

مختصر الزمزم خداجی

قصص من التناجی

الطبعة الأولى ١٤٢٥

مَجْلَدُ الدِّعْمِ خَفَاجِي

قِصَصٌ مِنَ السَّائِحِ

رَابِطَةُ الْأَدَبِ الْحَدِيثِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى بالقاهرة — ١٩٥٤

حقوق الطبع محفوظة

المطبعة المنيرية بالأزهر

قصص من التاريخ

صور جديدة ، وقصص من حياة أشهر
المفكرين والأدباء في الشرق والغرب ، من القدماء
والمحدثين والمعاصرين .. ومنهم : ليل الأخيلى ،
والمثنى ، وابن هاني ، وجوته ، وعبد العزيز
جاويش ، والتيجاني بشير ، والجارم ، والزين ،
وناجي ، وأبو شادي ، وسوام . . وثائق جديدة
عن الأدب المعاصر ، وصور حية من شعر الوطنية
سبعة كتب في كتاب :

- الكتاب الأول : قصة ليل الأخيلى الشاعرة
- الثاني : قصة جاويش وجهاده الوطني
- الثالث : قصة ابن هاني الشاعر الخالد
- الرابع : قصص من الحياة
- الخامس : قصة حياة المثنى وطموحه
- السادس : قصص من الأدب
- السابع : قصص من الشعر المعاصر

المقدمة

هذا الكتاب :

د قصص من التاريخ ، فصول كتبها في أوقات متباعدة ، وظروف متباينة ، ثم جمعها ونشرتها في هذا الكتاب الذي أضعه اليوم بين أيدي القراء الاعزاء .

وأسلوب القصة له خصائصه ومميزاته المعروفة ، ومع ذلك فإنني في غنى عن القول بأن خصائص القصة توجد في بعض فصول هذا الكتاب وتختفي في القليل منها ، لأنني لأقصد من القصة معناها الفني الخالص ، إنما أذهب إلى مدلولها العام ، أي إلى القصة وما يشبه القصة أو يقاربها ، بما هو تسجيل لتاريخ ، أو تصوير لحادث ، أو وصف لحياة ، أو تخليد لذكرى عزيزة ، أو تحليل لحياة أديب من الأدباء ، أو شاعر من الشعراء ، أو حديث عن مدرسة أدبية ، أو درس لخصائص الأدب في بيئة من البيئات ، وعصر من العصور .

وهذا الكتاب بوجه عام يتحدث عن شاعرة قديمة كان صوتها وأدبها ترجمانا للشعب ، فلم تنظم الشعر للبلق والنفاق والرياء ، إلا مضطرة وفي أحيان قليلة جدا ، وهي ليل الأخيالية الشاعرة (٢٥ - ٨٠ هـ) التي لم يكتب عنها شيء حتى اليوم إلا القليل النادر ، ثم عن مجاهد وطني مشهور ، هو عبد العزيز جاويز وقصة جهاده الوطني والسياسي ، التي لم تنشر كاملة على الشعب في يوم الأيام ، والتي دونتها بالاعتماد على وثائق سياسية خطيرة مخطوطة ، لجاويز وبقلمه ، لا تزال محفوظة حتى اليوم عند أسرته . وأنا في غنى عن أن أقول إن ما كتبت عنه عن جاويز يسجل تراثا قوميا ووطنيا عزيزا علينا نحن أبناء هذا الشعب الخالد ، الذي كافح الاستعمار كفاحا مجيدا طويلا شاقا .. كما يتحدث الكتاب عن شاعر قديم من الشعب وإن لم يعيش للشعب ، وإنما عاش للخليفة المعز ، وهو ابن هانيء الأندلسي المشهور ، لأن شعره له خطره من ناحية أخرى هي أنه وثيقة سياسية فريدة لسياسة الخلافة الفاطمية في دور نشأتها ، وإبان توسعها في النفوذ والفتح ، وعند فتحها لمصر عام ٣٥٨ هـ ، وشعره فوق ذلك صورة للحياة الفكرية والعقيدة الروحية في العصر الأول من عصور الخلافة الفاطمية . وابن هانيء ظل له تاريخنا الأدبي فلم يكتب أحد عنه شيئا ، وظلمه نقادنا القدامى لحافوا عليه حيفا شديدا ، ومن أجل ذلك كله كان حريا بهذه الفصول التي كتبها عنه ، والتي جهدت

فيها أن أخضع الدراسة الأدبية لأسلوب القصة ، وأن أحرر أحكام النقد من مشيئة السياسة ... ويلي ذلك قصص منوع من الحياة ، ثم عرض لحياة أبي الطيب المتنبي وقصة طموحه وكفاحه وعصاميته وعبقريته ومواهبه الفنية ، وكيف وقف مع الشعب في عصره يندد بالظفارة ، ويعمم الثورة على الملوك ، ويدعو العرب إلى التحرر والعزة والكرامة ، ولم يكتب من قبل أحد من كتابنا وأدبائنا ونقادنا عن موقف المتنبي من الشعب العربي ، وعن دعواته السياسية الحرة الجريئة مثل ما كتبت .. وتنتقل المناظر الفنية في الكتاب إثر ذلك إلى مشاهد جديدة مختلفة ملونة بألوان متباينة ، ومخالفة في أسلوبها لأسلوب الفصول المتقدمة ، وفيها عرض لألوان من الأدب ، وحديث واسع عن الشعر الحديث والشعراء المعاصرين ، من أمثال : الجارم والزين وناجي والتهيجاني بشير ودمر ومحمود شوقي الأيوبي وهارون هاشم رشيد وسواهم ، مع حديث طويل عن قصة ميلاد مدرسة أبولو الشعرية ، وأثرها في حركات التجديد في الشعر المعاصر ، وحديث أطول عن الشعر السوداني المعاصر ومذاهبه وخصائصه وعناصره وأعلامه ونماذجه ، ولعله أول بحث ينشر بهذه الجودة عن الشعر السوداني المعاصر ، وعن الشعراء السودانيين الشبان ، من أمثال : الفيتوري والجيلي وتاج السر ومحبي الدين فارس وسواهم ، ممن نحوا في شعرهم منحى الواقعية الحديثة ، وعرضوا في قصائدهم ألوانا زاهية من كفاح الشعوب الأفريقية في سبيل الحرية والديمقراطية والحياة والكرامة .

وفي ذيل الكتاب عدة دراسات أدبية ، نشرت في أوقات مختلفة عن بعض كتب أصدرتها قبل اليوم ، بأقلام متعددة ، وأعتقد أن نشرها يعطي القارئ صورة صحيحة عن آثار معاصرة ، دون التفات إلى أن هذه الآثار لي ، وأولاحد سواي . وأعتقد كذلك أن جميع هذه الفصول كتبت لتحطيم الأغلال الفنية التي تعوق نهضتنا الأدبية ، وهي صورة كذلك للأدب المؤمن بنظرية « الأدب للحياة » ، المبنية لتعرف الفن للفن ، الواقف مع الشعوب ، يؤيدها في كفاحها الرهيب وضراعتها الجبار وتوئبها للقضاء على الأغلال والقيود والأصنام ... ووحدة الأسلوب والمهدف أو الفكرة تلونها جميعا بلون متميز مشرق متحرر معبر عن شخصية الأديب العربي الذي يعيش اليوم في غمار الحياة الصاخبة ، القلقة المضطربة التي لا تستقر على شيء

الأدب والحياة :

والأدب لم يعد اليوم ترفا وفنا خالصا ، وتصاوير مزخرفة منمقة ، وبلاغة أدبية

نقد الأدب

محضة ، ولم يعد يقصد للترفيه والتسلية وقطع الوقت ، وليس الأدب مقصودا على إثارة الشهوات الجنسية ، كسباجهور القراء الفارغين التافهين ، وليس بخورا يحرق في مواكب الطفلة تمجيدا وتسديحا بحمدهم ، ولادعاية تنشر لتضليل الرأي العام وإلهائه وكسبه بجانب الديمقراطية أو الشيوعية ، فلم يعد لامثال هذه الآداب بيننا قيمة ؛ ولم يعد القارئ المثقف يؤمن بمثل هذا الأدب الأجوف ، ولم تعد أحكام النقد وفقا على طائفة من الكتاب والنقاد المضللين ، الذين ساروا في كل ركب ، ومشواتحت لواء كل موكب ، ووقفوا حياتهم على الدعاية لسياسة الغرب باسم الصداقة والأحلاف والديمقراطية في الشرق العربي .

ونحن نبدا عهدا أدبيا جديدا نطمح فيه هذه الاصنام الزائفة ، وهذه الأفلام الجوفاء ، وهذه الأغراض التي تاجرت بحريتنا الفكرية والأدبية ، وأخضعت الأدب لاهواء السياسة ومشيتها ، وأثرت على حساب الأدباء المساكين .

نحن نمقت هذه العصابات الأدبية المضللة ، التي قتلت النبوغ وحاربت الفكر . وضاعت ذرعا بمواهب الشباب من الأدباء فقبرتها ، وسخرت الأفلام للتسييح بحمدها بين الناس

ونحن نمقت هؤلاء الأدباء الكبار ، الذين لا يرون في الأدب إلا أنفسهم ، ويتعالون على الأدباء وعلى الشعب كأنهم أنصاف آلهة ، وكأنهم وحدهم أنبياء الفكر وقديسوه ونحن نمقت هؤلاء الكتاب المضللين الذين أساءوا إلى الأدب ، وبغضوا فيه الشعب والذين لا يكتفون إلا للخداع والتوجيه على الناس . فهذا الشيء جميل ورائع في رأيهم إذا كان يدر عليهم مالا وربحا وجاها . وهذا قبيح نندم إذا كان لا يعود عليهم بغنى مادي موفور ، وهذا الكتاب قيم وممتع في أحكامهم النقدية إذا كان صاحبه صديقا أو تلميذا أو مقربا لسبب من الأسباب ، وهذا الكتاب سخيف وذارغ إذا كان صاحبه لا يمت إليهم بصلة من الصلات ولا سبب من الأسباب .

بل هم لم يفسكروا في يوم من الأيام في عمل يعمالونه لخير الأدب والأدباء ، لم يجمعوا الأدباء في جماعة أشبه بنقابة مثلاً ، ولم يحموا المريض والمتعطل من الأدباء في يوم من الأيام ، ولم يقدموا مساعدة لأُسرة أدباء مات ، ولم ينشروا شيئا من آثار أدبائنا الراسخين ، ولا من آثار أدبائنا المعاصرين ، أو شبائنا الموهوبين . ولم يدعوا في يوم من الأيام لحفل يقيمونه تكريما لشاعر ، أو تخليد لذكرى أديب ، ولم يدعوا لحماية الفكر العربي وصيانة ذخائره ، ولم يكرسوا جهودهم للشعر دائرة

معارف عن الأدب الحديث والمعاصر، وليسوى ذلك من الإهمال الضرورية لخدمة الأدب، ولم يحرصوا على تعزيز مكانة الأدب في الحياة المعاصرة.

ونحن نقول لأدبائنا وكتابنا ونقادنا الكبار في منتصف القرن العشرين : إن الأدب الذي أفسدتم أحكامه ومقاييسه في الأذواق، وضلتم باسمه شعوبكم التي خلقها الله حرة عزيزة كريمة بين الناس، وجمعاتهم وسبلتكم للثراء والسلطان والمناصب الرفيعة، وسخرتم به العامة لمشيمة الطفلة والمستبدين، هذا الأدب قد تحرر اليوم من ربة العبودية التي قيدتموه بها دمرًا طويلا، فلم يعد ملكا خالصا لكم، ولم يعد الأدباء المساكين من ضحاياكم أو رعاياكم، ولم تعد أحكام النقد الأدبي وقفا عليكم وحدكم من بين الناس الذين رزقهم الله ذوقا، ووهبهم ملكة، وآتاهم بلاغة وبياناً أصبح الأدب يدعو إلى الحرية والكرامة والحياة الطيبة للأفراد والجماعات والشعوب؛ الحرية الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، والكرامة التي تدع الإنسان مؤمنا بأنه لم يخلق عبدا لإنسان، وإنما خلق حرا يشعر بكرامته الإنسانية وقيمه الأدبية في المجتمع، والحياة الطيبة التي تتكافأ فيها الفرص، وتتساوى فيها المواهب، ويجد فيها كل إنسان له عملا لائقا، وعيشا شريفا، ومستوى ماديًا مناسباً وعناية واحدة من الحاكمين، والتي تنعدم فيها الفروق بين الناس، وتقل فيها المشكلات أمام الفرد، فلا يضطر إلى الانتحار لأنه لا يجد الخبز لنفسه وأولاده، ولا يعيش متسولا عالة على الناس، ولا يقعد به المرض أو الجمل عن أن يعيش وأن تحفظ عليه كرامته في وطنه.. يجب أن يكون الأدب اليوم صدى الحياة المدوي، وصوتها المجلجل في كل سمع، ولسانها المعبر عن آمال الإنسانية وآلامها وأفراسها وأحزانها وسعادتها وشقاها، وأن يعبر في وضوح عن حياتنا التي نعيشها : حياة الفلاح في حقله، وحياة العامل في مصنع، وحياة الموظف في وظيفته، وحياة الفتاة التي نادينا بحريتها، وحطمتنا الأغلال دونها، ثم لم نعمل شيئا في سبيلها، لتستطيع الاحتفاظ بحريتها الطبيعية التي تحميها لها الحياة، فلم نساعدنا على العمل الشريف، ولا على الزواج المناسب، وعلى حياة الأسرة الهادئة، وتركناها وحدها في الميدان، تقضي حياتها محرومة من الزواج السعيد، والزوج الصالح، والأولاد الذين تتشوق في لفحة إليهم والوضوح والبساطة والجمال والصدق هي الخصائص الأدبية الأولى، والعناصر الفنية الأساسية لكل أدب جميل بليغ، ولكن خلود هذا الأدب وذوبه يتوقف فوق ذلك على أن يكون هذا الأدب إنسانى النزعة، رفيع الهدف والغاية، يعمل

- ح -

مساعدا لنواميس الحياة على التقدم والنهضة والازدهار والحضارة والحرية . .
ومن ثم فنحن لم نعد نؤمن بأدب الزلنى والنفاق والملق ، وندعو إلى أن يعيد
رجال التعليم النظر في كتب النصوص التى تؤلف لشباب اليوم ، وفى الموسوعات
العامة الأدبية التى تكتب حول أدبنا العربى القديم والحديث على السواء ، حتى
تكون محتوية على الألوان الرائعة الرفيعة ، والنماذج الحية المتحررة ، وعلى الكثير
من قصائد وأدب الحرية والوطنية والقومية ، وما أكثر ذلك كله فى أدبنا القديم
والحديث جميعا .

ولطالما شكونا من محنة الأدب المعاصر اليوم ، وهذه الشكوى لاسمى فيها ولا
ريب ، ولكن هذه المحنة نحن الأدباء المسئولون عنها أولا وقبل كل شيء ، نحن
الأدباء الذين كرهنا الناس فى الأدب ، وأفسدنا بالأدب أذواقهم ، وجعلناهم
لا يقرأون إلا التافه من القول ، والمعاد المكرور من الآراء والمقالات والقصص ،
وعرضنا عليهم كتبنا جامعة فى الأدب تحتوى على أسوأ النماذج ، وأقبح الصور الأدبية ،
التي لا ينتجها إلا ذوق سقيم ، وفكر عليل ، نحن النقاد الذين مدحوا وذموا لا لوجه
النقد ، ولكن للأغراض والاهواء والشهوات ، نحن الكتاب الذين لا يكتبون إلا
إذا أخذوا الثمن من الشركات والحكومات وسماسرة الاستعمار ، نحن حملة رسالة القلم
الذين خنا أمانة هذه الرسالة ، فلم نكتب يوما لندافع عن مظلوم ، ولا لنذود عن
محروم ، ولا لنحمى حق إنسان يعيش بيننا فى مجتمعنا ، ولم نقف يوما مع الشعب
لتصبح هاتفين : السيادة للشعب ، والحرية والمجد والسلطان له ، والكرامة وقف
عليه ، وأنتم أيها المترفون المنعمون بالجاه والنفوذ ، أحقر فى رأى الشعب من الذباب
وبعد فإنى أقدم هذا الكتاب « قصص من التاريخ » إلى جمهور الأدباء ، راجيا
أن ينال حسن تقديرهم ، وكريم ثقتهم . . وما توفيقى إلا بالله ...

المؤلف

الكتاب الأول

ليلي الأخيلىة الشاعرة

قصته

حياتها وشعرها

٢٥ - ٨٠ = ٦٤٦ - ٧٠٠ م

الإهداء

هذا أول كتاب يصدر عن « ليلي الأخيلىة » الشاعرة (٢٥ - ٨٠) ، وهو صورة لمكانة المرأة ومنزلتها في الحياة العربية في القرن الأول الهجرى ، ولأثرها الكبير في الأدب في هذه الحقبة الحافلة ، ويمثل مدى نشاطها الاجتماعى ، إبان ذلك العهد البعيد .

فالى رجال الأدب ونقادهم ، وإلى فتيات الشرق وسيداتهن ، وإلى خصوم المرأة وأنصارها . . إلى هؤلاء وهؤلاء ، أقدم هذا الكتاب . .

بين الماضى والحاضر

تشيع في أرجاء الشرق العربى روح من الطموح والأمل ، والبطولة والعزة والإباء ، تملؤه ثقة بالنفس ، وإيماننا بالمستقبل ، ورغبة في الجهاد والكفاح ، لبناء مجتمع جديد ، يقوم على خير مافى حضارات الشرق والغرب من مقومات ، وعلى أعظم مافى الماضى والحاضر من دعائم وأصول ، وعلى أكرم ما يمكن أن يصل إليه الفكر البشرى من جديد فى شتى نواحي الحياة والتفكير والانتاج والفن ، وغير ذلك مما تقوم عليه النهضة ، وتتطور به أحوال الأمم والجماعات .

ولقد أسهم ماضينا الأدبى ، كما أسهم ماضينا الروحى والعقلى والسياسى والاجتماعى بقسط كبير من النشاط ، فى سبيل خلق هذه النهضة الحديثة وتكوينها وتقويتها ،

فكان الأدب العربي — ولا يزال — الداعي الى التفضيل ، والمهذب للعواطف ،
والباعث على التأمل والتفكير ، والحامل على الاطلاع والفراسة والتهذيب والتشويق ،
كما كان أداة قوية تبعث على الوحدة ، وصوتها يذيع الى العسيرة والكفاح والتقدم
والطموح والمجد .

وهذا سفر جديد ، يتناول بالبحث والدراسة ، وبأسلوب واضح مشوق ، ليلي
الاخيلية ، وحياتها وشخصيتها وأدبها وأثرها في المجتمع الاسلامي القديم ، ليكون لسيدات
الشرق وفتياته من حياتها أسوة كريمة ، تدفع بهن وبالجيل الجديد في الشعوب الشرقية الى
مجال العمل الكريم لخدمة المجتمع والانسانية . وهو أول كتاب يؤلف عن « ليلي
الاخيلية » ، وأدبها .

و « الاخيلية » ، هي صورة مشرقة لحياة المرأة العربية ونفسياتها ، وجهادها في سبيل
خدمة المجتمع والشعب ، وخدمة الآداب والفنون ، وهي مثال خالد للعواطف الانسانية
المهذبة الكريمة ، من الحب والشرف والوفاء .

الحياة العربية في القرن الأول الهجري

عاشت ليلي في القرن الأول الهجري (٢٥ — ٨٠ هـ) ، حيث الدولة الاسلامية
الجديدة تكافح لنشر نفوذها الروحي والسياسي في سائر أنحاء بلاد العالم المعروفة
آنذاك ، وشاهدت الخصومات السياسية المشتعلة التي ثارت بين الأحزاب والجماعات
والعصبيات ، حول الملك والخلافة ، أو العقيدة والمبادئ ، وانتصار بني أمية السياسي
وعملهم الجاد على استقرار الخلافة في أيديهم .

وصحب هذا النشاط السياسي الضخم نشاط عقلي واسع المدى ، فقد أخذت مكة
والمدينة ودمشق والقسطاط والبصرة والكوفة تبحث وتدرس ، وتعمل على نشر الثقافة
والمعرفة ، وأخذ بنو أمية يملكون لمجد العروبة والشرق والاسلام ، ويؤثرون
للحضارة الاسلامية في دمشق وسواها مجدها الخالد التليد ، ويرفعون للعلم والثقافة صروحاً
سامقة ، كانت منارة الانسانية وشعلتها المقدسة التي تبدد ظلمات الحياة البشرية في ذلك
العهد السحيق ، واشتركت في ذلك جميع العناصر والأشخاص من مختلف الطبقات
والاجناس والاديان ، فكان ذلك الكفاح الفكري والثقافي بما دعم صرح هذه
النهضة العظيمة ، وأساساً من أسس هذه المدنية القديمة الخالدة التي يعتز بها الشرق في
حاضره المتوثب ، واستمر الكفاح حتى آتى أكله في عصر الدولة العباسية ، بل كان
الميلاد الجديد للحضارة الاسلامية الباهرة .

وكان الشباب يعيشون في نجد وفيما يحيط بنجد من واد واسعة مترامية الأطراف ، عيشة فيها فراغ كثير ، أمضوه في تمثيل أعمال البطولة العربية ، وفي هذا الحب العذري الذي يمتاز بروعته وقداسته والوفاء له واستعذاب العذاب والتضحية في سبيله ، وأمضوه في إنشاد الشعر الذي يمثل قصص البطولة والحب في حياتهم الهادئة . ولقد كان للمرأة العربية في البادية منزلة كبيرة ، فهي تسهم في الكثير من ألوان النشاط الاجتماعي والأدبي بقسط كبير ، هي جمال الصحراء وروعها ، ومغذية العواطف ، وموقظة المشاعر ، والمشاركة في الأدب والشعر والبلاغة ، والتي تحمل أعباء الحياة وتقوم بها ، فتاة وزوجا وأما ، كما يحتملها ويقوم بها الرجال .

حياة ليلى الأولى

بيت ليلى :

وليلى هي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية الأخيل ؛ فارس الحدار بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة العامري . . من بيت كبير له شهرته في البطولة والشرف ، وفي الشعر والأدب ، ابتدئ بعبد الله والد ليلى ، وكان شاعرا وسيدا في قومه ، ثم يصعد إلى عقيل رئيس العقيليين ، ثم إلى عامر زعيم العامريين ، وينتهي بقرىس الأب الأول للعقيليين .

مجد القبيلة وليلى :

وتصور ليلى بطول قومها وشجاعتهم وكرمهم في قصيدة لها ، تقول فيها :
نحن الأخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصي مذكورا
تبكي السيوف إذا فقدن أ كفننا جزعا ، وتعلمنا الرفاق بحورا

موطن قومها :

وكان قوم ليلى يعيشون في البادية بنجد مما يلي المدينة ، في وسط أحياء قبائل قرىس وفروعها الكبيرة الضخمة ، من النيريين والعبيسين والعقيليين ، وسواهم من القبائل التي لعبت دورا خطيرا في حياة العرب قبل الاسلام وبعده . وكانت الحياة في البادية إبان ذلك العهد في طور الاستقرار النسبي ، كانت القبائل العربية لا تزال على عاداتها الأولى من الرحلة في قلب البادية ، وتغيير مواطنها حسب اختلاف فصول السنة ، طلبا للساء والعشب في المكان القريب منها ، إلا أن القبائل الكبيرة كانت أكثر استقرارا وطمأنينة على حياتها ، لما كانت تتمتع به من

الجاه والنفوذ ، وعناية الخليفة ورعايته ، وبره بها ورأبائها ، وقضاائه لحاجاتها ومساعدته لها ماديا وأديبا ، لتسكون ساعدا له ، ويدأ من أياديه على أعدائه وخصه وكذلك عاش قوم ليلى ، فى أرض البادية وفى أرجائها القفار ، ينعمون به العيش الهادى ، ويفخرون بذكريات مجدهم الخالد ، ويعتزون بروح البطولة والش والعزة التى ورثوها عن الآباء والأجداد ، ونمتها فى أنفسهم أرض الص والحياة فيها .

ميلاد ليلى :

وفى نحو عام ٢٥ هـ أو بعده بقليل ولدت ليلى ، فى نجد موطن قومها بالباء والمصادر التى بين أيدينا لا تتحدث عن شيء من ذلك ، ولا مما يتصل بحياة ونشأتها ، ولكننا نعلم أن ليلي شعرا فى رثاء عثمان بن عفان الخليفة المقتول عام فليس بعيد إذ أن تكون ليلى وهى من سار شعرها وروى حينئذ ، ليس بعيد تكون يومئذ فى سن العاشرة ، وأن يكون ميلادها نحو عام ٢٥ هـ أى بعد الفاروق عمر بن الخطاب .

ولدت ليلى فابتسمت لميلادها الصحراء ، لميزانها بأنها ستكون شاعرة الص والناطقة بلسان قومها ، بل بلسان البادية كلها . . نعم ولدت ليلى التى صارت فيما علما من أعلام الأدب والشعر والبلاغة ، بل حديث الجزيرة العربية كلها ، بما لها من شخصية ممتازة ، ونشاط بعيد الأثر فى الحياة العربية .

نشأة ليلى :

وفى هذه الفترة العظيمة الخالدة ، وفى وسط البادية وأرجائها الفيح القفار ، موطن قومها بنجد ، نشأت ليلى الأخيلية واستقبلت الحياة . . شاهدهت ليلى من مظاهر شرف آبائها قومها ، فلأها ذلك ثقة واعتزازاً بنفسها ، ثم خالطت البلاغات العربية المتدفقة على السنة الشعراء ، وفى حديث المتحدثين ، وسم الساء وفى كلمات البلغاء ، وخطب الخطباء ، فتأثرت بها روحها ، وتدفق بها طبع وصقلت عليها ملكاتها ، ونشأت بليغة اللسان ، قوية البيان ، مطبوعة بفطرتها الشا ونشأتها البليغة ، وبأثر الوراثة فى نفسها ، على نظم الشعر ، وأصبحت بعد قليل قومها الذى يصلون به على الأعداء ، ويعتزون به فى مجال الشرف والفخر و جميعا . نعم ورثت ليلى أباه وقومها فى الشعر ، واستمدت هذه البلاغة من ن

بالبادية ، ميدان المسكات ، ومجال الفصاحات ، وموطن البلاغة العربية المتدفقة ؛ وكانت ليلى فوق ذلك كله عليها سمات من نضارة الشباب ، وروعة الجبال ، وفتنة الحسن العربي الأصيل ، الذى يتجلى على حياها الواضح ، وثرها الباسم ، وجميها المضىء ، وقسماتها المشرقة ، وملاح وجها الفاتنة الجميلة ، نعم كانت تمثالا للحسن ، وآية من آيات الذوق والنبل والخلق . وهكذا استكملت ليلى عناصر الشخصية القوية ، من مجد وحسب وشعر وأدب ، وجمال وفتنة ، وذوق وخلق ، وصارت حديث البادية ، ونشيد الصحراء .

ليلى وتوبة

من هو توبة ؟

هو شاب عربى وسيم أديب شاعر فارس ، ومن أسرة عربية كبيرة احتلت مكانا عظيما بين القبائل العربية الكبيرة ، عاش هو وقومه فى صميم البادية بنجد ، وفطر على ما فطر عليه شباب البادية من خلق وبطولة .

والده الخير بن ربيعة بن كعب بن خفاجة ، يصعد بنسبه الأول حتى يصل إلى خفاجة العميد الأول للخفاجيين ، ثم يصعد به حتى يصل إلى عقيل رأس العقيليين ، ثم إلى عامر رئيس العامريين ، ثم يصعد حتى يدرك قيسا الأب الأول للقيسين ، وهو حسب رفيع ، يصله بعظمة القبيلة وسؤدد الآباء والأجداد ، وذكريات المجد والبطولة من جميع أطرافه ونواحيه .

وولد توبة قبل للى ، نحو عام ٢٠ هـ ، ونشأ وترعرع وقضى حياته الأولى فى البادية ، مسرح البطولة ، ومجال البلاغة ، وميدان الشعر والالهام ، والحب العذرى الطاهر .

وبعد قليل صار شاعر قومه المفوه ، ولسان البادية البليغ ، كما أصبح بطل الصحراء الجبار ، وفارسها العنيد .

وكان بمجد أسرته وقبيلته عاملا كبيرا فى تكوين شخصيته ، فغذاه ذلك الطموح والبطولة وكرم الخلق ونبل النفس ، وأشاع فى قلبه حب العظمة والسمو بالنفس إلى حد بعيد ، وبدافع خفى من روحه انطلق يتلبس الحياة التى يظفر فيها بطولته ، فكانت فى هذه الغارات الحربية التى يشنها هو وأصحابه على القبائل الكبيرة بالبادية التى كانت تريد أن تستبد بظاهر العظمة والسلطان فيها ، وأكثر توبة من هذه الغارات على بنى الحارث بن كعب وخثعم وهمدان ، من غير أن يعبأ بأحد ، وكان أكثر غاراته على

القبائل التي تنافس قومه الشرف ، أو التي بينها وبين قومه خصومات ، كهمرة وقضاعة وهمدان ، وكان يزور نساء منهم ، يتحدث إليهن ، ثم ينطلق وهو يقول :
أيذهب ريعان الشباب ولم أزر غرائر من همدان أيضا نحوورها
كان توبة إذ ذاك في سن الشباب ، وكان ممثلاً قوة وعزيمة وبطولة وشباباً وجمالاً ،
وكان كأولاد القبائل الكبيرة ، ولصفر سنه لا يندب إلى الالتحاق بالجيش الإسلامي
الذي يسير في أرجاء الشرق إذ ذاك فاتحاً مظفر منصوراً .. فعاش في البادية بمعنا في غلوائه
وخيلائه ، وأعمال بطولته وشجاعته.

وأخيراً عرف ليلي وأحبها ، فكانت عاملاً حاسماً غير مجرى حياته كلها ، وبعث
فيها النور والسعادة والبهجة ، وملا صدره عزيمة وإقداماً وهمة ، وسما بنفسه إلى مجال
الطهر والشرف والخير ، وقاده إلى حياة جديدة كريمة .

حلفاء :

وكان قوم ليلي حلفاء لقوم توبة ، يغزون معهم ، ويحلون ويرتحلون جميعاً .
ويتسامرون في المسارح والاجتماعات .

وكان عبدالله والد ليلي زعيم قبيلته ، ورئيس قومه ، وكانت ليلي آتت لسان القبيلة ،
وشرف الأسرة ، وموضع الأكبار والتقدير من قومها جميعاً ، وكان قد شاع في البادية
ذكرها ، وروى الناس في الصحراء شعرها القوي الساحر ، وتحدثوا بها وبفصاحتها
وأدبها وحفظها لأنساب العرب وأيامها وأشعارها كافة .

أول لقاء .

ولم يكن توبة قد رآها بعد ، ولكن حدث أن خرج قوم ليلي في غزوة حربية من
هذه الغزوات المألوفة في البادية ، فلما كان يوم عودتهم من نضالهم الظافر ، خرجت ليلي
وخرجت معها نساء الحي للقاء القادمين من أبطال قومها وفرسانهم ، وسفرت الفتيات
والسيدات عن وجوههن في ضجة من الفرح والبشر والاعجاب ، وكان توبة قريباً منهن
في هذه اللحظة النادرة فشهد هذا الجمال المشرق من وجه ليلي وجبينها ، وهذا
الأدب والشعر الذي تنفثه الصحراء في لسانها ، فافتن بها وأحبها ، وهام بها
هياماً سديداً .

حب وهيام :

نعم أحب توبة ليلي وهام بها ، فزفر فوق رأسه دكيويد ، بجناحيه ،

لحق قلبه ، واضطرب فؤاده اضطرابا شديدا .
وصارت ليلي من ذلك الحين سره ومناه ، وأمله ونجواه ، وتمثلت في عقله وقلبه
مثلا كريما عاليا ، وصورة ملائكية ساحرة ، وروحا قوية غلابة .
وتحمل توبة كل ألم ، واستعذب ألوان العذاب في سبيل حب ليلي ، والوفاء لهذا
الحب الأبدى الطاهر .

لم يطق أن يفارق ليلي ، فأخذ يزورها ، ويتردد على حياها ، يقنع منها بنظرة أو
بتحية أو بكلمة جميلة تخفف عنه أعباء الحياة ، وعذاب الحب وسعير الهوى . ونظم فيها
الشعر قصائد حية ، وأنشيد رائعة ، تصور عواطفه ، وتمثل آماله وآلامه في حب
ليلي جميعا ، وصار بعد قليل شعره في ليلي حديثا في كل فم ، وأنشودة على كل لسان ،
وشهر توبة بحب ليلي في جميع أرجاء الصحراء ، ودوت بقصة حبه جميع آفاقها ، كما
كانت تدوى بأنباء قيس وليلى ، وكثير وعزة ، وجميل وبثينة ، وسواهم من الشعراء
الغزلين ، الذين ملأوا جو البادية العربية تصوفا روحيا في الحسن ، وهياما أبديا بالجمال ،
وتقديرا خالصا للمرأة في أشخاص محبوباتهم الخالدات ، وأذاعوه في أرجاء البادية
العربية قصص الحب العذري البريء ، الخالص من وساوس النفس ، ومآرب الدنيا ،
وشهوات الحب المادى الجاح ، وسماها به وبالوفاء في سبيله إلى المستوى الروحي الذي
سما إليه من قبل الفلاسفة في حبهم الروحي الخالد ، المصور لمعانى الحق والخير والجمال
في الحياة ، فهم في هيام دائم بالجمال ، وإيمان بالحب للحب ، وحرص على شرفه ،
وجعله متعة روحية خالصة ، نصيب القلب والروح والعاطفة والوجدان لمنسه
هو نصيب الأسد ، وهو كل شيء فيه ، وهو ألفه وياؤه ، أو طغراؤه كما
يقول شوقي .

وذهب توبة يوما إلى ليلي ليبحثا وجده وهيامه ، وما نزل به من حباها ، فأنبأته
ليلي بما تحمله في صدرها له من حب ووفاء ، فكان أكبر سلوى ، بل أكبر
نعيم لهذا المحب الوامق ، والعاشق الشقي ، وبذلك قامت بينهما صلاة وثيقة من
الإخلاص والوفاء .

لقد كان توبة أكرم شباب البادية ، بمجده وحسبه وطموحه وبطولته ، وشعره
وبلاغته وشخصيته العسالية ، وكانت ليلي كذلك أكرم فتيات البادية بما تجمعته في
أعطافها من آثار المجد الخالد ، وبما يلوح في جبينها من سمات ذلك الجمال الرائع ،
وبأدبها وشعرها وشخصيتها الكريمة الطاهرة . . . كانا مثالا نادرا يمثل كثيرا من مظاهر

الحياة في البادية ، يجمعهما حسب ومجد ، وطموح وإقدام . وفن وبلاغة ، وعواطف متبادلة ، حتى لكانت لهما قلب واحد حل في جسمين ، وروح واحدة سرت في بدنين ، فكان هذا الجمال مصورا ، وكان ذلك البطولة ممثلة ، فأى سبب لإذآيحول بين امتزاج توبة بليلى وامتزاج ليلي بتوبة ، في صلة وثيقة ظاهرة ، تهب ذكرها العطرة هبوب النسيم الجميل ؟ :

أرى الناس من ليالك سقا ، وقربها حيا كحيا الغيث الذي أنت ناظره
ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

توبة يخطب ليلي

وذهب توبة إلى والد ليلي في وفد من رؤساء قومه ، يطلب منه أن يزوجه إياها وأن يقبل خطوبته لها ، ولكن والدها رفض وأبى ، وقال: لقد شهر توبة اسم ليلي واسم قوما بين أحياء العرب جميعا ، وأذاع حبه لها وهيامه بها بين الناس كافة ، فحال إذا وبعد ذلك أن يزوج توبة ليلي ، ما دام في بني الأخيل عرق ينبض ، وقلب يخفق ، ونفس تدين بما تدين به العرب جميعا من حمية وغيرة ، وتقديس للشرف ، وزياد عن حرمة العرض المفدى بالمهج والأرواح . محال أن أخالف سنة الآباء والأجداد ، وشريعة العرب والصحراء ، وإلا لأصبحت سبة الأبد ، ومهزلة الأجيال !

ووقعت هذه الكلمات على توبة وقوع الصاعقة ، فأيس من كل شيء ، ومن الحياة المرحاة التي كان يتمنى أن يحياها في ظل ليلي ، وحاول أن يغير مجرى هذا التصميم والعزم والإباء ، الذي تنطق به أسارير وجه عبد الله ، ولكن جهوده ذهبت هباء ، ولم يجده شيء أمام هذا التصميم الأبدى الذي ظن توبة أن زحزحة جبال البادية عن مقرها أقرب مثلا من تغييره أو الرجوع فيه . نخر صريعا مغشيا عليه .

وسعت أسرة ليلي إلى ليلي بنياً رفض والدها ليد توبة التي امتدت إليه بالخطوبة والمصاهرة ، فزنت حزنا عميقا ، وأيقنت أن آمالها المنشودة في ظلال الزوجية المقدسة بين ذراعي توبة قد ذهبت أدراج الرياح . وتبدل جمال الحياة في عيني ليلي الساحرتين قبحا ، واستحال نعيمها الصافي في قلبها شقاء وبؤسا ، وظلاما قائما ، ويأسا مريراً . ودت ليلي كما ود توبة أن لم يخلقا ، أو أن تضمهما بقعة واحدة بعد هذه الحياة . . . وظلت صلات حبها العذرى الطاهر وثيقة ، بل أوثق مما كانت ؛

وحرّم توبة من رؤية ليلي ، فكان يحاول أن يبلغها تحيته بكل ما يستطيع .
 وجه صاحباً له إلى حي ليلي وقومها — بني عبادة بن عقيل ، وقال له : إذا
 أتيت الحي فاصعد في مكان مرتفع ، واهتف بهذا البيت :
 عفا الله عنها هل أبيتن ليلة من الدهر لا يسرى إلى خيالها
 فسمعت ليلي الصوت ، وعرفت رسالة توبة ، فقالت للرجل :
 وعنه عفا ربّي وأحسن حاله عزيز عاينا حاجة لا ينالها

زواج ليلي

وبعد قليل سعى إلى والد ليلي سوار بن أوفى القشيري الشاعر ، من بني قشير
 ابن كعب بن ربيعة العامري ، خاطبها منه ابنته ليلي ، فوافق على هذه الخطوبة ، وتمت
 نصوص عقد الزواج ، وساد أرض ليلي جو من الفرح والغبطة والسرور .
 ولكن ليلي كانت في جحيم ، وكان قلبها يشق بآثار حبها الطاهر ، الذي عاهدت
 ليلي على الوفاء له حتى الرق الأخير ، وتمثلت أمام عينيها ذكريات الشباب الناضر
 وأحلام الحب الروحي البريء ، وأطافت بخيالها صور هذه الآمال العذاب التي
 عاشت ليلي لها وبها وانتظرت تحقيقها ، ولكن هيبات الفدرفت عيناها الدموع ،
 وعلا وجهها الشحوب ، وعقد لسانها فهو لا يكاد يبين . ولا تريد ليلي أن يترجم
 عن ما في قلبها من آلام .

وخرج سوار بيلي زوجته الكريمة من أحياء العقيليين ، وقومهم من العامريين
 إلى حي قومه القشيريين . وتوبة يتبع بصره هودج ليلي الذي يهتز بها وبين معها فوق
 أرض البادية المرحاة الضحوك ؛ ويرنو إليها من بعيد بعيون تخنقها العبرات ؛ وفؤاد
 ملؤه الألم الدفين ، والحزن العميق ؛ والشقاء القاتل . فيسكي ويقول :

ألا إن ليلي الأخيالية أصبحت تقطع إلا من قشير حباها
 كأن مع الركب الذين اغتدوا بها غمامة صيف زرعها شملها
 إذا التفتت من خلفها وهي تعلى على العيس جلى عبرة العين حالها
 خليلي هل من حيلة تعلماها فيدني بها تكليم ليلي احتيالها
 فإن أتما لم تعلماها فلستما بأول باغ حاجة لا ينالها
 وسقط على الأرض بين البكاء والآنين .

ليل في حياة الزوجية

وكانت نضارة الشباب وقتئذ الجمال بالغة بالغة منتهاها في ليلي ، وكان زوجها رجلاً غيوراً بكل معنى تحمله هذه الكلمة ، حجبها عن الناس وعن المجتمع في البادية ، حتى عن قومه وأهله ، فإذا رحل رحل بها منفرداً عن الناس ، وإذا نزل نزل بها بعيداً عنهم ، وحرّم على نفسه أن يأتي معه بضيف في منزل ليلي ، وقيد حياتها بقيود شديدة . احتملتها ليلي في جلد وقوة احتمال .

خرج أعرابي ينشد إبلاً ضالة ، ففاجأه الليل وظلمة الصحراء وهو في بلاد بعيدة عن بلاده ، فنظر فإذا بيت قريب منه ، فدنا نحوه ، ونزل حيث ينزل الضيف ، ثم أبصر سيدة رائعة الجمال وعدة صبيان يدورون حول الخباء ، ولم يكلمه منهم أحد ، فلما كان بعد هدأة من الليل سمع صوت إبلاً قادمة نحوه ، وسمع فيها صوت رجل جاء بها فأناخها حول البيت ، ثم دخل الخباء ، وقال لزوجته : ما هذا الشيخ النائم على مقربة منك ؟ قالت هو ضيف نزل علينا حين مغيب الشمس ولم أكله ، فقال لها : كذبت ، ما هو إلا صديق من أصدقائك ، ونهض يضربها ، وهي تناشده ، وهو يقول لها : والله لا أدع ضربك حتى يأتي ضيفك هذا فيغيثك من يدي ؛ فلما عيل صبرها استغاثت بالضيف ، فحبس سرعاً ، وهرولاً يراوته نحوها حتى أتاها زوجها يضربها ، فرفع العصا وضرب بهارب البيت ، ثم أدركته السيدة ، فقالت : يا عبد الله مالك ولنا ؟ نبح عنا نفسك ، فأنصرف الضيف ، وركب راحلته وأدج ليلته كلها ، وقد ظن أنه قتل الرجل ، وهو لا يدري من الحي الذي نزل ضيفاً عليه بعد ، حتى نزل على أخوية عربية في جوف البادية ، ورأى فتاة ترعى شويهاً لها ، فسألها عن الحي الذي كان فيه بالليل ، فضحكت وقالت : إنك تسألني عن شيء أنت عالم به ، فقال : والله ما أعرفهم ولا يعرفوني بعد ، فقالت : ذاك الخباء خباء ليلي الأخيالية ، وذاك الرجل هو زوجها ، وكل ما رأيت وشاهدت وسمعت فهو من غيرته الشديدة عليها ، فزوجها رجل غبور ، ينأى بها عن الناس ، ويحجبها عن ضيوفه وأصدقائه ، ويمنعها من أن تصيف لئلا نساها ، فكيف نزلت بها يا هذا ؟ قال الرجل : إنما نظرت الخباء فقصدت نحوه ، ولم أقربه ، ولم أكلّم أو يكلمني أحده ، حتى كان ما قصصته عليك وما بلغك وما أصبح الناس يتحدثون به في هذه الأحياء .

وهكذا عاشت ليلي كالهزار المحبوس في قفص ، لا ترى الحياة ، ولا تتخالط الأحياء ؛ تقوم بأعباء الزوجية والأمومة ؛ وتعيش على الوفاء لتوبة ، والثناء

لحالته ، وظلت كذلك حيناً من الزمان .

صلاة السلب العذري بين توبة وليلى

ولم يطق توبة آلام فراق ليلي محبوبته ، فكان يتردد أحياناً على حى زوجها أترا ومحياً ، كلما وانت الفرصة ، وسمحت الأيام ، فاشتد سوار فى حجاب ليلي ، فقلق توبة لذلك ، حتى خامره الجزع ، ونابته غيبوبة تلم به أحياناً فتذهب بعقله فأشاروا عليه أن يكثر من الرحلات فى جوف البادية ، فكان يخرج أحياناً يحجب قفار الصحراء الفصح ، وأنحاءها الواسعة .

ولكن توبة لم يطاق فراق ليلي ، وكاد يموت سقماً من نأيه عنها ، فأخذ يتردد على معاهد الحب والهوى ، ومسارح اللهو والشباب ، فى الأيام الخاليات ، اللاتى كانت تجتمع ليلي فيها صلات الشباب البرىء ، ثم سعى فى خفية يزور ليلي ، ويتردد ، على حى زوجها « سوار » ، ف شعر بما تعيش فيه ليلي من مضايقه ومراقبة ، فزاد ألمه وسقامه .

ثم سعى اليه إخوة ليلي وقومها يناشدونه ألا يعرض ليلي — وهى فى حرم الزوجية المقدس — لآلام جديدة ، فوعدهم ، ولكن قلبه لم يحتمل صدمة هجرانها الأبدى ، فعاود زيارتها ، فلامه زوج ليلي وقومه ، ثم شكوه إلى قومه ، فلم يثنه ذلك عما هو عليه ، فلما طال أمره ، وشهرت حاله ، رفعوا أمره إلى السلطان ، وكان هو إذ ذاك « مروان بن الحكم » ، وإلى المدينة وما جاورها من أحياء نجد « معاوية بن أبي سفيان » ، خليفة بنى أمية ، فأباح لهم الفتك به إن وجدوه فى حى ليلي وزوجها ، فكان لا يزورها بعد ذلك إلا لماماً يقنع بأن يحمل النسيم سلامه وتحيته إليها ، أو يكاف أحد المسافرين نحو بلاد زوجها بأن يبلغها وفاءه وأمانيه ، أو يرسل فى ذلك أحد أقاربه وأبناء عمومته ، وما كان توبة حين يزورها إلا الطهر والشرف فى ثوب إنسان ، أو كما يقول :

على دماء البدن إن كان زوجها يرى لى ذنباً غير أنى أزورها
وأنى إذا ما زرت قلت لها : اسلمى فهل كان فى قولى : اسلمى ، ما يضيرها ؟

ولما اشتد منع زوجها « سوار » لها من رؤية توبة ، ومن الحديث البرىء معه ، جعل توبة وليلى بينهما أمارة ، قالت ليلي : إذا مررت فوجدتنى مبرقة فاجلس مطمئناً فلا حرج حينئذ ، وإذا رأيتنى سافرة فانج بنفسك ، فإن القوم يتربصون بك حينئذ .

فلما اشتد تصميمهم على طلب توبة والفتك به أنشاء تردده على حبيهم ، جاء
سوار إلى ليلي ، فقال : يا ليلي ، أقسم لئن لم تنبئني بميعاد قدوم توبة لأسفكن دمتك
فأنبأته ، ثم خرجت يوم قدومه سافرة الوجه ، جلست على كئيب بحيث يراها توبة
من بعيد ، فلما أقبل ورأها سافرة مضى في طريقه متنكباً حتى مر سحراً بمكان فيه ظل ،
وحائهم تغرد ، فعاودته أشجانته ، فأنشد :

نأتك بليلى دارها لاتزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
أرتك حياض الموت ليلي ، وراقنا	عيون نقيات الحواشي تديرها
يقر بعيني أن أرى العيس تعلى	بنا كل يوم نحو ليلي نزورها
حامة بطن الوادين ترنمي	سقاك من الغر الغواصي مطيرها
أبينى لنا ، لا زال ريشك ناعما	ولا زلت في خضراء غص نصيرها
وكنت إذا ما جئت ليلي تبرقعت	فقد رايتي منها الغداة سفورها
على دماء البدن إن كان بعلمها	يرى لي ذنباً ، غير آنى أزورها
وإني إذا ما زرت قلت لها : اسلمى	فهل كان في قولي : اسلمى ، ما يصيرها

وهكذا عاش توبة حزينا باكيا ، مشرداً في الآفاق ، يمسكه الرمق ، ويميته
الفراق والبعد عن ليلاه ، فقد ملأ الحب قلبه ، وضاق بحمله كما يقول :

قالت مخافة يدينا وبكت له فالبين مبعوث على المتخوف
لو مات شيء من مخافة فرقة لأمانتي للبين طول تخوف
ملا الهوى فلي وضقت بحمله حتى نطقت به بغير تكلف

وخرج توبة إلى بادية الشام ، فأقام بها يسيراً ، فلم يستقر به قرار وناقت نفسه
إلى ليلي ، فكان يصعد على ربوة ويتجه بوجهه نحو ليلي وبلادها يبكي ويستمر في
البكاء ، وأقام على ذلك أياماً لا تلد له معيشة ، ولا يهدأ له قلب ، ولا ينعم له بال
تخرج مسافراً يريد حي ليلي ، حتى بلغه ، فشاهد طفلاً يلعب ، فقال له : هل تعرف
ليلى أيها الفتى ؟ قال : نعم ، قال فامض إليها وأنشد :

وكنت إذا ما زرت ليلي تبرقعت فقد رايتي منها الغداة سفورها

نم عد إلى فسأعطيك جائزة ، فضى الغلام فأنشد البيت ، فعلمت ليلي أن توبة
قد ورد الحى ، فقالت للغلام : قل له إنها الآن مبرقة ، فضى الغلام إليه وأعلمه
بذلك ، فاعطاه دينارين ، وأقبل يجدد زيارتها ، وينعم برؤيتها ، وقبل قيامه قال
لها : مكينني من تقبيل يدك ؛ فأنشدت :

وذى حاجة قلنا له : لا تبج بها فليس إليها ما حيث سيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
فعلم توبة أن ليلي قد استراحت منه ، فاعتذر لها ، وأقسم أنه لا يريد إلا الخير ،
فزادت ليلي إعجابا به ، وتقديراً له ، ثم ودعها توبة على استحياء ، ومضى في جوف
البادية الجرداء ، وهو يلشد :

أأعبط من ليلي بما لا أناله ألا كل ما قرت به العين صالح
وهل تسكين ليلي إذا مت قبلها وقام على قبري النساء النوايح
كما لو أصاب الموت ليلي بكيها وجاد لها دمع من العين سافح
ولو أن ليلي الأخيالية سلمت على ودوني تربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صالح
وهكذا عاش توبة شقياً بحب ليلي ، سعيداً بهذا الشقاء الطويل ، مشرداً في آفاق
البادية وأرجائها . فباله من شقاء ، وبالهذا الوفاء من وفاء .

هل تزوج توبة ؟

وبيت ليلي :

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل
يدل على أن توبة تزوج بعد إخفاقه في ادراك ليلي والزواج بها ، والظاهر أن أهله
حتموا عليه هذا الزواج حينما شاهدوا شروده وغيبوبته من أثر حب ليله ، وربما
كانت ليلي قد نصحته بهذا الزواج لتمنع عنه وعنهما أثر القيل والقال ، وظنون الناس
الآثمة ، ويؤيد هذا الاستنتاج بيت ورد في مرثية لها في توبة بعد وفاته ، وهو :

فقي ليس تبني بيتها أم عاصم ، على مثله إحدى الليالي الغواير
أى لا تستطيع أم عاصم أن تتزوج مثله أبداً ، ولا تجد له مثيلاً طول حياتها ، فأم
عاصم هذه إذ أظهي زوجة توبة ، تزوجها وخلفت له ولداً سمى عاصماً ، وهذا ما لا أثر
للك في . وعلى أى حال فإن زواج توبة لم يسعده كما ينتظر ، ولم ينسه آلامه وهمومه
وعذابه في حب ليلي ، ولم يمنع عنه هذا السقام والشرود ، والذهاب في البادية كل
مذهب ، ولم يحل دون وفاته لمحبوته ليلي ، ولحبه الأبدى الطاهر لها ، والحب
العذرى أو الروحي لا ينسى ولا يمحي من القلب والعاطفة والوجدان .

وفاة توبة

كان ذلك نحو عام ٥٧ هـ في عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان ، وكان توبة قد قارب نهاية العقد الرابع من عمره ، وهو بين البادية أكرم شبابها ، وأجد شخصياتها ، وكان أمير المدينة وما جاورها من نجد لابان ذاك هو مروان بن الحكم ، الذي استعمل على صدقات بني عامر شيخ العقيليين همام بن مطرف العقيل العامري .

وكان بين قوم توبة وبني أعمامهم من بني عامر بن عوف العقيليين خصومة انتقلت عدواها إلى نفس توبة وأبناء عمومته .

واختصم الفريقان في بعض أمورهم إلى همام شيخ العقيليين ، وكان توبة حاضرا مجلس الخصومة مع سادة قومه وأشرف عشيرته .

وفي ثورة الخصومة وشدة المجادلة وحمة الغضب وثب د ثور ، أحد رجال الدرع بني عامر بن عوف العقيلي ، فضرب توبة بحديدة كانت في يده ، وعلى توبة الدرع والخوذة فجرحت الخوذة وجه توبة فاستفحل الامر ، وتفاقم الشر والخصومة ، وانتهى ذلك بأن قتل توبة د ثورا ، وجرح كثيرا من قومه في معركة دامية ، فهض السليل ابن ثور ، يأخذ بثأر أبيه ، وكان السليل بارعا في الرمي ، كثير البغي والشر ، فاتكا يهرب الناس في البادية ، ولكن توبة كان بطلا جريئا لا يبالى بالناس ، وبعد قليل صرح توبة السليل وقتله كما قتل والده من قبل .

ثار قوم السليل لمقتله ومصرع أبيه من قبل ، ولكن توبة لم يبال بنورتهم فأخذ يغزوهم في ديارهم ، ويقطع الطريق على إبلهم وأموالهم ، ويروع فرسانهم ورجالهم . فهبوا للانتقام من توبة ، وأخذ ثأرهم منه ، وتعاقدوا على أن يطلبوه في كل مكان وأن يذيقوه الوبال والنكال .

ولكن توبة لم يبال بجمعهم ، ولم يأخذ نفسه بالاحتراس من شرهم وطلبهم ، ففي يوم قانظ كان بالبادية ومعه شقيقه عبدالله وابن عمته قابض ، فصعد توبة إلى هضبة من هضبات البادية في أرض بني أعمامه السكلايين العامريين ، ليستريح من حر الظهيرة اللافتح ، وليستريحوا معه ، فحذره شقيقه من طلب القوم له وسعيهم في أثره ، فقال توبة : دعني فقد آقنا د قابضا على حراستنا لينذرنا إذا ظهر خطر أو ألم شر ، وبعد قليل كان د قابض ، يخط في نوم عميق ، وبعد وقت قصير كان خصوم توبة يصعدون إلى الهضبة ، فهب د قابض ، مذعورا ، وهب توبة وعبد الله بعده ، ونهض توبة إلى فرسه يحاول أن يركبه ، ولكن الفرس نفر منه وجرى في الهضبة ، فأخذ

السيف وضرب به أول قادم عليه فقتله ، ثم تسكاثر خصومه عليه ، فقاتلهم حتى خر في المعركة صريعاً مضرجاً بدمائه ، وسقط أخوه بعد أن كسرت ساقه ، وفر قابض لا يلوى على شيء .

فوجيء قوم توبة بخبر قتله ، فهبوا يأخذون بشاره ، وانتهى بهم الأمر أخيراً إلى أن أجلوا بنى عوف العقيليين عن ديارهم ، ولم يبق منهم أحد بالبادية .
ووقع نبأ مصرعه على ليلي موقع الصاعقة . فذرفت عينها الدموع ، وبكت أحر بكاء ، وهى تقول :

لنبك العذارى من خفاجة كلها شتاء وصيفاً - دائبات - ومربعا
على ناشيء نال المكارم كلها فسا انفك حتى أحرز المجد أجمعا
خلعت ليلي زينتها ، وعاشت بعد توبة في حزن عميق عليه ، وأخذ الناس يعزونها في توبة ، ويسرون عنها .
لقد كانت ليلي لا تبالي بالفراق يحول بينها وبين توبة ، ولكن ماذا تصنع الآن وقد ذهب إلى حيث لا تراه بعد اليوم .
لهمرك ما الهجران أن يسقط النوى ولكنما الهجران ما غيب القبر

مراثي ليلي في توبة

وتصور ليلي حزنها الدفين في شعرها الخالد ، ومراثيها الباقية التي رثت بها توبة .

١ - تقرأ حزن ليلي ، وتقرأ كثيراً عن سمات شخصيتها البارعة ، وعن حبها الطاهر ، ووفائها الذي كان مضرب الأمثال ، حين تقرأ مراثيها الرائية الرائعة ، التي تقول فيها بعد أن صورت مصرعه ، ونددت بقاتليه ، وأنذرتهم سوء العواقب ، تقول :
وتوبة أحبي من فتاة حيية وأجرأ من ليت بخفان خادر
ففي كان الهوى سناء ورقعة ولطارق السارى قرى غير باسر
فاقسمت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل من نالت صروف المقادر
أى لا أبكى بعده ميتا ، ولا أحفل بمن يموت .

فى ليس تبكى بيتها د أم عاصم ، على مثله إحدى الليالى الغواير
وكننت إذا مولاك خاف ظلامه دعاك ولم يعدل سواك بناصر
والقصيدة طويلة وما أثمرها يزيد على الأربعين بيتاً ، وهى فى كتب الأدب فى روايات يكمل بعضها بعضاً .

٢ — ورثت ليلي توبة أيضا برائية ثانية ، مشوبة بالطبع والبلاغة والابداع ،
تقول فيها :

أيا عين بكى توبة بن حمير بسح كفيض الجدول المتفجر
لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء ششون العبرة المتحدر
ومنها بعد أن وصفت أخلاقه وبطولته :
فيا توب للبيجا ، ويا توب للتدى ويا توب للبستنح المتثور
تريد : للضيف الطارق بالليل البهم .
ألارب مكروب أجبت ، ونائل بذلت ، ومعروف لديك ومنكر
وهي رائية طويلة موزعة في كتب الأدب .

٣ — ثم يشتد هلع ليلي وحزنها ، فتسرى عن نفسها هذه الآلام بما تنشده من
حكمة الحياة ، وشأن المقادير في قلبها ودورانها ، تقول من رائيته ثالثة في رثاء توبة :
لعمرك ما بالموت عار على الفقى إذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما أحد حى ، وإن عاش سالما بأخذ بمن غييته المقاسر
ومن كان بما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وكل شباب أو جديد إلى البلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
وكل ألقى ألفة لتفرق شتاء ، وإن ضنا وطال التعاشر
فلا يبعدنك الله حياً وميتاً أها الحرب إن دارت عليك الدوائر
فأليت لأنفك أبكيك مادعت على فنن ورقاء أو طار طائر
وليلي في توبة كثير من المرائي الحارة ، التي تتم عن حزن عميق ، ووفاء كريم ،
وشعور بعيد بشخصية توبة وبطولته وأخلاقه .

ليلى في بلاط معاوية

ووفدت ليلي د على معاوية بن أبي سفيان ، أول خلفاء بني أمية (٤١ - ٥٦٠هـ)
بعد وفاة توبة ، حيث نزلت عليه في دمشق ، فدحته فكافأها بخمسين من الابل
ثم سألها عن مضر ، فقالت : د فاخر بمضر ، وحارب بقيس ، وكأثر بتميم ، وناظر
باسد ، ثم سألها عن خلق توبة فنفت عنه أكاذيب الناس عليه وقالت تصفه للخليفة :
د كان والله سبط البنان ، حديد اللسان ، شجى للأقران ، كريم الخبر ، عفيف المتر ،
جميل المنظر ، وكان والله كما قلت — ولم أبعث عن الحق — فيه :

بعيد المدى لا يبلغ القرن قعره ألد مـلد يغلب الحق باطله
قال معاوية : « ويحك ياليلي ، يزعم الناس أنه كان فاجراً » ، فقالت :
معاذ النهى والله قد كان توبة جواداً على العلات جما نوافله
أغر خفاجيا يرى البخل سبة تحالف كفاه الندى ، وأنامله
عفيفاً ، بعيد الهم ، صلباً قناته جميلاً بحياه ، قليلاً غوائه
وكان إذا ما الضيف أرغى بعيره لديه أناه نيسله وفواضله
وقد علم الجذب الذي كان سارياً على الضيف والجيران أنك قاتله
وأبك رحب الباع ياتوب بالقرى إذا مالم يثم القوم ضاقت منازلهم
يبعث قرير العين من كان جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازله
فقال لها معاوية : « لقد جزت بتوبة قدره » ، فقالت يا أمير المؤمنين ، والله لو
رأيت أنه لعلمت أنى مقصرة فى نعمته ، لا أبلى كنه ما هو له أهل ؛ فقال لها معاوية : فى
أى سن كان ؟ فقالت :

أنته المنايا حين تم تمامه وأقصر منه كل قرن يناضله
وصار كليك الغاب يحمى عرينه فترضى به أشباله وحلائله
عطوف حلیم حين يطلب حابه وسم زعاف لاتصاب مقاتله
فأمر لها بجائزة ، وقال : أى ماقلت فيه أشعر ؟ فقالت : ماقلت شيئاً يا أمير
المؤمنين إلا والذى فيه من خصال الخير أكثر ، ولقد أجدت حيث أقول :
جزى الله خيراً والجزاء بكفه فقى من عقيل ساد غير مكلف
فقى كانت الدنيا تهون بأسرها عليه فلم ينفك جم التصرف

ليلى فى بلاط مروان الخليفة

شاهدت ليلى أحداث الحياة العامة التى كانت تتمثل على مسرح التاريخ الإسلامى
فى تلك الحقبة الحافلة ، وبكت « معاوية » حين طواه الموت ، وعاصرت « يزيد »
بعده ، وعاشت حتى رأت « مروان بن الحسك » يعتلى عرش الخلافة فى دمشق
(٦٤ — ٥٦٥) وكان من قبل والياً على المدينة ، وكان يعرف ليلى وتعرفه ، فرحلت
إلى بلاطه ، ودخلت عليه ، فحيته وحيهاها ، ثم قال : ويحك ياليلي ، بالعت فى وصف
توبة ، قالت : أصلح الله الأمير ، والله ماقلت إلا حقاً ، ولقد قصرت ، وما رأيت
رجلاً أربط على الموت جأشاً ، ولا أقل إيماشاً ، يحتدم حين يرى باب الحرب ،
(٢ — قصص)

ويحمي الوطيس بالظمن والضرب ، كان والله كما قلت :
 فقي لم يزل يزداد خيرا لدن مشى إلى أن تلاه الشيب فوق المسابح
 تراه إذا ما الموت حل بورده ضروبا على أقرانه بالصفايح
 شجاع لدى الهيجاء ثبت مشايح إذا انحاز عن أقرانه كل سابح
 فعاش حميداً لاذمها فعالة وصولا لقرباه يرى غير كالح
 فقال لها مروان : كيف يسكون توبة على ماتقولين ؟ فقالت : لقد كان كما قال
 عمه مسلم :

فلله قوم غادروا ابن حمير قتيلاً صريعاً للسيوف البواتر
 لقد غادروا عزماء وناثلاً وصبراً على اليوم العبوس القماطر
 فأعجب مروان بها ويطولتها وشجاعتها ووفائها وبلاغتها ، وقضى حاجاتها
 جميعاً .

لبلى في بلاط عبد الملك

— ١ —

ووفدت لبلى على بلاط الخليفة الأموي العظيم « عبد الملك بن مروان » (٦٥ - ٨٦ هـ)
 فحيتته بتحية الخلافة ، فمش لها وابتسم ، وأراد أن يمازحها ، وكانت لبلى
 قد جاوزت عهد الشباب ودخلت في غمار السكولة ، فقال لها « عبد الملك » :
 ياللبلى ، ما الذى رأى توبة فيك حتى أحبك ؟ قالت : رأى فى ما رأى الناس
 فيك حين ولوك الخلافة ، فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء
 كان يخفيها ،

— ٢ —

ودخل عبد الملك على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، فرأى عندها امرأة
 بدوية أنكرها ، فقال لها : من أنت ؟ قالت أنا الواهة الحري ، لبلى الأخيلية ،
 قال : أنت الذى تقولين فى توبة ماتقولين ؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين ، قال :
 فما أبقيت لنا ؟ قالت : الذى أبقاء الله لك ، قال : وما هو ؟ قالت نسبا قرشيا ،
 ومجداً قريبا ، وجعلك خليفة ووليا ، ومنحك نعمة الحياة ، ووهبك زوجة مطاعة ،
 فقالت عاتكة : يا أمير المؤمنين ، إنها قد استشفعت بى اليك فى منهل ماء تسقى قومها
 وتحميه لها ولست ابنة يزيد إن قضيت لها حاجة ، لتقديما عرييا جلفا على أمير
 المؤمنين ، فوثبت لبلى ، ونهضت قائمة ، واندفعت تقول :

ستحملني ورعلى ذات رجل عليها بنت آباء كرام
إذا تركت سواد الشام منها وغلق دونها باب اللثام
فليس بعائد أبداً اليهم ذوو الحاجات في غلس الظلام
أقلت خليفة ؟ فسواه أخرى بإمرته ، وأولى باللثام
لثام الملك حين تعد قدس ذوو الأخطار والهمم الجسام
لله أنت ياليلي من جريئة على الملوك ، شجاعة حين ترين ذلاً أو إهانة ، ولقد
أرادت عاتكة أن تتعالى عليك في قصرها ، فزدت عليها تها ، ووضعت من
شأنها ، ومن شأن زوجها الخليفة أمامها ، وكانك أنت زوجة خليفة أو ابنت
خليفة المسلمين .

ليلى تسعى في جمع كلمة المسلمين

واحتلت ليلى مكانة كبيرة في البادية وفي غير البادية ، وبعد وفادة لها على عبد الملك
ابن مروان عام ٧٣ هـ ، سارت إلى خالد بن يزيد بن معاوية ، فاحتفى بها ، واستقبلها
بما يليق بمكانتها ، ثم كاشفها بما في نفسه من أمل الزواج برملة بنت الزبير وخطوبتها ،
وطلب منها أن تساعد على ذلك ، وأن تتعرف رأي أهلها ، بمساعدة عزة الميسلاء
المغنية في ذلك ، فسارت ليلى من الشام ، وحملت معها هدية من خالد إلى عزة التي نزلت
عليها بالمدينة ، في ربيع الآخر عام ٧٣ هـ ، ومكثت ليلى بالمدينة قليلاً حيث قابلت
سكينة بنت الحسين ، وحضرت مجالسها الأدبية ، وخرجت ليلى بعد ذلك إلى مكة
واجتازت جيش الحجاج وهو خارج مكة في حصارها ، ثم دخلت على ابن الزبير .
ونزلت على والدته ذات النطاقين بنت الصديق ، والظاهر أنها لم تجد الفرصة سانحة
لتهافتح عبد الله بن الزبير في خطوبة خالد لأخته رملة ، فأخذت تسعى في الصلح بين ابن
الزبير والحجاج ، ولكنها فشلت ، وخرجت من مكة وأقامت في جيش الحجاج حينما
ثم سارت إلى البادية ،

وهي سفارة ضخمة ، يجب أن تحفظ لليل في سجل الشرف والفخر والخلود ، وما
أعظمها من سفارة لو تم بها على يد ليلى الصلح بين المسلمين ، وجمع وحدتهم ، ولكن
على المرء أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح .

ليلى والحجاج

واستأذنت ليلى على الحجاج بمدينته واسط ، فأذن لها ، فدخلت ثم قدمت بين

يديه ، وهى مسنة حسنة الخلق ، من أجمل النساء ، طويلة القامة ، دجاء العينين ، حسنة المشية ، جميلة الحيا ، ومعا جارياتان لها ، فسألتا الحجاج عن نسبها ، فانتسبت له فقال لها : يا ليلي ، ما أتى بك ؟ قالت : السلام على الأمير والقضاء لحقه ، والتعرض لمعروفه ، قال : وكيف خلقت قومك ؟ قالت : تركتهم فى خصب وأمن ودعة ، أما الخصب فى الأموال والكلاء ، وأما الأمن فقد أمنهم الله عز وجل بك ، وأما الدعة فقد خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم ؛ ثم أنشدته شعرها ؛ فقال الحجاج : لله بلادك ما أشعرها ؛ ثم جاء حاجبه ، فسمع شعر ليلي ، فقال : أيها الأمير هذه الشاعرة وجب حقها ، قال : ما أغناها عن شفاعتك ، يا غلام ، أعطها خمسمائة درهم ، واكسها خمسة أثواب ، وخذ بيدها فأدخلها على ابنة عمها هند ، وكانت زوجة للحجاج - فقل لها : حلى ليلي بأعلى الحلى ، فقالت : أصلح الله الأمير ، أضر بنا عامل الصدقات ، فأخذ خيار المال ، فخرّب بلادنا ، وانكسرت قلوبنا قال : اكتبوا لها الى الحكم ابن أيوب فليعطها خمسة جمال ، واكتبوا الى اليمامة بعزل عامل الصدقات الذى اشتكت منه ليلي ، وخرجت ليلي فوصلها حاجب الحجاج بأربعمائة درهم ، ووصلتها هند بثلاثمائة ، ووصلها محمد بن الحجاج بوصيفتين ، وسارت وقد قضيت حاجاتها جميعا .

واستأذنت ليلي على الحجاج فأذن لها ، فدخلت فسألتها الحجاج عن نسبها فانتسبت له فقال لها : ما أتى بك يا ليلي ؟ قالت : لإخلاف النجوم ، وقلة الغيوم ، وكلب البرد ، وشدة الجهد ، وكنت لنا بعد الله الرقد ؛ فقال لها : صفى الفجج قالت : الفجج مغبرة والأرض مقشعرة ، والناس مسنتون ، رحمة الله يرجون وأصابتنا سنة مجحفة ، أذهبت الأموال ومزقت الرجال ، وأهلك العيال ، ثم أنشأت تقول :

أحجاج لا يفل سلاحك إنما الـ منايا بكف الله حيث يراها
أحجاج لا تعطى العصاة منهم ولا الله يعطى للعصاة منها
إذا هبط الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دأها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذى بها غلام إذا هز القناة سقاها

فقال الحجاج : قاتلها الله ! والله ما أصاب صفى شاعر منذ دخلت العراق غيرها ثم التفت اليها وقال : حسبك قالت : لى قلت أكثر من هذا ، قال : حسبك ويحك

حسبك ، ثم قال : يا غلام ، اذهب بها إلى فلان فقل له : اقطع لسانها . فذهب بها ، فقال له : يقول لك الأمير : اقطع لسانها ، فأمر بإحضار الحجام ، فالتفتت إليه ليلى فقالت : شكلك أمك ، إنما أمر أن تقطع لسانى بالصلة . فبعث اليه يستنبه فاستشاط الحجاج غضبا ، وهم بقطع لسانه ، وقال : ارددها ، فلما دخلت عليه قالت : كاد والله أن يقطع مقولى ، ثم أنشأت تقول :

أحجاج أنت الذى ما فوقه أحد إلا الخليفة والمستغفر الصمد
أحجاج أنت شهاب الحرب إن لقحت وأنت للناس نور فى الدجى يقد
ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال : أتدرون من هذه ؟ قالوا لا والله أيها الأمير ،
إننا لم نر قط أفصح لسانا ولا أحسن محاررة ، ولا أماج وجها ، ولا أرحن شعرا
منها ، قال : هذه ليلى الأخيلية التى ماتت توبة الحفاجى من حبها ، ثم التفت اليها فقال :
أنشدينا يا ليلى بعض ما قال فيك توبة ، قالت : نعم أيها الأمير وأنشدته فصيدته :

ولو أن ليلى الأخيلية سلت على ودونى جندل وصفايح
لسلت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صامخ

فقال : زيدينا من شعره يا ليلى ، فأنشدته :

حمامة بطن الواديين ترنمى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
إلى آخر القصيدة ، فقال الحجاج : يا ليلى ، وما الذى رآه من سفورك حيث يقول :
وكنت إذا ما جئت ليلى تبرقت فقد رآبى منها الغداة سفورها
فأخبرته بقصة البيت التى سبق ذكرها ، فقال الحجاج : لله درك فهل رأيت إيمنه
شيئا فسكرهته ؟ فقالت : لا والذى أسأله أن يصلحك غير أنه قال مرة قولا ظننت أنه
قد خضع فيه لبعض الأمر ، فقلت له :

وذى حاجة قلنا له : لا تبج بها فليس إليها - ما حيت - سليل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى صاحب و خليل

فلا والله ما رأيت منه شيئا حتى فرق الموت بينى وبينه ، قال ثم مه ، قالت : ثم
لم يلبث أن مات فأتانا نعيه ، فقال : أنشدينا بعض مرثياتك فيه ، فأخذت تنشده :
فقال أحد جلساء الحجاج : من الذى تقول هذه هذا فيه ؟ فوالله إنى لأظنها كاذبة ،
فنظرت إليه ، ثم قالت : أيها الأمير ، إن هذا القائل لو رأى توبة لسره ألا تكون
فى داره جارية عذراء إلا وهى حامل منه ، فقال الحجاج هذا وأبيك الجواب ، وقد
كنت عته غنيا ، ثم قال لها : سلى يا ليلى تعطى ، قالت : اعط ، فثلك أعطى فأحسن

قال : لك عشرون ، قالت : زد ، فذلك زاد فأجمل — قال : لك أربعون ، قالت : زد فذلك زاد فأكمل — قال لك ثمانون ، قالت : زد فذلك زاد فتمم — قال لك مائة واعلمى يا ليلي أنها غنم ، قالت : معاذ الله أيها الأمير ، أنت أجود جودا وأجيد مجدا وأورى زندا من أن تجعلها غنما قال : فما هي ؟ ويحك يا ليلي ، قالت مائة من الابل برعاتها ، فأمر لها بها . ثم قال : ألك حاجة بعدها ؟ قالت : تدفع إلى النابغة الجعدي وقد كان يهجوها وتهجوها ، قال : قد فعلت . فبلغ النابغة ذلك فخرج هارباً ، عاتذاً بعبد الملك ، فاتبعته إلى الشام ، فهرب إلى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فاتبعته على البريد بكتاب الحجاج إلى قتيبة .

ليلي وشخصيتها

مجد ليلي :

عاشت ليلي بين مجد قومها ، وحسب عشيرتها . ثم أحبها توبة وأحبته ، فوفت لعهد حبه وفاء ياله من وفاء ، ثم تزوجت سوارا وعاشت معه في ظلال الزوجية الكريمة . . . عاشت ليلي وهي تزدداد على الأيام كهولة وشيخوخة ، ولكنها تزدداد تجربة للحياة وخبرة بها ، وفهما لها ، وتزداد مجدا في عشيرتها وفي بيتها ، وفي قصور الولاة والأمراء والخلفاء ، وجمعت إلى ذلك الشعر والأدب والفصاحة والبلاغة ، حتى صارت الشخصية الاولى البارزة في حياة الصحراء في القرن الاول ، بل صارت لا يضارعها في مكانها الضخم في المجتمع البدوي إنسان . لقد صارت ليلي حياة البادية ونشيد الصحراء .

لقد كانت شخصية ليلي في شبابه الناضر ، وكموانها الرائعة ، شخصية قوية ، أحدثت دورا وأثرا واضحا في الحياة ، وكانت هي الصورة الواضحة للبادية بكل ما تشتمل عليه كلمة البادية من معان ، وهي البادية كلها بكل ما اتسع له قلبها من خلق ، وهي الشاعرة الاولى التي تنطق بمجد الصحراء ، وحياتها الروحية . . عاشت الخنساء قبلها شاعرة وأما ، أما ليلي فكانت فوق ذلك بطة في كل ناحية من نواحي الحياة ، وفي كل لون من ألوان النشاط الاجتماعي فيها ، فلها جولاتها في الادب ، وفي حياة قومها ومجتمعها ، وفي كل ما كان يغمر جو البادية من آلام وآمال .

ليلي ملكة كريمة :

وأظهر خصائص شخصية ليلي هي هذه الروح الملائكية الكريمة ، بما تشتمل

عليه من حب وحنان وعاطفة طاهرة ، وشعور نبيل ، ووجدان حي ، ومن إيثار وخير ورحمة وبر بالناس .

أما حنانها وحبها فهما مضرب الامثال ، أحبت توبة فوفت له ولحبه أروع وفاء وأحبت قومها فضحت بعواطفها وسعادتها وحياتها في سبيل كرامتهم وتقاليدهم الموروثة ، ومنزلهم الادبية بين أحياء العرب جميعا ، ثم ناضلت عنهم خصومهم ، ونطقت بحاجاتهم وأمانهم عند الولاة وفي قصور الخلفاء ، وهي في حبها لقومها تسمو بهذا الحب وترتفع به حتى تخص به قبائل قيس كافة ، وتجعله للقيسيين جمعا ، يتجلى ذلك في مظهره الواضح ، في وفادتها على الحجاج ، حدثها وحدثته ، وسألتها فأشددته ، ولما انتها من الحديث والحوار ، قال لها الحجاج . أى نسائي يا ليلي تحبين أن تنزلي في ضيافتها ؟ قالت : ومن نساؤك أيها الامير ؟ قال أم الجلاس الاموية ، وهند بنت أسماء الفزارية ، وهند بنت المهلب القيسية . قالت ليلي : القيسية أحب إلى أيها الامير ، قال الحجاج : أنت ومن تؤثرين ، فكانت ضيفا على هند مدة إقامتها في واسط ، مدينة الحجاج وعاصمته ملكه الواسع ، وإمارته الضخمة .

وأما برها وإيثارها وما فطرت عليه من رحمة وخير ، فقد كان مما يكمل شخصية ليلي ويرتفع بها عن مستوى الناس ، أثرت ليلي ثراء بعيدا بما تدفق عليها من مال زوجها وقومها ، ومن هدايا الولاة والامراء والخلفاء إليها ، ولكنها في هذه الثروة^٤ الواسعة كانت ينبوع الخير في أرض البادية الجدية ، وكانت سحابة الرحمة في أفقها الجهام ، لم تكنز مالا ، ولم تدخر شيئا ، ولكنها كانت تؤثر بما لها والبؤساء في البادية ، وتخفف به عبء الحياة عن سكانها المحرومين .

وعاشت ليلي لا لنفسها لحسب ، ولكنها عاشت قبل كل شيء لاهلها ومواطنيها فشقيت لينعم الناس ، وتعبت وكدحت ليكون ثمار تعبها وكدحها في سبيل الله والخير والاحسان .

اعزازها بشخصيتها :

والنقة بالنفس ، والاعتزاز بالشخصية ، والسمو بها إلى حد بعيد ، كانت سمة غالبية على ليلي وأخلاقها . لم تسمح لأحد أن يهين كرامتها ، حتى لقد عنفت عبد الملك الخليفة الاموي العظيم ، وعنفت زوجه عاتكة أمامه ، وجابهت سواء من الخلفاء والولاة وكبار الشخصيات ، بما لم يكن يجابههم به إنسان . وبينما معاوية الخليفة يسير

في ضواحي دمشق الهادئة ، إذ رأى فارساً ملثماً راكباً على جواد كريم ، فقال لبعض حرسه وجنوده : ايتني بهذا الفارس ، وإياك أن تروعه ، فأناه فقال : أجب أمير المؤمنين ، فقال الفارس : وإياه أردت ، فلما دنا الفارس حسر لثامه ، فإذا ليلي الاخيلية فسلبت عليه وحيته ، فبالغ في الاحتفاء بها ، ثم قال : ما حاجتك يا ليلي ؟ فردت عليه : ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة ، فأعطاه خمسين من الابل .

كلمة إباء وكرامة واعتداد بالنفس عرفت به ليلي ، وخرجت ليلي من لدن معاوية وهي تقول فيه من قصيدة :

وكنت المرتجى . وبك استعاذت لتنعشها ، اذا بخل السحاب

وقد سبق ذكر تعنيفها لأحد جلساء الحجاج حين قال لها : ما أظنك الا كاذبة فيما تصفين به توبة ، حتى لقد قال له الحجاج : ما كان أغناك عن هذا الجواب .

ودخلت ليلي على عبد الملك ، وقد أسنت ، فقال لها : ما الذي أحبه منك توبة يا ليلي ؟ قالت ما أحبه الناس منك حين ولوك الخلافة ، فأغرق عبد الملك في الضحك وهكذا كانت جريئة شجاعة صادقة لاتهاب ولا تخاف ولا تلثم . وكان يدفعها الى هذا الاعتزاز البعيد بشخصيتها مجدها وحسبها ومكانتها ، وأدبها وشعرها وفصاحتها وجمالها وسحرها وقتنتها .

خبرتها بالحياة :

وكانت ليلي واسعة الخبرة بالحياة والناس ، مما اكتسبت — في حياتها في البادية وفي رحلاتها وجوبها للبلاد والقفار — من تجارب ، وأفادت من عظات ودروس ، مما أنضج شخصيتها وسما بمكانتها في مجتمعا الى الذروة .

سألها معاوية ، في وفادتها عليه ، عن قبائل مضر ، فقالت : فاخر بمضر ، وحارب بقيس ، وكاثر بتميم ، وناظر بأسد ، فأعجب معاوية بكلامها أى إعجاب .

وكانت نشأتها وثقافتها الادبية الواسعة الملمة بأيام العرب وأخبارها وأنسابها وأنعارها ، وشاعريتها القوية ، وفادتها على الولاة والخلفاء ، كان ذلك كله مما أمد ليلي بخبرتها الواسعة ، وما زادها تجربة في الحياة ، وجعلها في نضوج عقلي وفكري واسع .

مرحبا وابتسامتها للحياة :

وليل ، مع ماقاسته من آلام الحياة ، وأحداث العيش ، ومحن الأيام ، ومن فشلها في حبها وإخفاقها في إدراك سعادتها الروحية .
كانت مع ذلك كله مرحة في الحياة ، تضحك في وجهها العابس ، وتخلق في جوها المكفهر بجناح من البشر والأمل والرجاء ، وكانت محتفلة بالحياة ، لانفسها وللذات الحياة ، ولكن لترفعه عن قومها شدائد الحياة ولتخفف عن البدويين عجبها الشديد .
فهي مع ما كانت تشعر به في قرارة نفسها من شقاء ، لم تزهدي في الحياة ولم تعبس في وجه الأيام ، ولكنها كانت دائماً مبتسمة ضاحكة فوفدت على الخلفاء الأمويين ، وعلى ولاية وأمراء الأقاليم ، وتمتعت بمباهج الحياة ونعيمها .
لم تسكن كالخنساء ولم تعش عيشة الخنساء متبثلة في حزنها وعيوسها وشقائها ، وزاهدة في الحياة وما فيها ، ولكنها اقتحمت الميدان وخاضت المعركة ، معركة الحياة بقلب جرى وبطولة نادرة .

ليلي الزوجة :

وليلي الزوجة ، هي ليلي المخلصة لشرفها وكرامة زوجها ، والمحافظة على شرفه وشرفها المقدس .

لم تسمح لتوبة أن يقبل يدها لأنها كما قالت :

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه

وسمعت الناس يتناشدون شعراً لتوبة ، يصف فيه دخوله عليها خباء زوجها ، وحرمة الزوجية المقدس ، فارتقبته حتى علمت بموعده ودومه لزيارتها فأخفت في المكان الذي التقيا فيه ثلاثة أشخاص ، فلما حضر قالت : يا توبة ، أنت الذي تقول هذا ، أعلى سبيل الحقيقة تقول ؟ قال : والله يا ليلي ما قلت إلا على سبيل الاستطراد والخيال ، وكما يقول الشعراء ، قالت : فانصرف موفورا ، وقالت لهؤلاء الرجال : هل سمعتم ما قال توبة ؟ قالوا : ما قال إلا خيراً ، وما نظنه أراد يا ليلي منك شراً قط .

نعم أحببت ليلي توبة ، ووفت له ولحبه لأن القلوب بيد الله ، ولأن هذه الإنسانية السامية لا يستطيع أن يحجر عليها إنسان ، فهي كالطبيعة ومظاهرها مشاعة بين الناس ، هي كالماء والهواء والنور والضياء ؛ لتحب ليلي ما تشاء ، ولتنزع عواطفها من تشاء ، ولكن لتظل دائماً الوفية الآمنة لشرفها وشرف زوجها ، ولحياة الزوجية المقدسة

ولرباطها الوثيق الطاهر ، ولتذد ليلي عن حرم هذه الزوجية القدسي ، وذلك هو ما فعلته ليلي ، وما ضحت في سبيله بكل شيء ، وكذلك كان توبة ، وزوجه قومه بعد زواج ليلي ، رغما عنه ، إشفافاً بصحته ، وحياته ، ووفى توبة لهذه الزوجية المقدسة ، ولـكنه ظل دائماً الوفي الأمين لعهد ليلي وذكريات حبها العذري البريء .

ليلى والأمومة :

والأمومة وعواطفها وحنانها وحسن قيامها بواجبات الطفولة والأبناء واضحة ملموسة في ليلي وشخصيتها الاجتماعية .

لما وفدت ليلي على الحجاج ، ومعها ولدها - كما في العقد الفريد - أعجب بما رأى من شبابه ، فسألها عنه ، وعن كيفية تربيتها له ، فقالت له ليلي : إنني أيتها الأمير لم أحمل به في آثار الحيض ، ولم أضعه منكسراً ولا أرضعته لبناً فاسداً ، ولا أنمته مستوحشاً باكياً .

ذلك يدل على عناية ليلي بأبنائها ، ورعايتها لهم منتهى الرعاية ، وإحاطتهم بكل ألوان العناية ، وحسن علمها بواجبات الطفولة ، ووسائل تربية الأطفال ، حتى ينشأوا نشأة قوية ، ويكونوا رجالاً بارزين ، وشباناً أقوياء نابهين . وهكذا كانت ليلي وشخصيتها القوية الواضحة في الحياة .

ليلى في الأدب العربي

يجدها الأدبي :

بلغت ليلي في الأدب منزلة كبيرة ، ونالت من المجد الأدبي ما لم ينله كثير من شعراء البادية وفصحائها .

فهي شاعرة تبرز الشعراء وتغلبهم في ميدان البلاغات ، وتأخذ دونهم قصب السبق يوم الرهان ، وشعرها الباقي والمفقود منه مظهر شاعريتها . وهي راجزة تغلب الرجال في الرجز ، وتساريهم في ميدانه . وهي محدثة لبقة ، ومحاورة بليغة ، وخطيبة فصيحة ، كما يتجلى لك من كلامها في مجالس الولاة والأمراء والخلفاء .

وحسبك إعجاب الحجاج ببلاغتها ، وتقديره لفصاحتها وشعرها ، وروعة حديثها ، فهو تقدير ينم عن مكانة ليلي الأدبية ، أو لبس الحجاج هو الخطيب المؤثر والبليغ الساحر ، والعربي الفصيح الذي يسحره البيان ، وتشدهه البلاغة ، ويملك

عليه عواطفه ومشاعره بلاغة القول ، وجودة التعبير .
حقا لقد كان مجد ليلي الأدبي في عصرها وبعد عصرها واخفا ملبوسا ، اعترف
به الشعراء ، وأقر به النقاد ، وسارت بذكره أسفار الأدب ، وكتب النقد ، مما
سنفصله الآن .

ثقافتها الأدبية :

وثقافة ليلي الأدبية استمدتها من بيئة نفسها ، فقد عاشت في البادية موطن
البلاغة والشعر ، وسمعت من أفواه الأدباء والشعراء والبغاة ، وعاشتهم واتصلت
بهم بما قوى ملكاتها ، وصقل طبعها ، وقوم ذوقها ، فنشأت أدبية مفطورة على
الأدب والشعر والبيان .

كانت فصيحة شاعرة مقدمة ، حافظة لأنساب العرب وأيامهم وأشعارهم ،
وكانت بليغة اللسان ، ساحرة البيان ، تملك زمام الإجازة في كل
فن ومذهب ،

ليلى الخطيبة :

وكانت ليلي خطيبة مؤثرة ، يقدمها قومها في حاجاتهم عند الولاة والخلفاء ،
فتنطق بالسداد ، ويمدها الإلهام والفترة والطبع بفيض من البلاغة ، تصور
لك الأشياء تصويراً بارعاً ، وتؤثر في نفسك تأثيراً قويا ، وتدعك مؤمناً
برأيها وفكرتها .

وخطب ليلي ومحاضراتها وأحاديثها وسمرها عند الأمراء ، وفي قصور الخلفاء
تم عن روح مطبوعة على البيان والخطابة والبلاغة .

ولا عجب في ذلك ، فالبادية بما فيها من بلاغات ، وليلى بما فطرت عليه من
شجاعة وجراءة ، وصراحة وقوة وصدق ، وما كانت فيه من حسب ومجد وقوة
شخصية ، وما اتسمت به من جمال وسحر ، كل ذلك كان يبعث في ليلي روح الخطابة
ويمدها ببلاغات ،

وقد ربى الاسلام روح الشجاعة والقوة في المرأة العربية ، لذلك نجدها تقف
مواقف كريمة يتدفق من لسانها السحر والبيان ، ويروعك منها في خطبتها جهازة
الرأى وصدق اليقين والحماسة الغالبة لما تعتقد من فكرة .

وكانت النساء اللواتي يتشيعن لعلى يدخلن على معاوية وهو على سرير ملكه ،
والجند المدججون بالسلاح من حوله فيعنفنه ، ويواجهنه بالقول الجارح والحجة

الدامغة فإذا اتفق لإحداهن أن تطلب حاجة ، فإنما تطلبها في عزة وكبرياء وأنفة ،
دونها عزة الملك وشمم العطاء .
وهكذا كانت ليلى جريئة الجنان ، بليغة اللسان ، ساحرة البيان ، مؤثرة في
خطابها وحجتها ، كما رأيتها في بلاط معاوية ، ومجلس مروان أمام عبد الملك ، وبين
يدى الحجاج .
وكانت ليلى تسلكم بلغة بهراء فتكسر حرف المضارعة (ا) وهي لهجة
عربية مشهورة .

ليلى وشاعريتها

مظاهر شاعريتها :

ولقد كانت ليلى شاعرة مجيدة ساحرة ، بل كانت شاعرة البادية ، ومصدر
الالهام في الصحراء .
تتجلى هذه الشاعرية القوية البارزة ، في نسيبها المرح ، وفي مراثيها الحالدة لثوبة ،
وأوصافها لبطلوته وشجاعته ، وفي مدائحها للخلفاء والأمراء بمامر الكثير منه والاشارة
إلى مصادره .

كما تتجلى في أهاجيتها للقبائل والشعراء ، وفي نغمرها بنفسها وقومها وعشيرتها مما
دونت أسفار الأدب بعضه ، وفقد تاريخنا الأدبي باقيه .

وهي التي تقول تفتخر بقومها :

نحن الأخابيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا
تبكي السيوف إذا فقدن أكفنا جزعا ، وتعلينا الرفاق بحورا
إلى آخر هذه الأبيات وقد سبق ذكرها .

ولها تمجد بعض أبطال قومها العامريين من قصيدة طويلة :

لاتغزون الدهر آل مطرف لا ظالماً أبداً ولا مظلوما
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تخال نجومها
ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياة سقيا
حتى إذا رفع اللواء رأيتنه تحت اللواء على الخنيس زعيما
إلى غير ذلك من الآثار القليلة الباقية من شعرها .

بواعث شاعريتها :

ورثت ليلي الشعر عن أسرتها الشاعرة ، ونمى في نفسها روح الشاعرية جوالبادية الشاعر ، وهذا السمو الروحي الذي يشيع في آفاق الصحراء ، خلقاً وعواطف ومشاعر ووجدانات كريمة مهذبة .

ثم صقلت هذه الشاعرية بلاغة البادية ، وملكات الناشئين فيها القوية ، وماطبعوا عليه من فصاحة وبيان .

ثم كان حبها الخالد لتوبة ، ووفاءها له مما فجر بناييع الشاعرية في صدرها وأوحى إليها برائع الاناشيد ، وساحر المقطوعات ، وبلغ القصائد .

ثم كانت عواطفها القوية ، واعتزازها البالغ بشخصيتها ، وشعورها بالمظمة من بواعث الشعر في صدرها .

وكانت حاجات البادية ، وحاجات المعيشة الملحة فيها ، سببا من أسباب قوة شاعريتها وكذلك هذه الخصومات الأدبية بين ليلي والشعراء ، كانت عاملا كبيرا للأثر في شاعريتها وحياتها الفنية والأدبية جميعا .

ومصرع توبة الدامي ، ومقتله الأليم أنارت الذكريات الهادئة الكامنة في قلب ليلي ، وهيج روح الشاعرية في طبعها ونفسها وملكتها . وهكذا كانت شاعرية ليلي متعددة البواعث والأسباب .

خصائص شاعريتها :

وخصائص شاعرية ليلي تبدو واضحة في هذه العاطفة القوية المتأججة ، وفي هذا الصدق ، وتلك السذاجة البريئة في التعبير والأداء ، وفي هذا الأسلوب القوي المثلين وهذه الألفاظ التي تسلس أحيانا ، وتسير في تيار الحوشية والغراية تارة أخرى . كما تبدو في إصابتها لما تنشده من أغراض وأهداف ، وفي نظرتها البعيدة وتحليلها الدقيق للأشخاص الذين تتناولهم في شعرها ، حتى لقد قال الحجاج : والله ما أصاب صفتي شاعر منذ دخلت العراق سواها ، كما تمتاز بقوة التأثير وبالجولة والروعة ، وبيدوية المعاني والأسلوب .

وشعرها في أغراضه يجمع بين الغزل والمدح والهجاء والثناء والفخر والحكمة ، مما سبق الإشارة إلى الكثير منه فيما مضى من البحوث .

النسيب في شعر ليلي وتوبة :

والنسيب في شعر ليلي قليل جدا ، وهو في شعر توبة كثير ، وتجد بعض نماذج منه

من شعر ليلي في شاعرات العرب ، ولقد كان غزل توبة غزلا روحيا ، فيه هيام بالحب للحب وتقديس للجمال ، وفيه تصوف روحى ، وإشارة للتضحية في سبيل هذا الحب والوفاء له ، لقد كان حب توبة ليلي حبا عذريا بريئا للاثم فيه ولادنس ، ولا متعة من متع الجسد والشيطان :

على دماء البدن إن كان زوجها يرى لى ذنبا غير أنى أزورها
وأنى إذا ما زرتها قلت : يا اسلى فهل كان فى قول اسلى ما يضيرها

وغزله وصف فيه توبة بحبوبته وجمالها وهيامه بها ، أما نسب ليلي في توبة فقد مضت نماذج منه فيما أنشدته ليلي أمام الخلفاء من شعر لها في توبة يكاد يكون إلى المدح أقرب ، ويشبه بعض الأدياء ليلي بسافو شاعرة الاغريق في الزمن القديم ، منذ خمسة وعشرين قرناً . ولكن سافو تمتاز بهذا الغزل الصارخ الذى لا تعرفه البدويات الخفريات ، فشتان بين ثورة العاطفة الجامحة الملتهمية ونشدان اللذة في الحب ، كما نرى في شعر سافو وبين هذا الغزل العذرى الذى كانت تتغنى به ليلي ، فتغنى به معها الصحراء .

وإن كانت منزلة سافو في عصرها ، ومكانة ليلي في البادية العربية ، يكادان يرتفعان إلى مستوى واحد ، وينزلان منزلة واحدة . ومن الغريب أن شعر ليلي وتوبة ينبعان من منبع واحد ، ويسيران في جدول واحد ، ويتشابهان في كثير من خصائص الشعر وبمازاته ، وفي كثير من بواعثه وأسبابه ، وذلك لاتحاد الشأ والبيئة والعواطف ، وتأثرهما بمؤثرات واحدة في الأدب والحياة ، فكان شعرهما قريباً من بعض في الروح والمعاني ، والاساليب والجزالة والسذاجة والوضوح ، والعاطفة القوية ، والهيام الروحى في الحب والوفاء له ، إلى غير ذلك من مظاهر هذا التشابه الغريب .

الرثاء في شعر ليلي :

وقد قصرته ليلي على رثاء توبة ، وتعداد فضائله ومظاهر بطولته ونبله وتصوير مصرعه والتبديد بقاتليه وذكر مجده في نفسه وأدبه وحسبه ، وفداحة المصائب فيه ، وتوشيه أحياناً بلون من الحكمة تعزى بها نفسها فيه :

ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وكل شباب أو جديد إلى البلى وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
وكل قرينى ألفسة لتفرق شتاتاً ، وإن ضنا وطال التعاشر

٢١ =

ويمتاز رثاء ليلي بطوله والتهاب مافيه من عاطفة ، وبقوته وجزالته ، وأثر الحزن والوفاء في نفس ناظمته . وقد مضى عرض موجز لأهم قصائد ليلي في الرثاء .
ويغنيننا ذلك عن تحليل جميع أغراض ليلي الشعرية في هذا المقام .
ليلي ومنزلتها في الشعر والنقد
مدى هذه المنزلة :

ذاعت شهرة ليلي الأدبية ، ومنزلتها في الشعر ، وارتفعت مكانتها فيه . ولا عجب في ذلك فقد احتلت ليلي مكانها الأدبي الممتاز بين خصومات أدبية متعددة ، وبعد أن غلبت جميع منافسيها من الشعراء في البادية .
غلبت النابغة الجعدي الشاعر وسواء من الشعراء ، واحتكم إليها الشعراء في خصوماتهم الفنية ، وأقروا بحكمها ، واعترف بمنزلتها في الشعر الأمراء والخلفاء ، وهم أئمة البلاغة والبيان ، كما اعترف بها النقاد مما سنفصل القول فيه .
ليلي يحتكم إليها الشعراء :

لم تكن ليلي شاعرة فحسب ، بل كانت تشعر وتنقد ، وتعمل ذوقها وطبعها في تهذيب الشعر والتأنيق فيه . وعرف الشعراء ذوقها في الشعر فاحتكموا إليها يرضون بحكمومتها الأدبية فيما شجر بينهم من خلاف .
اجتمع حميد بن ثور الشاعر ، ومزاحم العقيلي ، والعجير السلولي ، والعباس الكندي ، وأوس الهجيمي ، وكلهم من شعراء البادية ، فرت بهم قطاة فأجمعوا على وصفها ، ونظم كل منهم قصيدة في هذا الفن ، ثم اختلفوا في أيهم أبلغ كلاماً ، وأحسن وصفاً فاحتكموا إلى ليلي وأنشدها كل منهم ما قال ، ففضلت السلولي عليهم جميعاً لإجادته وقالت في ذلك :

ألاكل ما قال الرواة وأنشدوا بها غير ما قال السلولي بهرج
ليلي تناضل النابغة الجعدي :

ومن العجب أن تشترك ليلي في الخصومات الأدبية التي كانت تثور بين شعراء البادية ، وأن تنصرف في هذا المجال على حوال الشعراء انتصاراً كبيراً حافلاً . أليست هي التي انتصرت على النابغة الجعدي الشاعر ، وألحمته وغلبته في ميدان القول والبيان ، فقد هاجت النابغة وغلبته في الهجاء . وتفصيل ذلك : أن بني وائل القيسيين قتلوا رجلاً من بني جمدة القيسيين - أيضاً - قوم النابغة الجعدي الشاعر النابغة البلخ ، فطالب بنو جمدة بدمهم من الوائليين ، فلاذ الوائليون بعقاب بن خويلد العقيلي واستجاروا

به ، فأجارهم ونافح عنهم ، وصار من المعتذر على الجعديين أن ينالوا من خصومهم بعد ذلك مثالا .

ثار الجعديون وثار شاعرهم النابغة فنطق بما يجيش في صدره وصدر قومه من حزن وألم ، وبكاء ورناء وإشفاق على عقاب أن يقوده طغيانه إلى مصير أمثاله من الطغاة ، ولكن عقابا رد في كبرياء على النابغة فأخمه وأسكته ، ولم يغن النابغة وشعره شيئا . ووقف العقيليون إلى جانب عقاب يؤازرونه في خصومته للجعديين ، وهب شعراؤهم ينتصرون لمجدهم الذي حاول النابغة أن يشويه وكان من هؤلاء الشعراء الذين ردوا على النابغة سوار بن أوفى القشيري زوج ليلى ، نظم سوار قصيدة من قصائده يهجو فيها النابغة وقومه وأحواله فرد عليه النابغة بقصيدة هجاءها سوارا وقوم سوار من القشيريين والعقيليين ، فرد عليه سوار ، وتفاقم بين الشعارين الهجاء . وكان لابد ليلي أن تتقدم الصفوف في ميدان هذه الخصومة ، فدخلت بين سوار والنابغة تناضل النابغة بشعرها الساحر ، وقصائدها البليغة ، وتدافع عن سوار وقوم سوار جميعا ، أنشدت ليلي قصيدتها :

وما كنت لو فارقت جل عشيرتي لاذكر مجداً باندأ قد تهلا
فأجابها النابغة بقصيدته :
ألا حيا ليلي ، وقولا لها هلا فقد ركبت أمرا أغر محجلا
فردت عليه ليلي بقصيدتها :

أنايغ لم تنبغ ولم تك أولا

وتطايير شرر الهجاء بين ليلي والنابغة ، فأقامت ليلي تهاجيه حتى ألحمتها ولم يستطع أن يجاريها في ميدان الشعر والبيان . واجتمع الجعديون على أن يرفعوا أمرهم إلى أمير المدينة أو الخليفة الاموي بدمشق ليأخذ لهم بحقهم من ليلي التي شتمت أعراسهم ، ورمتهم بأبدة من لسانها وصمتهم بوصمة الخزي والعار بين أحياء العرب وسلبتهم مآثرهم ومآثر قومهم التليدة وشوهت ذكريات مجدهم طول الأحقاب . وبلغ الأمر ليلي ، فتهكمت بهم تهكما مريرا في قصيدتها التي تقول فيها :

أتاني من الانباء أن عشيرة (بشوران) يزجون المطي المذلا

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة ليستجلدوا لي ، ساء ذلك معملا

فخشي القوم شرها ، وسكتوا عنها . وظلت ليلي تناضل النابغة حتى وفدت على الحجاج ، فسألته أن يدفع إليها النابغة ، فأجابها الحجاج إلى طلبها ، فخرج النابغة من البادية

عائداً بعبد الملك بن مروان بالشام ، فتبعته ليل بكتاب الحجاج ، تخاف النابغة أن تسحر عبد الملك ببلاغتها فيمضى كلمة الحجاج ، فهرب إلى خراسان ، فخرجت ليلي إلى خراسان ومعها كتاب الحجاج ، فتوفى الجعدي وهي في الطريق نحو عام (٨٠ هـ) .
لعجاب الناس بشعرها :

وكان لشعر ليلي رنة من الطرب والسرور في نفس مدوحينا من الوزراء والأمراء ، ورواه الناس في البادية وردده علماء الأدب ونقاد ، وأثنى عليه الأدباء والشعراء ثناء كبيراً . وحسبك أن الحجاج استنشدتها شعرها ، وأنصت له ، وأعجب به ، والحجاج رابع ثلاثة كان لهم في الأدب والبلاغة والبيان القدر المعلن .
ولما أنشدته ليلي قصيدتها التي تقول فيها :

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العياء الذي بها غلام إذا هز القامة سقاها
قال لها الحجاج : لا تقول : غلام ، وقولي همام . وهكذا أراد الحجاج ألا يسير شعر ليلي فيه إلا بعد أن يمثله في قوته وبطشه ، وبعد هتمته ورفعته ، فنقدها هذا النقد الجليل ، ولكن ليلي لم تسكن تريد هذا ، هي لا تريد أن تسرف في مدحه ، والاشادة به ، لأنها لا تعرف الاسراف ، ولا تؤثر غير الصدق ، ولا تهرب أحداً ، ولا تنها معتزة بنفسها وشخصيتها قبل كل شيء ، لا تريد ليلي أن تقول همام ، ولكنها نطقت بكلمة غلام لأنها لا تريد غيرها ، ولا تبغى سواها :
ليلي والخنساء :

ورثت ليلي المجد الأدبي الذي نالته الخنساء قبلها بزمان قليل . . والخنساء في حسبها ، وفي عشيرتها من بنى الشريد السلمي من القيسيين ، وفي جلالها وشاعريتها وشخصيتها ، كانت من أظهر شاعرات البادية في أول عهد البادية بالإسلام ، وعدت زعيمة النساء الشاعرات ، لقوة شعرها ، وصدق شعورها مع جمال أسلوبها ، وسلاسة طبعها ، وعذوبة ملكاتها : حضرت سوق عكاظ وأنشدت فيه النابغة الذبياني الذي كان الحسك بين الشعراء ، فقال لها : يا تماضر ، لولا أن الاعشى أنشدني لقلت إنك أشعر هؤلاء الشعراء ، ثم احتات بعد ذلك مكانها الممتاز في الشعر ، حتى كان جرير إذا سئل : من أشعر الشعراء ؟ يقول : أنا لولا الخنساء ، وفضلها معاوية على الأخطل وكان بشار يقول فيها بعد : لم تقل سيدة الشعر إلا ظهر ضعفها فيه ، فقيل له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول .

وهكذا كان مجد الخنساء ، وذهبت شهرتها البعيدة في الرثاء بعد نكبتها بقتل أخويها صخر ومعاوية ، إلى أن توفيت بالبادية (عام ٤٦ هـ) .
وورثت ليلي الاخيلية مكانة الخنساء ومجدها في الشعر .

وذهبت ليلي والخنساء مثلين سائرين في الشعر وجودته ، وفي صفاء الطبع وقوة المسكة وجمال الاسلوب ، وقوة العاطفة ، وامتازتا بالإجادة في الرثاء . كانت الخنساء تثرى أخويها صخرأ ومعاوية ، وما زالت كذلك في الاسلام ، فأقبل أبناء عمها بها إلى عمر وهي كهلة مسنة ، فقالوا يا أمير المؤمنين ، هذه هي الخنساء قد قرحت آماقها من البكاء في الجاهلية والاسلام ، فلو نهيتها لرجونا لها الخير في مؤنثف حياتها ، فقال لها عمر : يا تماضر ، اتقى الله وأيقنى بالموت ، قالت : يا أمير المؤمنين أبكى أبي ومن مثل أبي ؟ وأبكى أخوي صخرأ ومعاوية خير أبناء مضر . ومن مثل صخر ومعاوية بين الناس ؟ وإني لواقنة بالفناء ، ولكنه بكاء ينم عن وفاء ، ويؤدى حق الرثاء لا عز الآباء ، ولا خوى نحر البادية . وكذلك كانت ليلي تثرى توبة فنهاها زوجها وحى زوجها وقومها وإخوتها عن الاسترسال في البكاء ، فأبت أن تنسى عهد توبة طول حياتها . هكذا كانت ليلي والخنساء ، ويلي على أى حال تسكمل هذا المجد الأدبي الذي بنته الخنساء لسيدات الصحراء .

كان في البادية كثير من النساء الشاعرات في عهد الخنساء وعهد ليلي ، كجمل وأم موسى السكلابية ، وريطة بنت العباس السلي ، وبكاره الهلالية ، ويلي العامرية وأم الاسود السكلابية ، وجمل السليمة ، والخنساء بنت التيهان ، ومن قبلهن : ليلي العفيفة صاحبة البراق ، والتي تقول فيه بعد أن اغتصبها ملك فارس من أبيها :

ليت للبراق عينا فترى ما ألاقى من بلاء وضنا

حقا كانت البادية حافلة بالكثير من هؤلاء الشاعرات (١) ، ومع ذلك ، ومع كثرة هؤلاء الشاعرات في البادية وفي الحياة فيها في القرن الأول ، فإن الخنساء ويلي هما زعيمتا هذه النهضة الأدبية التي اهتزت بها أرجاء البادية في ذلك الحين .

وأثر ليلي في هذه النهضة الأدبية التي كللت هامة المرأة العربية بالفخار ، أثر واضح فذ ، لا يشبهه إلا أثر الخنساء التي غرست بذور هذه النهضة الأدبية النسوية في البادية . فلقد كانت ليلي من النساء المتقدّمات في الشعر من شعراء الاسلام ، بل هي من أشعر النساء لا يقدر عليها إلا الخنساء ، وكانت ليلي والخنساء متميزتين في

(١) راجع شاعرات العرب .

أشعارهما ، متقدمتين لاكثر الفحول ، ورب امرأة تتقدم في صناعة وقلبا يكون ذلك ، وكان الاصمعي العالم الناقد المعروف يقدم ليلي الاخيلية ، وقال أبو زيد العالم الناقد المشهور : ليلي أكثر تصرفا ، وأغزر بحرا ، وأقوى لفظا ، والخنساء أذهب عموداً في الرثاء . وإن كان بعض النقاد يقدم الخنساء ونحن لانرى الخنساء و ليلي إلا جنديين في ميدان الادب والنضال في سبيله ، سجلت لها الايام أعظم الانتصارات .

إننا لا نذهب الى ما يذهب اليه هؤلاء وأولئك النقاد ، ولكننا نقول : إن مجد الخنساء الأدبي لا يضارعه إلا مجد ليلي ، ومجد ليلي لا يضارعه إلا مجد الخنساء .

الادب النسوى في البادية :

وأخيراً فهذا الادب النسوى الذى ملأ البادية في القرن الاول ، هو الذى ملأها إلهاماً صادقاً ، وعواطف كريمة ، وأشاع فيها حياة القوة والمرح معا ، ونفخ في شبابها روح الجد والمجد ، وحفزهم الى إظهار بطولتهم في شتى نواحي الحياة ، وعلى الاخص في ميدان الفتح والجهاد ، وهو الذى أنقذ البادية كثيراً من الخصومات والعداوات وملأها أمناً وطمأنينة ، وأشاع في أرجائها هذا الطهر والسمو الروحى والاعتداد والثقة بالنفس الى حد بعيد .

ومع ذلك فهذا النشاط الادبى الذى قامت به المرأة في البادية دليل على نشاطها البعيد في شتى نواحي الحياة ، لقد رأينا ليلي لا تقصر شعرها على عواطفها وآمالها وآلامها ونعيمها وشقاها ، ولا تقيد بحدود البيت والاسرة ، والآثورة والامومة أو الاطفال الذين تداعبهم ويداعبونها ، وتنشئهم ليكونوا رجال المستقبل وأبطال الغد ، ولكنها أسهمت بشعرها في جميع ميادين الحياة الاجتماعية في البادية نطقت بحجة قومها أمام الامراء ، وطالبت بحقوقهم عند الخلفاء ، واستجلبت رضاء الولاة على حياها وعشيرتها ، ثم ناضلت عن قومها وزوجها خصومهم من القبائل ومن الشعراء .

وكذلك كان غير ليلي من الشاعرات اللواتى عاصرناها وعشنا مثلها في البادية ، فقد أسهمن في الحياة بنصيب كبير ، وكن الجنود المجهولات في ميدان الحياة الاسلامية الحافل بكل جديد . على أن هذا الادب النسوى كان يدور في الكثير حول الحب الروحى ، والغزل العذرى العنيف . ذلك أن الحياة الاسلامية الجديدة ، وكثرة ترف الاشراف في الحجاز ، ودقة مزاج أهل البادية بتأثير الحياة الروحية الجديدة ، وهذا

التمازج الأبدى الوثيق بين البادية والحياة الروحية الصافية ، كل ذلك مما بعث هذا اللون الممتاز من ألوان الأدب والشعر في صورته الساحرة .

فظهر الغزل في الحجاز على أنه فن يقصد لنفسه ، يصور فيه الشاعر هواه وصبواته وحبه . واختلفت مذاهب الشعراء الحجازيين في هذا الفن باختلاف حياتهم ، وبيئاتهم : فأما أهل البادية منهم فكان غزلهم عذريا عفيفا ، لا خرج فيه ولا لثم إنما هو الحب الصادق ، والهوى الطاهر يهيم على قلب الشاعر ونفسه ، فيملك عليه أمره ، ويسمو به إلى طور من أطوار الحب هو الهيام الصوفي بالجمال الإلهي الكريم في الأرض ، الذي يشبه هيام الصوفيين بالجمال الأسمر في السماء ، أو هيام الفلاسفة بالجمال المقدس في الخير والحق والمعرفة ؛ وعلى أى حال فإن هذه العاطفة تدفع الشاعر دفعا إلى التعبير عنها ، ووصفها في شعر رائع يمثل هذه المعاني الروحية في الحب ، ويصور نواحي الجمال الروحي في صلة المرأة بالرجل ، وزعيم هؤلاء الغزلين من أهل البادية توبة ، وجميل بثينة ، وقيس مجنون ليلي العامرية .

وأما أهل المدن وشعراؤها في الحجاز ، كمكة والمدينة والطائف ، فكانوا في ثروة ضخمة ، وترف واسع ولهو كثير ، ووصفوا في غزلهم هذه الحياة التي يحيونها ، والعيش الذي يعيشون فيه ، أحبوا الجمال لا للجمال ، ولا لنزعات صوفية روحية ، ولكن لما كرب النفس وشهواتها ، فصوروا في شعرهم حياتهم ولهوهم ، وعواطفهم التي تنشدهم اللذة والمتعة في الحب ، والعطش المادي إلى الجمال ، وزعيم هؤلاء عمر بن أبي ربيعة ويشابهه الأحوص ونصيب وسواهما من الشعراء . والنزعة الأولى هي التي كانت بمثابة في شعر توبة العندري ، وفي الحان ليلي الطاهرة السكرية .

والله لا يشبه ليلي في العصور الحديثة امرأة أكثر من مى السكينة الخالدة الذكر . ليست مى شديدة الشبه بليلى في نشاطها الاجتماعي والأدبي والفني ، وفي أخلاقها ومظاهر شخصيتها القوية الجبارة . إن الأجيال ستمضى ، ولكن اسم ليلي خالد على مر الأجيال .

وفاة ليلي

كانت ليلي وزوجها قادمين من سفر بعيد ، وهما على راحتهما ، ومعهما بعض الأصحاب والأصدقاء ، ويلي تطوف بها الذكريات ، وتمثل في خيالها أطياف أيامها الماضية الجميلة ، ومآسى حبها الروحي الحى ، ومصرع توبة في أرض الصحراء ، والقوم

يتحدثون ويثسامرون ويضحكون ويمرحون ، وليلي في وجوم يشبه وجوم البادية ، وصمت شبيه بصمت الرمال المتناثرة في أرض الصحراء ، واغرورقت عينها بالدموع ، وخنقت صدرها العبرات والزفرات ، ثم صعدت ليلي النظر في أرض البادية ، وإذا هي تبصر وترى ، ويألهول ماترى ! تبصر هذه الأكمة العالية في أرض البادية التي دفن فيها توبة ، ثم ترى قبر توبة في قمة الأكمة بعيدا عن الناس ، منفردا في هذا المكان الهادئ البعيد .

هنا قبر توبة كما كان ، وكما رآته ليلي حينما زارته مع صديقاتها للمرة الأولى بعد مصرعه ، هنا مجد البادية يمثل في بطل البادية الصريع ، يتطلع اليهم من هذا الرمس الحافل بأحداث الحياة ، هنا توبة الذي يقول في ليلاه :

ولو أن ليلي في السماء لأصعدت بطرفي إلى ليلي العيون الكواشع
ولو أن ليلي الأخيلية سلبت على ودوني جندل وصفائح
لسلت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

وبكت ليلي بكل عواطفها ومشاعرها ووجداناتها ، وحق لها أن تبكي أليس هذا قبر توبة الرابض في أرض الصحراء ، والذي جمع فيه كل معاني المجد والحياة والشرف والبطولة والاباء والحب والوفاء ؛ والموكب يسير ، والابل بالحداء تكاد تطير ، ويلي وحدها تبكي ، وظلت تبكي منذ أن تراءى لها قبر توبة في هالة من خالد الذكريات ؛ فصاحت بالقوم : قفوا قليلا لأسلم على توبة ، وأقف على قبره للوداع لحظات أو بعض اللحظات ؛ فصاح زوجها : سيرى ياليلي ، سيرى فقد دهمنا الظلام ، وانزعى من قلبك هذه الأحلام والأوهام ، فبادرته ليلي : لن يكون ذلك والله ولا أبرح حتى أسلم على توبة . وأخذت تصعد بجملها في الأكمة ، وسوار زوجها يمنعا ، وهي تأبى كل الإباء . . صعدت حتى دنت من القبر ، وهي على جملها المضيئ من الكلال والأعياء ، وأخذت تنادى : السلام عليك يا توبة ، ثم اغرورقت عينها بالدموع ، وخفق قلبها ، واضطرب صدرها ، وثار عواطفها ، وسبحت روحها في آفاق من هذا المكان الذي تتجمع فيه أطياف البقاء وأشباح الفناء .

ثم التفتت إلى القوم تناديهم : يا قوم ، والله ما عرفت لتوبة كذبة قط قبل هذا ، سلبت فلم يرد السلام ، وهو الذي يقول :

ولو أن ليلي الأخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
فما بال توبة لم يرد على السلام ؟ وبجانب القبر بومة كامنة في جوانبه أطارها
ضرب جمل ليلي برجليه في الأكمة من الاعياء ، وزفرات ليلي المتصعدة من صدرها
الوفى الطاهر ؛ فطارت في وجه الجمل ، فنفر وذعر ، وجرى في الأكمة ، فرمى بليلى
على رأسها ، فقضت نجيبها ، وماتت لساعتها . فأخذها القوم من فوق الرمال جثة
هامدة ، ثم حفروا لها في الأكمة بجانب قبر توبة حفرة صغيرة ، واروا فيها جسد
ليلى في التراب . ومضت ليلي كأمضى توبة ، صريعة الحب وشهيدة الوفاء ، وبطلة خالدة
من أبطال الصحراء . وكنت وفاتها عام (٨٠ هـ) .

ليلى في عالم الخلود

وبعد : فليلى بشخصيتها وأدبها وشعرها وبمواهبها التي سارت بذكرها الايام ؛
ليلى ، ستظل ذكرها خالدة على الاحقاب . سيدكر الناس في حياتها قصة الحب
الطاهر ، والوفاء الكريم ؛ وسيدكرها الناس أديبة وشاعرة ، ومحدثة وخطيبة ،
وذات أثر كبير في حياة البادية ، وسيظلون يذكرونها ، فتاة وزوجا وأما ، أدت
واجبها تمام الأداء ، سيدكرونها لأنها جديرة بأن تكون مثلا سائرا ، يذكركه الناس
وتعتز به الأجيال ، ويدوى في آذان سيدات الشرق وقتياته من جديد :

انهضن وسرن على نهج الأسلاف ، وأدين واجبن كاملا في الحياة ، واحملن
مشعل النور يمشى على ضوئه الجليل الجديد ، واضربن أروع الامثال في المحافظة
على الشرف والعرض ، وفي خدمة البلاد والأوطان . فهذا هو
طريق الحياة .

مصادر البحث

الاغاني ، في ترجمة توبة (ج ١٠ ص ١٦٧ وما بعدها) وفي مواضع أخرى .
قطوف الاغاني - نشر بيروت . الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، في ترجمة توبة (ص
١٦٩ - ص ١٧٢) - المؤلف والمختلف ، للأمدى نشر القدس ، في ترجمة توبة (ص
٩٣ و ٩٤ - نشر الدكتور مبارك ج ٤ ص ٧٦ و ٧٩ - ٨٧ - الكامل
للمبرد طبعة التجارية ج ٢ ص ٣٨ و ٥٠ و ٢٧٥ و ٢٧٧ و ٣٠٧ - فوات الوفيات ،

- لابن شاعر في ترجمة توبة ج ١ ص ٩٥ وفي ترجمة ليلى ج ٢ ص ١٤٠ .
العمدة لابن رشيق . طبعة سنة ١٩٠٧ م ج ١ ص ٦٧
العقد ، لابن عبدربه ، طبعة سنة ١٩٢٨ م ج ١ ص ١٦٥ ، ج ٢ ص ٢٢٦ ،
و ٢٨١ ، وج ٤ ص ٨٨
شاعرات العرب ، طبع بيروت سنة ١٩٣٤ م ، قصائد من شعر ليلى ص ١٣٧
وما بعدها
تزيين الاسواق بتفصيل أحوال العشاق ، في ترجمة توبة ص ٩٦
اختيار المنظوم والمنثور لابن طيفور ، مخطوط بدار الكتب ج ١١ ص
٦٣ ، ص ٦٤
توبة شاعر الحب والبطولة ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي مطبوع ١٩٤٩
أمالى الزجاجي ص ٥٠
رواية الحجاج الثقفي ، تأليف جورجى زيدان
نشيد الصحراء ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي
بنو خفاجة وتاريخهم السياسى والأدبى ، تأليف محمد عبد المنعم خفاجي ، في ترجمة
توبة الجزء الأول والجزء التاسع
مختصر شرح حماسة أبي تمام ، للرافعي ج ٢ ص ١٠٢ ، ص ١٢٥
وسوى ذلك من كتب الأدب والتاريخ .

فهرست الكتاب الأول

الموضوع	صفحة
الإهداء	١
بين الماضي والحاضر	١
الحياة العربية في القرن الأول	٢
حياة ليلى الأولى	٣
ليلى وتوبة	٥
توبة يخطب ليلى	٨
زواج ليلى	٩
ليلى في حياة الزوجية	١٠
صلوات الحب بين توبة وليلى	١١
وفاة توبة	١٤
مراثي ليلى في توبة	١٥
ليلى عند معاوية	١٦
د ومروان	١٧
د وعبد الملك	١٨
د تسعى في وحدة المسلمين	١٩
د والحجاج	١٩
د وشخصيتها	٢٢
د في الأدب العربي	٢٦
د وشاعريتها	٢٨
د ومنزلتها	٣١
وفاة ليلى	٣٦
ليلى في عالم الخلود	٣٨
مصادر البحث	٣٨

استدراك

في ص ١١ - س ٢ كلمة صلاة وصوابها : صلوات

الكتاب الثاني

عبد العزيز جاویش

قصته

حياته وجهاده الوطنى

يقولون لى : ما أنت فى كل بلدة ؟ وما تبغى ؟ ما أبتغى جل أن يسمى

الإهداء

إلى الأحرار فى كل أمة وكل عصر ، وإلى المجاهدين فى سبيل مبادئهم وآرائهم
وطنيتهم ، وإلى الذين يضحون بأرواحهم فى سبيل رسالتهم فى الحياة ، وللنهوض
بأعهم ، إلى الشهداء والضحايا فى سبيل الوطن الخالد العزيز ، وإلى كل وطنى يؤمن
بحرية بلاده وحققها فى الشرف والكرامة والاستقلال .. أهدى هذا الكتاب .

الكلمة الأولى

هذه دراسة عن الفقيه الخالد « عبد العزيز جاویش » شيخ الوطنية ، وحامل
مشعل الثورة للحرية ، وابن مصر البار ، الذى ضحى أعظم التضحيات وعاش مشردا
بين السجن والنفى والاضطهاد فى سبيل بلاده .

ومن أولى من عبد العزيز جاویش بأن يدون تاريخ جهاده الطويل بمداد من نور
فى سجل البطولة والأبطال والمجاهدين الأحرار لمجد مصر وعظمتها ؟ أليس هو الكاتب
الأديب ، والصحفى القدير ، والعالم الفذ ، والأستاذ الكفء ، والمؤلف الممتاز ،
وأليس هو أولا وقبل كل شىء الوطنى الناث ، والخطيب الساحر ، والداعية إلى
الإصلاح والنهضة والتقدم والنضال ؟

عبد العزيز جاویش أزهى نابغة ، وابن « دار العلوم » البار ، وأستاذ الناصرية
العلم ، وخريج جامعات إنجلترا الكفء ، والمفتش بوزارة المعارف الدائب على العمل

لخير الثقافة والوطن ، ثم هو أستاذ اللغة العربية في جامعة أكسفورد ، وأحد الذين حملوا لواء التحرير الصحفي في (الواء) ، ثم هو الكاتب الوطني الجبار ، والمذكي لروح الوطنية ونار الحرية في صدور أبناء الجيل المنصرم ، وزميل مصطفى كامل ومحمد فريد وأمين الرافعي في الجهاد الوطني ، ثم هو تزيل للسجون المصرية لحملاته العنيفة على الاحتلال ، والمنقذ المشرّد بعيداً عن بلاده في ألمانيا وسواها. أمداً طويلاً ، والمراقب الأول للتعليم الأولى في بدء نهضة مصر الثقافية الحديثة .

عبد العزيز جاويز اسم رن صداه في الشرق والغرب ، وعقلية نادرة لم يخرج الجيل الماضي أعجب منها .

وجدير بمصر أن تذكره وتحمده ذكره ، وأن تخلّد تاريخ جهاده الطويل في سجل الحرية والمجد ، وأن تعترف بدين عبد العزيز جاويز على نهضتها الحديثة ، وبمنزله في الصف الأول من قادتها الأبرار المجاهدين .

جاويز في سجل التاريخ

- ولد في ٣١ أكتوبر سنة ١٨٧٦
- بدأ حياته العلمية بالأزهر سنة ١٨٩٢ وتخرج من دار العلوم سنة ١٨٩٧
- رأس تحرير جريدة الواء في ٢ مايو سنة ١٩٠٨
- في فبراير سنة ١٩١٠ أنشأ مجلة الهداية ، وأنشأ المدارس الإعدادية الثانوية
- في سنة ١٩١٢ أبعد الشيخ جاويز إلى تركيا
- في سنة ١٩١٤ أنشأ الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ووضع أساسها وأعاد إصلاح كلية صلاح الدين بالقدس الشريف وعهد إليه بإدارتها
- في سنة ١٩١٤ سافر الشيخ جاويز إلى إنجلترا حيث اتفق مع أحد أغنياء الهنود على إنشاء أسطول إسلامي وأثناء ذلك حصل اعتداء على الحديو عباس حلي فشنر بأن السلطات البريطانية تنوى القبض عليه لاتهامه فيه فاختفى وتمكن من الهرب إلى باريس

• في سنة ١٩١٥ أعدت حملة من الجيش التركي لتخليص مصر من الاحتلال الإنجليزي واشترك فيها الشيخ جاويز

- فيما بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٨ كان يتنقل ما بين ألمانيا وتركيا والشام ، وأنشأ مجلات إحداها تصدر باللغة الألمانية ، وثانية في اسطنبول باللغة العربية باسم (العالم الاسلامي) وفي سويسرا أنشأ مجلة بالاشتراك مع رجال الحزب الوطني للدفاع عن استقلال

مصر ، وكذلك استخلص الاعتراف باستقلال مصر من مجلس المبعوثان بالاستانة والريخستاع بألمانيا في عام ١٩١٧ . كما اشترك في مؤتمر الدفاع عن الامم المضمومة الحقوق في استكهولم .

● في سنة ١٩١٨ غادر الشيخ جاويش ومعه رجال الحزب الوطنى تركيا خفية بعد انتهاء الحرب إلى ألمانيا عن طريق روسيا ثم إلى سويسرا حيث قاموا بالاتصال بالوفد المصرى بباريس وقدموا له مذكرة بما قاموا به في أوروبا .
● في سنة ١٩٢٢ استدعاه مصطفى كمال وعينه رئيسا للجنة الشؤون التأليفية الاسلامية بأنقرة

● في سنة ١٩٢٣ حصل خلاف بينه وبين الغازى مصطفى كمال في شأن إلغاء الخلافة ، وكان الدستور قد أعلن بمصر فحاول العودة للوطن وتمسكن من العودة الى مصر خفيه في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٢٣ . ونشرت جميع الصحف مقالا تحت عنوان (تجديد العهد) بتوقيع الشيخ جاويش ، ثم صرح له بالاقامة بمصر وكان يتولى الوزارة وقتذاك يحيى ابراهيم
● في سنة ١٩٢٥ عين مراقبا عاما للتعليم الأولى بوزارة المعارف العمومية وقام بإصلاحاته المعروفة
● في ٢٥ يناير سنة ١٩٢٩ توفي رحمه الله بعد حياة حافلة بالجهاد والوطنية ، وسنه لا تتجاوز الثالثة والخمسين .

عصر جاويش (١٨٧٦ - ١٩٢٩)

واللحرية الحراء باب بكل يد مضرحة يدق

عاش المرحوم الخالد الذكر الاستاذ جاويش في وسط الأحداث السياسية الكبرى التي لم يكن لها نظير في تاريخ الوطن العزيز ، شاهدها واشترك فيها بقلبه ولسانه وبكل جارحة فيه ، وكان له فضل لا ينسى في تعزيز الجهاد الوطنى ، وإشعال الروح القومى ، واذكاء عواطف الثورة والاباء والطموح والعمل الجاد المضنى في سبيل مجد مصر وعظمة الأمة .

وأولى هذه الأحداث هو الاحتلال الانجليزى على مصر ، الذى بدأ في أعقاب الثورة العراقية عام ١٨٨٢ ، والذى كان كابوسا رهيبا مفزعا ألقي على صدر الوطن ،

ومنعه من التنفس والحركة والنشاط وكل مقومات الحياة ، والذي عطل نموه القوي ونشاطه الإنساني في سبيل التقدم والحرية والمجد والكرامة والتطور البشري المنشود .

وكان الشعب المصري يضيق ذرعاً بهذا الاحتلال ، ويعيش على مضض حين يرى المحتلين يبنون على أديم الوطن العزيز ، ويعمل كل ما يستطيع لمقاومة الغاصب ، والقضاء على الاحتلال ويهدد الاحتلال .

وكان المرحوم (عبد العزيز جاويز) في أول عهد الاحتلال شاباً ككل الشباب ، ولكنه كان وطنياً متطافاً ، مؤمناً بمصر ووطنه العظيم ، وبمصريته التي هي قوميته التليدة ، كان يسكره الاحتلال ورجال الاحتلال من أعماق قلبه وطوايا سريره ، وأذكي الروح القوي والديني فيه هذا السكر وتلك البغضاء ، فعرف بين إخوانه وزملائه بوطنيته الملتبة ، وشعوره الوطني المشتعل المتطرف ، وإيمانه العميق بمصر وحريتها واستقلالها .

وأخذت الروح الوطنية تشتعل بين شباب الوطن وتوقدهم عزماً وتصميماً على إنقاذه من براثن الأسد المحتل ، وكان من آثار ذلك أن قام الوطنيون المصريون بكثير من المناوآت السياسية لانيطلة ، وأن شكل الحزب الوطني بقيادة المرحوم الشاب مصطفى كامل باشا م ١٩٠٨ م . وبتشجيع الشعب وعطفه وتوجيهه . واشترك المرحوم الشيخ جاويز مع هؤلاء العاملين المجاهدين المناضلين عن حقوق الشعب في الحرية والاستقلال ، ثم اشترك مع رجال الحزب الوطني وجاهد في صفوفه جهاد الأبطال بحماس قوى وعزيمة جبارة وقلب لا يخاف ولا يلوى به عن غاياته الكبارشيء مهما عظمت .

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

وبلغ من حب المرحوم الخالد (عبد العزيز جاويز) لوطنه ، أن نسي نفسه ، ومستقبله ، وقدم استقالته إلى وزير المعارف ، ليعمل في صفوف الأحرار ، ويجاهد معهم جندياً مثلهم ، ويفكر حراً لا تقيد به الوظيفة الحكومية بقيودها الثقالة ، وذلك حين رأى أن عمله في الحكومة ومنصبه في التفتيش في وزارة المعارف يحولان بينه وبين الجهر برأيه والعمل الواضح السافر في سبيل وطنه .

ومن أولى من (جاويز) بأن ينسى نفسه ويقدمها قرباناً لوطنه ؟ ذلك مثل

— ٤٥ —

عظيم ضربه (جاويز) العظيم للأحرار المصريين ، فكان مثلاً بليغا عظيماً ينم عن نفسية هذا الرجل في كفاحه ونضاله وجهاده لمستقبل الوطن ومجده .

— ٤ —

ونفى جاويز من مصر قبيل الحرب العالمية الأولى ، وشرّد في سبيل وطنيته . والجهر برأيه . وحسب بلاده ، كما نفي محمد فريد بك وسواهم من الأحرار المصريين . وقامت الحرب الكبرى ، وحيل بين جاويز وبين العودة إلى بلاده باسم الأحكام العرفية ، كما حيل بين (فريد) وبين بلاده ، وكانت الحرب عبثاً ثقيلًا على الوطن والشعب ، وأخذ الإنجليز يجنّدون الرجال ويعدّون المؤن ، وينهبون من الشعب كل ما يمكنهم نهبه ليقدموه لجيوشهم المحاربة في الميادين قرايين تم عن فضل مصر عليهم وحققها في الحرية والاستقلال الذي اغتصبوه . وعاش (جاويز) بعيداً عن بلاده هارداً في سبيلها في الاسكندرية ، وأوروبا ، ومنها ألمانيا . وانتهت الحرب الكبرى ، فاشتعل لهيب الثورة الوطنية عام ١٩١٩ ، وبدأ النضال من جديد ، نضال شعب فتي في سبيل آماله الكبار . ومستقبله وحرية واستقلاله المنشود .

— ٥ —

وانتهت الثورة بالاستقلال والحياة البرلمانية ، واستقرت الأمور قليلاً قليلاً . وكان جاويز قد عاد إلى أرض الوطن ليجاهد في سبيله من جديد ، وعمل جاويز في هذه الفترة الصغيرة مع العاملين في وزارة المعارف ، ليقود نهضة التعليم والثقافة في مصر ، وليحي روح النهضة والقومية والوطنية بإحياء مجد مصر العلمي والثقافي القديم ولكن البطل الثائر ، الذي جاهد العدو المحتل فغلبه ، لم يستطع جسمه وصحته أن يتحمل آلام جهاد المرض الذي سرى فيه ، فأسلم روحه ، وذهب إلى ربه في أعلى عليين في يناير ١٩٢٩ .

الثورة الفكرية في عصر جاويز

ضاق بالأحرار الزمان فناروا وبنوا للفكر الرفيع منارا

— ٦ —

خلق الأفغان في الشرق الاسلامي عامة وفي مصر بصفة خاصة ثورة فكرية عامة

تنزع الى الاحياء والنهضة والتجديد وحرية الشعوب الاسلامية كافة .
وكان أعظم وارث لآراء الافغانى وأفكاره ، ومبادئه وثقافته الامام محمد عبده
(١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) ، المصلح المجدد ، والفيلسوف المفكر ، والداعية الى نهضة
الوطن وحرية .

—

قوى محمد عبده الروح الدينية والاجتماعية والادبية والوطنية فى مصر ، ودعا
الى الاقتباس المفيد من حضارة الغرب وثقافته ، واعتبر ماضى الامة الاسلامية هو
الاساس العالم للحياة القومية والفكرية فى مصر والشرق . وقد أوضح آراءه وأفكاره
فى مجموعة من المقالات والبحوث تعتبر فى لغتها وأسلوبها فتحاً فى عالم الصحافة بما
امتازت به من القوة والمتانة وجزالة العبارة وهى مزايى الأسلوب القديم ، ومن الدقة
والمرونة ووضوح الشخصية مما هو أثر لثقافته الحديثة ، وبجانب محمد عبده كان رجال
الثقافة يعملون لتعزيز النهضة ، كعبد الله فكرى (١٨٣٤ - ١٨٩٠) ، وعلى مبارك
(١٨٢٣ - ١٨٩٣) وزيرى المعارف المشهورين .

وتولى إنشاء الجمعيات السياسية والعلمية والادبية بمصر ، وأعضاء هذه الجمعيات
هم الذين قاموا بأهم الادوار فى الحركة الدستورية التى اقترنت بالثورة العربية . ومن
أبرزهم الشاب الوطنى الثائر مصطفى كامل (١٨٧٤ - ١٩٠٨) ، ومحمد فريد م ١٩٢٠
وقاسم أمين (١٨٦٥ - ١٩٠٨) ، وأمين الراعى (١٨٨٦ - ١٩٢٧) والمرحوم
على يوسف (١٨٦٣ - ١٩١٣) ، ثم سعد زغلول م ١٩٢٧ ، وعبد العزيز فهمى
وسواهم .

٣

وفى عام ١٩٠٦ قامت نخبة تسمى الى احياء الفكرة العربية وتجديد ثقافتها القديمة
فكانت هذه الحركة الذهبية قبسا سطع منه عهد الاحياء العربى الجديد ، وواجهت
هذه اليقظة الذهبية الحركة السياسية التى قام بها قتيان الاتراك من أجل تبريك كل
العناصر غير التركية فى امبراطوريتهم ، فساكن من أثر هذه السياسة انبثاق وطنية
الشبيبة العربية ، وألفت جمعيات تطالب ببعض الحقوق والاصلاح وعلى رأسهم
الشباب الذين تعلموا فى الازهر وجامعات القسطنطينية وأوربا ، وأذكى الروح
الوطنى فوق ذلك تغلغل الاستعمار فى مصر والشرق العربى .

وعززت جريدة المؤيد (١٨٩٥ - ١٩١٣ م) التى أنشأها على يوسف ، ثم

(اللواء) التي أخرجها مصطفى كامل ، ثم (الجريدة) التي كان يحررها أحمد لطفي السيد ، الروح الوطني تعزيزاً كبيراً .

و (علي يوسف) شيخ مشيخة السجادة الوفائية أزهري ولد في (بلصفورة) من بلاد مديرية جرجا وتلقى علومه في الأزهر وقرأ طرفاً من كتب الأدب واستظهر صدراً من مظاهر البلاغة في منظوم العربية ومشورها ، وابتدأ في معالجة الكتابة في الوقت الذي انبعشت فيه تلك النهضة البيانية المشرقة التي أشعلها بالإرشاد والتنبيه السيد جمال الدين الأفغاني ، ثم بالتوجيه والثقيف المرحوم الشيخ حسين المرصفي ١٨٨٩ م ، ثم كان لقوة روحه وشخصيته وذكائه وعقليته وملكاتة الجبارة أثر في أسلوبه الجديد الذي كان نهجاً من البلاغة غير ما تعاهد عليه الناس من منازع البلاغات فيما قبل .

وبجانب هؤلاء الأعلام في النهضة كان كثير من العلماء والأدباء يعملون لأذكاء النهضة وتجديد الثورة الفكرية وإحياء الثقافة العربية . ومن بينهم : الشيخ قدرى أستاذ ولى عهد الخلافة العثمانية وكان رجلاً مفكراً مثقفاً ثقافة واسعة وفد إلى مصر وكان يحضر مجلسه أعلام الفكر فيها يسمعون منه ويصفون له ، وفي جملة من إبراهيم المويلحي بك السكاتب الوطني الساخر م ١٩٠٦ .

ومن بينهم أيضاً الشدياق م ١٨٨٧ والشيخ حسين المرصفي م ١٨٨٩ ، وعبدالله فكرى ١٨٩٠ وعبدالله نديم ١٨٩٦ م ، وإبراهيم المويلحي م ١٩٠٦ ، والشيخ إبراهيم البازجى م ١٩٠٦ ، وقاسم أمين (١٨٦٥ - ١٩٠٨ م) والشنقيطى والبكرى ، والشيخ أحمد مفتاح م ١٩١٠ ، وأحمد فتحى زغلول م ١٩١٤ ، وجورجى زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤) والشيخ حمزة فتح الله (١٨٤٩ - ١٩١٨) ، وحنفى ناصف م ١٩١٩ ، ويعقوب صروف (١٨٥٢ - ١٩٢٧) منشىء المقتطف ، وحافظ وشوقى وسواهم .

وهكذا اجتمع في هذه العاصمة وفي فجر هذا العصر طبقة من الرجال نضجت في شتى نواحي الانتاج ، ومنهم الكتاب واللغويون والعلماء والخطباء والشعراء ، ولم يكن يرتفع إلى درجة أديب أو خطيب أو كاتب في ذلك العصر إلا من درس اللغة وتعمق فيها وقرأ النحوص وراجع لسان العرب ، ولم بأهات المنشور والمنظوم في الأدب ، مثل كتب المبرد والجاحظ ودواوين الشعراء ، إلى جانب المطالعات المتصلة في أدب الشرق والغرب .

وقد عاصر فقيدنا الخالد (عبد العزيز جاويش) هذه الثورة الفكرية والعلمية والأدبية وتأثر بها في مشرقها ، ثم صاحبها في نموها وقوتها ، ثم اشترك فيها مع العاملين ، وحمل عبء التجديد والايقاظ والبحث ، وقام بدور كبير في حركة الإصلاح ، والاحياء والنهضة ، وأنتج وكتب وخطب وألف وبحث ودرس ، وكان رسول الثقافة العربية في اكسفورد ، وفي كل مكان سار فيه .

فليس بعجيب إذا أن يكون جاويش هو هذا العبقري الفذ ، والعقلية الممتازة ، والداعية إلى حرية الوطن ونهضته ، وأحد الذين وجهوا الثقافة والتعليم فيه ، والمحرر الصحفي الذي كان يسحر الألباب ويخلب العقول ، بل هذا المصلح الكبير الذي فقدته مصر بعد أن كافح في سبيلها كفاح الأبطال .

حياة جاويش

ولإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

أسرته :

ينحدر المرحوم الخالد الذكر الشيخ جاويش من أصل مغربي تونسي قديم (١) ، ولكن أسرته صارت على مر الأيام مصرية الدم والروح والفكر والمبادئ والوطن . . وكانت إقامتها بالإسكندرية .

وكان له إخوة هم المرحومون : محمد وأحمد وعبد اللطيف جاويش .

وصاهر جاويش فيما بعد أسرة الفولى ، وهى أسرة كبيرة لها مكانتها في الإسكندرية . ورزق فيما بعد عدة أبناء ، كانوا خير خلف لخير سلف ، وورثوا مميزات هذا الرجل العظيم : الوطنية والعقلية والخلقية . منهم المغفور له المرحوم الأستاذ ناصر عبد العزيز جاويش ، والدكتور صلاح الدين جاويش ، والمهندس أنور جاويش ، وجمال جاويش المفتش الزراعى ، والصاغ أسعد جاويش . وتتصل أسرة جاويش بصلات القرابة والمصاهرة بكثير من العائلات المصرية

الكبيرة ، كأسرة الجمال بمصر ودمياط ، وبلبع بدمهور ، والفولى ، والخصائى ،
والأرناؤوطى ، وسواها .

والمرحوم الأستاذ أحمد إبراهيم أستاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق بجامعة
القاهرة سابقا هو ابن شقيقة المرحوم جاويش . . وقد ولد جاويش فى ٣١ أكتوبر
عام ١٨٧٦ من أسرته المفريية بمدينة الاسكندرية

نشأته ودراسته :

ولد جاويش (١) فى الاسكندرية ونشأ بها ، وبعد أن تعلم القراءة والكتابة وحفظ
القرآن الكريم طلب العلم فى جامع الشيخ هناك ، ثم وفد عام ١٨٩٢ على الازهر فطلب
العلم فيه وأخذ عن كبار شيوخه ، كـ محمد عبده وسواه . ثم دخل دار العلوم (٢) واشتهر
بين لاداته بالجد فى الطلب ، والجد فى القول والعمل ، والغيرة على الدين وعلى السكرامة
جميعا . أما صلابته رأيه فيما يراه الحق فكانت عنده من مضارب الامثال . ونال
لمجازة دار العلوم بنفوق عام ١٨٩٧ ، فتولى التدريس فى مدرسة الناصرية (٣) التى
كان لا يعين فيها إلا أوائل خريجي الدار .

أستاذ الناصرية :

عين الأستاذ جاويش بعد تخرجه من دار العلوم مدرسا فى مدرسة الناصرية (٤)
فاشتهر بين زملائه بسعة الاطلاع . وعمق الثقافة ، ودمائة الخلق ، ونبل النفس ،
وسعة الصدر ، وبالغيرة الدينية والحماسة الوطنية ، والايمان بحق مصر فى الشرف
والسكرامة والحرية والاستقلال .

وتبلند عليه كثير من الشبان الذى صار منهم فيما بعد أبطال النهضة وزعاء الوطن
وكان الجميع يدينون له بالحب والتقدير ، ويعترفون بأثره العميق فى حياتهم العلمية
والفكرية .

جاويش فى التجلثرا :

ثم اختارته وزارة المعارف فى بعثة إلى جامعة « برورود » بالانجلترا ، فدرس فيها

(١) ٢/٣٧٧ المرجع (٢) انشئت دار العلوم فى عهد إسماعيل . وفتحت فى
١٥ صفر (١٢٨٨هـ ١٨٧١م) (٣) هذا رأى الكثير من الباحثين ، ولاكن ابن
جاويش يذكر فى المقدمة التى وضعها لكتاب « الاسلام دين الفطرة » الذى نشرته
دار الهلال عام ١٩٥٢ أن والده عين مدرسا فى مدرسة الزراعة .

(٤) ٢/٣٧٧ الفصل

(٤ - قصص)

وجد حتى أكمل دراسته وتعمق في الإلمام بالثقافة الانجليزية وفهم روح الغرب وأسرار حضارته ، وكانت دراسته في التربية وما يتصل بها من علوم وثقافات . وقد زودته هذه الثقافة الجديدة بزيادة عقلية واسعة ، وأمدته بخصائص فكرية ، وثقافية كبيرة ، ظهر أثرها في حياته وفي إنتاجه الأدبي والعلمي والصحفي ، مما جعله نادر المثال بين من خرجتهم المدرسة القديمة .

جاويز في التفتيش :

ولما أكمل جاويز دراسته عام ١٩٠١ عاد مفتشاً في وزارة المعارف (١) ، فظهرت مواهبه وعبقريته في التفتيش وتوجيه الأساتذة وتدريبهم على أساليب التدريس الحديثة وطرقه ومناهجه ، مما كان موضع تقدير المسؤولين ، وثناء أبناء وزارة المعارف طلاباً وأساتذة .

ومع أن جاويز كان شيخاً معهما فقد كان مفتشاً للغة الانجليزية أيضاً ، وكان يذهب إلى المدارس الأميرية للتفتيش على مدرسي هذه اللغة الأوربية ، وألف كتاباً فيها سماه « مرشد المترجم » .

أستاذ اللغة العربية في لندن :

وكان نبوغ جاويز في دراسته داعياً لوزارة المعارف إلى انتدابه أستاذاً للبيان في جامعة كبريدج حيث كان يمثل المصري على أكمل حال (٢) . وكذلك يذكر أصحاب المفصل أنه عين أستاذاً للغة العربية في جامعة كبريدج وأنه قضى هناك مدة (٣) .

وفي كلية الدكتور عبد الحميد سعيد في تأبين جاويز ، في ذكرى الأربعين ، أنه كان أستاذاً في أكسفورد ، وفي الصفحة الأولى من كتاب : « الاسلام دين الفطرة » لجاويز أنه كان أستاذاً للعلوم العربية في كلية أكسفورد ، وأنه ندب لتمثيل مصر في مؤتمر المستشرقين الجزائري عام ١٩٠٥ ، وكذلك في مقدمة هذا الكتاب الذي نشرته دار الهلال عام ١٩٥٢ يذكر ابن جاويز أنه كان في جامعة أكسفورد ، وكذلك في هلال مارس ١٩٢٩ أنه اشتغل بعض سنوات بالتدريس في جامعة أكسفورد (٤) .

(١) ٢/٣٧٧ الفصل ، وأهرام ١/٢٦/١٩٢٩

(٢) بتصرف عن أهرام ١/٢٦/١٩٢٩ (٣) ٢/٢٧٨ الفصل

(٤) وفي أهرام ١/٢٧/١٩٢٩ صورة لجاويز بملابسه الدينية وهو جالس وحوله

وكل ذلك يؤيد أن عمله في لندن كان في اكسفورد ، وربما كان تعليمه ودراسته الأولى في لندن هي التي كانت في كبردج .

وفي اللواء عدد ١٥/٧/١٩٠٨ ما يؤيد أن عمله كان في اكسفورد (١) .
وفي أثناء هذه الفترة قابل مصطفى كامل في لندن وتعرف الشابان بعضهما ببعض وبدأت صلات الصداقة والتقدير تنمو بين الرجلين .

وفي عام ١٩٠٥ انتدب جاويش لحضور مؤتمر المستشرقين في الجزائر ، وقد قام بنشاط كبير في المؤتمر ، ورد على مستشرق ألماني طعن في القرآن الكريم ردا قويا (١) .
وقد ظل جاويش مدرسا للغة العربية في اكسفورد من عام ١٩٠٤ حتى عام ١٩٠٦ حياته في الوظيفة :

وعاد الشيخ جاويش عام ١٩٠٦ مفتشا (٢) بوزارة المعارف كما كان ، وظل في عمله يخدم الوطن والثقافة خدمات جليلة كان لها أثرها البعيد .

وفي مارس ١٩٠٨ (٣) استقال جاويش من خدمة وزارة المعارف ليخدم وطنه بعيداً عن قيود الوظيفة وأعبائها ، فخسرت وزارة المعارف بخروجه منها عضوا عاملا وشخصية ممتازة ، ولكن الوطن كسب من ذلك مكسبا وطنيا لا يقدر بقيمة .

رياسته لتحرير صحف الحزب الوطني

جاويش في اللواء :

قدر له زعيم الوطنية مصطفى كامل ذلك ، فدعاه إلى رئاسة تحرير اللواء (٤) ، وكان في هذه الأثناء يحلّي جيد تلك الجريدة بمقالاته البليغة ، ولم يتح له أن يستجيب

الدكتور محجوب ثابت وأمين دلة واقفان وذلك في مناسبة قدومه من مدرسته في اكسفورد لحضور مؤتمر المستشرقين في الجزائر بأمر من الحكومة المصرية .

(١) وذلك من كلمة للأستاذ ادورد براون نشرها بالتميس دفاعا عن جاويش ، وراجع في ذلك ص ٣١ و ٣٢ كتاب خواطر الخواطر . وفي هذه الكلمة التي كتبها الأستاذ ادورد إشادة باثر جاويش وعمله في اكسفورد .

(٢) ٣٧٨/٢ الفصل ، هلال مارس ١٩٢٩ .

(٣) اللواء عدد ١٥/٧/١٩٠٨ من كلمة الأستاذ ادورد ، وص ٣١ و ٣٢ خواطر الخواطر ، وفي مقدمة الاسلام دين الفطرة ، الذي نشرته دار الهلال أنه استقال من وظيفته في ابريل عام ١٩٠٨ .

(٤) اهرام ١/٢٦/١٩٢٩ ، هلال مارس ١٩٢٩

لذلك الدعوة إلا بعد أن انتقل ذلك الزعيم إلى الرفيق الأعلى ، فكان كالحصن المنيع
تردد عنه حملات خصومه قبل أن تبلغه ، لأن يدينه ويبنها سدا منيعا من نبالة مقصده (١) ،
وكان لذلك ضجة كبيرة .

وما كان أجمل تلك الابتسامات التي كان يتلقى بها الصدمات ومنها السجن (١) .
وكانت مقالاته في اللواء وهي حليصة طرازه تدل بلاغتها على أنها مقالاته سواء
أمرها بتوقيعه أم أرسلها غفلا (١) .

وأبلى - في ميدان الجهاد الصحفي - بلاء حسنا (٢) . وكان يكتب في اللواء مقالات
تفيض بالوطنية ونالتهب حماسة (٣) . وكان بين المنار واللواء خصومات بسبب الخلاف
بين محمد عبده ومصطفى كامل . وظل المنار يعارض اللواء ، ويحمل على جاويش ،
ومن كفة لجاويش عام ١٩٠٨ :

نحن لا نرضى أن نقيم على الضيم ، ثم لا نرضى بساطان أجنبي عليها ، نحن لا نقبل
أن نباع بيع السلع في الأسواق ، نحن لا نصبر على هذا العنف والجور ، نحن لا نعرف
الاحتلال بينما صيغة تكسب المحتلين شيئا من النفوذ والسلطة الشرعية .

إنه لا بد لحل المسألة المصرية من أمرين أساسيين .

١ - إقامة حكومة نياية دستورية .

٢ - أن يخرج الانجليز من بلادنا .

جاويش يقدم للقضاء :

« الأستاذ حاهش » مقالته في اللواء عدد ٢٨/٥/١٩٠٨ بعنوان « دنشواي
أخرى في السودان » : « ٧٠ مشنوقاً و١٣ سجينا ، وذلك لأن أهالي الحلويين في السودان
قتلوا ضابطا مصرية وآخران نكاريين . وقد ندد جاويش في هذه المقالة بأعمال الانجليز
وطغيانهم في السودان بعد فظائعهم في مصر في حادثة دنشواي .

وقد استدعت النيابة جاويشا يوم الثلاثاء ٢٣-٦-١٩٠٨ لسؤاله فيما نشره وإحالاته
النيابة العمومية على محكمة جناح عابدين لمحاكمته في جلسة ٧-٧-١٩٠٨
ابتدأت الجلسة برئاسة محمد السبكي القاضي ومثل النيابة عطية حسني رئيس نيابة
مصر . وحضر مع جاويش الأساتذة المحامون : أحمد لطفي ، وإسماعيل شيمي ، ومحمود
فهمي وأجلت الجلسة بناء على طلب الدفاع إلى ٢٨-٧-١٩٠٨

(١) أهرام ١/٢٦/١٩٢٩ (٢) هلال مارس ١٩٢٩

(٣) المصور ١٠/٢٩/١٩٤٨

وفي هذا اليوم ترفع الأستاذ محمود فهمي حسين المحامي ، والأستاذ أحمد لطفي مرافمة طويلة ، وترافع الأستاذ اسماعيل الشيمي أيضا . ثم رفعت الجلسة على أن يكون الحكم بعد أسبوع ، وأذيع الحكم وهو يفضي :

(أ) براءة جاويش .

(ب) بمعاقبته بغرامة قدرها ٢٠ جنيتها لإهائته نظارة الحربية .

(ح) إلزامه بكافة المصاريف .

ثم رفع استئناف للحكم المذكور أمام محكمة الاستئناف بمصر ، ونظرت القضية في ٣٠-٨-١٩٠٨ في جلسة برئاسة محمود رشاد ، وعضوية محمد عبد اللطيف وزكي أبو السعود ، وكان يمثل النيابة على توفيق ، حكمت المحكمة براءة جاويش بين هتاف الجمهور وتصفيقه . وهنا جاويشا الشعراء والأدباء والزعماء والجمهور تهاق حارة .

٢ — وفي الذكرى الثالثة لحادثة دنشواي التي نفذ فيها الحكم الرهيب على لعيف من المصريين بالإعدام ظلما وطغيانا ، نشر الشيخ عبدالعزيز جاويش في ٢٨/٦/١٩٠٩ مقالا في اللواء بعنوان « ذكرى دنشواي » حمل فيه حملة شديدة على رئيس تلك المحكمة وأعضائها والمحامين الذين ترفعوا أمامها ، استهله بقوله :

« سلام على أولئك الذين كانوا في ديارهم آمنين مطمئنين ، فنزل بهم جيش الشوم والعدوان ، فازعج نفوسهم ، وأحرق حصاتهم ، فلما هبوا بصيانة أرزاقهم قيل إنهم مجرمون ، وسبقوا في السلاسل والأغلال ، فصلبوا على مرأى ومسمع من زوجاتهم وأمهاتهم وجيرانهم .

سلام على تلك الأرواح البريئة التي انتزعها بطرس غالي رئيس المحكمة المخصوصة بقضائه من مكائنها في أجسامها كما تنزع سلوك الحرير من خلال الشوك ، وقدمها قربانا إلى ذلك الجبار الظالم ، والغاصب القاهر ، القائم في بلادنا بنفاقنا وتفرقنا .

سلام على أولئك الذين وقف الهلباوي قنار فيهم ثوران الجبارين ، ثم اثني على رقابهم فقصمها ، وعلى أجسامهم فزقها ، وعلى دمائهم فأرسلها تجري في الأرض تلعن الظالمين ، قام الهلباوي مقامه المشهود وطلب من قضاه المحكمة الظالمة أن يحشد أهل دنشواي ليقدّموا قرايين إلى هيكل الاحتلال ، فما لبث رئيس المحكمة بطرس غالي وزميله قاضي دنشواي أحمد فتحي أن استهوتا الأموال واستغوتهما المناسيب ،

واسترهبتهما عظمة الاحتلال، فأطلقتها بذلك الحكم الجائر، لرغب في الألقاب والمناصب، وعوز النفس إلى الشعور بالواجب .

وانثنى المرحوم جاويش في مقاله إلى المحامين الذين دافعوا عن المتهمين فاتهمهم بالإهمال في الدفاع، وخص أحدهم وهو الأستاذ محمد يوسف عضو الوفد المصري فيما بعد بعبارات شديدة قاسية .

ولم يكد المقال بظفر في اللواء حتى اضطربت له الدوائر الرسمية فقد كان بطرس غالى عند نشره رئيسا للحكومة ، وكان أحمد فتحي زغلول وكيلًا للحقانية ، فاستدعى الشيخ جاويش في ٨ / ٧ / ١٩٠٩ للتحقيق معه في مقاله وأخذ في استجوابه ، وكان المحقق عطية حسنى القائم برئاسة نيابة مصر في غيبة على توفيق ، وبعد التحقيق وجمعت إليه النيابة تهمةتين :

١ — أنه أهان كلا من بطرس غالى وفتحي زغلول بصفتهم عضوين في محكمة مصرية نظامية .

٢ — أنه قذف في حق محمد يوسف بواسطة النشر .

وفي ١١ / ٧ / ١٩٠٩ أحالت النيابة القضية إلى محكمة الجناح بعابدين ، وحددت جلسة ١٧ / ٧ / ١٩٠٩ لنظر هذه القضية .

وكان حسين رشدي ناظرًا للحقانية ، وكان يومئذ في فرنسا ، فنشرت له إحدى الجرائد الفرنسية حديثاً جاء فيه د أن الشيخ جاويش لابد من ادانته والحكم عليه ، وقرأ محمد فريد زعيم الحزب الوطنى الحديث وهو في الاستانة فأرسل برقية بمضمونه إلى جريدة اللواء ، التي علقت عليه حاملة على ناظر الحقانية لتدخل في عمل القضاء .

وبدأت المحاكمة ، وكانت محكمة عابدين تموج بالجاهير التي ملأت القاعة وتزاحمت في طرقاتها ، وأخذت تحيى المحامين الذين أقبلوا للدفاع عن المتهم ، وتقدم أحمد لطفى يشق طريقه يحف به الأستاذان محمود بسيونى وإسماعيل الشيمى ، وعقدت الجلسة برئاسة قاضى المحكمة الأستاذ محمود على سرور ، ومثل النيابة الدكتور عبد الحميد بدوى ، وطالب الأستاذ اسكندر عمون بالحقوق المدنى عن محمد يوسف ، وكان الأستاذ محمود بسيونى أول من ترفع من المحامين . ثم وقف الأستاذ أحمد لطفى - وهو من رجال الحزب الوطنى - يدافع عن كاتب الحزب الوطنى .

وانتهت المرافعات وخلا القاضى الى نفسه وعاد فنطق بالحكم وكان يقضى على المتهم بالغرامة . واستأنفت النيابة الحكم ، وفي جلسة الاستئناف تسلم الدكتور

عبد الحميد بدوي وكيل نيابة عابدين، ثم ترفع الأستاذ إسماعيل الشيعي ، ثم الأستاذ أحمد لطفي .

ونطق الرئيس بالحكم ، وكان يقضى بتعديل عقوبة الغرامة وحبس المتهم ثلاثة شهور ،

وقام كثير من الوطنيين الأحرار يدعون الشعب الى الاشتراك في إقامة حفلة لجاويش السجن الكريم عند خروجه من السجن يقدمون له فيها وساماً تقديراً لتضحيته في سبيل أمته . وتم بسرعة جمع الاكتابات وصنع الوسام وكان مؤلفاً من ثلاث قطع من الذهب ، قد نقش على الأولى رسم الأهرام وكتب تحت النقش « تذكر الشعب إلى الشيخ جاويش اعترافاً بوطنيته الصادقة » ، ونقش على الثانية الآية : « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم » .

وخرج الشيخ جاويش من السجن إلى داره .

وفي ٢٧ نوفمبر عام ١٩٠٩ قدم له الشعب الوسام في حفل خاص أقيم في شبرد ، وعاد جاويش يحمل على صدره وسام الشعب (١) .

نعم « قدرت له الأمة تلك المواقف التي يورث فخارها ، فتلقته وهو خارج من تلك الغيابة بوسام ذهبي أسمته « وسام الشعب » ، وأركبه جمهور مستقبليه مركبة نابت فيها أذرع الشبيبة مناب قوائم الجياد (٢) » .

وكان هوى جاويش السياسي كله إلى الحزب الوطني ، بل لقد كان من الغلاة في هذا (المذهب) ، فاستقال وقام بالتحريض في اللواء وجعل يكتب المقالات السياسية تتدفق قوة وتلهب حماسة (٣) .

ثم عدت عواد فعطل اللواء وحل محله العلم ، فاخذ الشيخ جاويش يقوم بأعباء رئاسة تحريره ويكتب المقالات البليغة في الوطنية والاجتماع والاصلاح . وكان قلبه وأقلام الكاتبين معه تنهادهما صحف تخرج بعضها تلو بعض وعليها اسم الحزب الوطني . وفي فبراير ١٩١٠ أنشاء مجلة الهداية لأفهام المسلمين أسرار دينهم ، وجاهد لإنشاء المدارس الاعدادية الثانوية واليلية لتعليم اللغة الفرنسية للأزهريين .

(١) ١٩٤٨/١٠/٢٩ - المصور

(٢) أهرام ١٩٢٩/١/٢٦ ، السياسة الأسبوعية عدد ٢/٢/١٩٢٩ من مقال

للأستاذ المازني

(٣) ٣٧٨ ج٢ المفصل

ثم كتب في « الشعب » (١) . وما زال يطوى ليله ونهاره جاهداً في الكتابة والخطابة ، مؤمناً كل الإيمان بأن الانجليز بهذه الوسيلة سيجلون عن وادي النيل . وكان جاويز يحب وطنه ويرى أن من حقه أن يتحرر وأن يستقل ، ولكن الإنجليز كان يأبون على الوطنيين الأحرار أن يتنفسوا وأن يطالبوا بحقوق بلادهم في الاستقلال ، فاضطهدت جاويز اضطهاداً شديداً . وفي سنة ١٩١٠ قدم جاويز للحكومة بسبب مقدماته التي قدم بها ديوان وطنيتي للأستاذ الغاياتي وحكم عليه بالحبس ثلاثة أشهر حبساً بسيطاً مع التنفيذ .

وجاءت الحزب الطرابلسية عام ١٩١٢ فاشترك فيها جاويز بقلبه وبيانه ودعا الأمة الإسلامية إلى التطوع للدفاع عن طرابلس وحريتها ضد الاستعباد الإيطالي الجديد ، وهاجم الاستعمار المستعمرين بكل ما فيه من قوة ، ووقف حجر عثرة لانجلترا في وادي النيل .

فأصدرت أوامرها بنفيه من بلاده ، عام ١٩١٢ فاختار جاويز الاستانة منفى له وأرضاً جديدة ينشر فيها دعوته ويتعهد غرسه ، غرس الحرية والكرامة والشرف ودعوة الحق والنضال والاستقلال .

جاويز في الاستانة

بدا للبرحوم جاويز أن يخدم مصر في أفق لاتحد حرية الكتابة والقول فيه بمثل ما كانت تحد به في مصر عهدئذ ، فسافر إلى تركيا مضطراً يطلب استقلال مصر وحريتها . وهناك كان يدعو إلى التآليف بين الولايات العثمانية ، وتمسك في هذه الفترة من ناصية اللغة التركية . وكان (٢) بخاصة أثناء هذه الغربة جميل الصبر على المحنة حسن التجميل للبلاء . وكنت تحسبه من عزة النفس وإبائها وسموها على الضرورات كما إنما يبذل عن سعة ، وما وقف أحد منه على مظنة حاجة ولا كان لأحد عليه منه ، ولقد عرض عليه منصب مشيخة الاسلام فأباه (٣) لثلاثين حريته ، ثم رضى منصباً دينياً يشرف منه على الحياة الإسلامية ولا يشرف فيه على حريته أحد . وكان في أثناء تجواله يؤلف

(١) ٢-٢-١٩٢٩ السياسة الأسبوعية من كلمة للشيخ عبد العزيز جاويز

(٢) هلال مارس ١٩٢٩ ، أهرام ٢٦-١-١٩٢٩ ، السياسة الأسبوعية ٢-٢-١٩٢٩

(٣) ٢٦-١-١٩٢٩ الأهرام

الجماعات من الطلبة المسلمين للدعاية الاسلامية .
ولقد كان في تركيا صاحب حول وطول ، وكانت له كلمة مسموعة ورأى مطاع ،
وكانت كلمته عند أنور باشا لا ترد . وكانت أمامه خزانة الدولة ينفق منها كيف شاء فيما
يضطلع به من المهمات ويتولاه من المساعي ، ولكنه رحل من تركيا إلى ألمانيا وليس
معه قرش واحد .

وكان في تركيا ينام على ظهر جواده بين الثلوج المتراكمة فلا يكل ، وكان ربما
نجحت ضده وشاية فيضطر أن يختفي في (بدروم) بيت أياً ما عديدة لا يذوق فيها أكثر
من اللبن ، وقد أعاد جاويش إصدار مجلة الهداية والهلل العثماني ، والحق يعلو ،
وتزعم حركة جمع التبرعات وإرسال الدخائر والقواد الأتراك إلى طرابلس لمقاومة
الغزو الإيطالي .

في تركيا واصل جاويش جهاده ، وعاش مما تدره عليه المجلات الاسلامية
التي أنشأها .

وأخذ يدعو لقضية بلاده بكل ما يستطيع ، وكان الطلبة المصريون في الاستانة
يجمعون بجاويش فيوجههم ويسدى اليهم نصائحه وإرشاداته .
وكتبوا منشورا سياسيا وجهوه إلى الأمة المصرية لتستيقظ من سياستها وتحارب
الاستعمار وكان زميلهم الطالب د أحمد مختار ، على وشك السفر إلى مصر لقضاء أجازته
السنية ، فأرسلوا معه هذا المنشور لتوزيعه على الشعب المصري ، ولكن المنشور ضبط
مع الطالب أثناء تفتيشه في جمر ك اسكندرية فقبضت النيابة على الطالب ، واتهمت
جاويشا بالتحريض والسعي والعمل على قلب نظام الحكم .

وأرسلت السلطات الانجليزية في مصر إلى كامل باشا رئيس الوزارة التركية .
تطلب منه تسليم جاويش إلى حكومة مصر لمحاكمته ، ووافق كامل باشا على طلب
الانجليز ، وسافر البكبباشي د بلاتز ، من الاسكندرية إلى الاستانة لاستلام جاويش
وكان يرافقه بعض الضباط المصريين ، وصلت هذه البعثة الانجليزية إلى الاستانة
وصحبها رجال البوليس التركي إلى منزل جاويش ففتشوه وألقوا القبض على جاويش
وهو يحتفل بمولوده الثالث ، أنور . وذلك لكي يسافر معهم إلى مصر لمحاكمته .
وودع جاويش ولديه : صلاحاً وناصر ، وترك الأسرة أمانة في عنق صهره محمد
فهمي القولي ، وركب الباخرة الى مصر ، فوصل إلى الاسكندرية وألقي به في سجن محرم

بك في زنازة ضيقة مظلمة رطبة تحت الأرض ، ومكث فيها خمسين يوما دون سؤال أو محاكمة ، وتبين من كشف طبيب السجن عليه أنه مصاب بانفجار في الشريان الحلقى وبالروماتزم ، فأضرب عن الطعام ، حتى اضطرت النيازة إلى استجوابه بعد سبعين يوما من حبسه ، وكان النائب العمومي هو عبد الخالق ثروت ، وبدأ النائب يستجوب جاويشا ، وكانت أول كلمة نطق بها جاويش أمامه : « اعلم يا ثروت أني أعرف الله وأؤمن به وأخدم الإنسانية طول حياتي ، فلتفعل القوة بي ما تشاء وقد توكلت على الله وأنا مستريح الضمير » .

وبعد التحقيق معه أطلق سراحه ، وأبعد من مصر فيمم وجهه شطر تركيا .

وكان تسليم كامل (باشا) جاويشا للإنجليز مثار غضب الرأي العام في العالم الاسلامي ، ونظم الشاعر العراقي معروف الرصافي قصيدته « إخفار الدمع » يخلد بها ذكرى هذه الحادثة ومطلعها :

إني عهدتك ألا تكون يؤوسا مهما لقيت مصائبنا ونحوسا (١)
أنشأ جاويش في تركيا كما قدمنا مجلة الهداية الاسلامية بالعمرية ، ومجلة الهلال العثماني بالتركية ، وأخذ ينشر أفكاره وآراءه الدينية والوطنية والاجتماعية عن طريق هاتين المجلتين (٢) .

وقد حرمت مصر تداول الهلال فيها ، وأندر محافظ الاسكندرية جاويشا بتعطيل الهلال لمهاجته لانجلترا ، وكان جاويش يدعو لقضية بلاده ويخدم قضايا الشعوب الشرقية الاسلامية بكل ما يستطيع ، وكانت له منزلته عند الخليفة محمد رشاد ، وكانت مكتبته عند أنور لاترد .. وفي سنة ١٩١٤ أنشأ جاويش الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، وأعاد إصلاح كلية صلاح الدين ، بالقدس وعهد اليه بإدارتها .

وفي ٢٧-٧-١٩١٤ قبل الحرب الكبرى بأربعة أيام حضر جاويش إلى لندن مع الأميرال رؤوف قائد المدرعة الحيدية التركية الشهيرة ، وكان رؤوف قد حضر لتسلم باخرتين أوصت تركيا بصنعهما في انجلترا . وحضر معه جاويش ليساعده

(١) راجعها كلها في ديوان الرصافي ص ٤٤٣

(٢) وذاعت مجلة الهداية في العالم الاسلامي ، وكانت من بعض جهاتها مثابة دينية ، ومن بعضها الآخر خزنة علم وجمع أدب ، وكانت طريقة لقراءتها لا يجدون مثل ما فيها في صحيفة أخرى (أهرام ٢٦-١-١٩٢٩) .

في مهمته الرسمية لسابق معرفته لانجلترا ، واينزور خلال مهمته الرسمية صهره محمود الفولى الطالب بكلية الهندسة بجامعة لندرة .

وفي ٢٨/٧/١٩١٤ أطلق طالب مصرى اسمه « مظهر » الرصاص على الخديوى عباس أثناء وجوده في زيارة الاستانة ، وأصيب الخديوى في وجهه .

اتهم الانجليز جاويشاً بتدبيره الاعتداء على الخديوى ، وكان جاويش موضع المراقبة الشديدة في لندن ، تخاف من القبض عليه ، وهرب من لندن متخفياً ، وسافر مع الدكتور شرف من ميناء نيوهيفن إلى « ديب » بفرنسا ومنها واصل سفره إلى باريس

وفي أول أغسطس عام ١٩١٤ أعلنت الحرب العالمية الاولى ، فسافر جاويش من باريس مع صهره الفولى إلى نابولي متشكراً ، وواصل السفر إلى الاستانة .

تولى أنور رئاسة الوزارة التركية ، كما كان رؤوف وزيراً في وزارته ، وهما أصدقاء لجاويش فرحبوا به .

وأخذ جاويش يعمل من جديد لخدمة قضية بلاده . فبدأ سعيه من أجل إعلان تركيا استقلال مصر .

وكانت اللجنة الادارية للحزب الوطنى ومنهم الدكتور عبد الحميد سعيد ، قد تمكنوا من الفرار من مصر والسفر إلى الاستانة لخدمة القضية المصرية خوفاً من اعتقال الانجليز ، وساعدهم محمد الفولى الموظف بجمرك الاسكندرية على السفر وإخراج جوازات لهم ، سافروا من الاسكندرية إلى بيريه فسالونيك ، ومنها سافروا في باخرة إلى أزمير فالاستانة ، وكانت مراقبة الانجليز للباخرة شديدة وصعدوا عليها وقتلوها ، ولكنهم لم يعرفوا المصريين ولم يتمكنوا من رؤيتهم ، وعند وصولهم إلى الاستانة استقبلهم صديقهم جاويش بالترحيب وقدمهم لأنور وزير الحربية .

اجتمع هؤلاء الوطنيون في الاستانة ، وأعلنوا استقلال مصر التام عن انجلترا . وأخذت تركيا تعد حملة حربية لتحرير مصر من نير الاحتلال الانجليزى ، وتحركت الحملة الحربية عام ١٩١٥ فسافر المصريون إلى دمشق ولحق بهم جاويش ، ثم واصل جاويش سفره إلى القدس للحاق بالحملة ، وحينما عرفه الجمهور استقبلوه استقبالاً حاراً .

أنشأ جاويش في القدس كلية صلاح الدين ، وقدم اليه بإعدادها وإدارتها ، ثم عاد المصريون إلى الاستانة ومعهم جاويش للدعاية للنهضة المصرية ، وكانت الحكومة التركية تساعدهم مالياً على المعيشة .

— ٢٠ —

جاويز في ألمانيا وسويسرا

— ١ —

سافر جاويز من الاستانة إلى برلين خلال الحرب العالمية الأولى لإنشاء مكتب للدعاية للقضية المصرية وتولى إدارة المكتب عبد الملك بك حمزة ، وأصدر المصريون في برلين مجلة إسلامية باللغة الألمانية بإرشاد الشيخ جاويز .
وزار جاويز الأسرى المسلمين في برلين داعياً للوحدة الإسلامية بينهم ، وللجهاد في سبيل تحرير شعوبهم وأممهم من نير الاحتلال .
ثم عاد جاويز إلى الاستانة ، وأخذ عبد الملك حمزة يقوم في برلين بخدمة قضية مصر ، وأنشأ فيها جمعية استقلال مصر ، وكانت تركيا تساعدهم الجمعية مالياً بفضل جهود الشيخ جاويز ، وقد نشر برنامجها في ١٧-١-١٩١٧ .
وبفضل مساعي جاويز لدى تركيا اعترفت الحكومة التركية بحقوق مصر واستقلالها عام ١٩١٧ .

— ٢ —

ثم سافر جاويز مرة ثانية إلى برلين خلال الحرب ، واجتمع بالوطنيين المصريين هناك حيث اتفق رأيهم على أن يطالبوا مؤتمر برلينفك (١) بالاعتراف بحقوق مصر ، وقد توج مجهودهم بالظفر فأخذوا عهداً من ألمانيا وتركيا باستقلال مصر بعد انتصارهم وانتهاء الحرب .
وفي أكتوبر ١٩١٧ سافر جاويز إلى استوكهولم لحضور مؤتمر الشرفيين بهولندا وذلك لخدمة قضية بلاده . ثم سافر بعد ذلك إلى برلين لتفقد حال الجمعية المصرية ، والمجلة الإسلامية التي تعدهما ، وأخذ المصريون هناك يعملون على توثيق العلاقات بين مصر وألمانيا ، وأخذوا من الحكومة الألمانية تعهداً باستقلال مصر بعد الانتصار في الحرب ونص هذا التعهد . « إن ألمانيا تعهد بأنه عند انتصارها تزيل ما للانجليز من نفوذ عن البلد الذي تمر به قناة السويس ويكفي ألمانيا من ذلك أن تعهد النفوذ الانجليزي دون أن يكون لها أي مطعم في مصر » .
وعاد جاويز إلى الاستانة ، فأخذ يفاوض أنور في سبيل حقوق مصر ، وقال له أنور أشياء وأحاديث في هذه المفاوضات المستمرة التي كان يقوم بها جاويز ، منها :
ولا يمكننا أن ننسى مطلقاً ماقت به أنت من مساعدتنا أثناء حرب طرابلس وإننا نعلم أنك
(١) اشترك في هذا المؤتمر مندوبون عن تركيا وألمانيا وبلغاريا وروسيا والنمسا

— ٤١ —

بسبب ذلك أخرجت من بلدك ومن وطنك ، . . وأخذ جاويش يدعو إلى الوحدة العربية والاسلامية وينشر في ذلك مقالات رنانة ، وفي أثناء ذلك أصابه مرض شديد وأعلنت الهدنة في نوفمبر عام ١٩١٨ ، فوقع الخبر كالصاعقة على جاويش . وأصبحت الاستانة على وشك احتلال الانجليز لها فسافر جاويش ومن معه من المصريين بمساعدة تركيا إلى أودسا ، ومنها واصلوا السفر إلى برلين .

— ٣ —

وصل جاويش إلى برلين قبلها هو ومن معه من المصريين (١) في المساء ، واجتمع المصريون بنادى مجلة العالم الاسلامى برئاسة محمد فريد رئيس الحزب الوطنى وقرروا استئناف الجهاد لأجل استعادة مصر من شروط وباسون الأربعة عشرة . وكانت ألمانيا في هذه الفترة مهددة باحتلال الدول المنتصرة في الحرب ، فسافر جاويش ومن معه إلى سويسرا ، حيث أقاموا في برن وقرروا الدفاع عن قضية مصر في أرض سويسرا .

ولكنهم أصيبوا بأزمة مالية حادة ، ومع ذلك واصلوا جهودهم الوطنية ، فاتهمزوا فرصة عقد المؤتمر الاشتراكى بسويسرا برئاسة هندرسون ، وقابله جاويش مطالباً بتمثيل مصر فيه ، فطلب منه هندرسون تقديم مذكرات تشرح قضية مصر لتوزعها على الأعضاء ، وكتب المصريون الأحرار المذكرات وسلخوا لها هندرسون ولكن تبين أنه لم يوزعها على الأعضاء .

واشتدت الأزمة المالية بهؤلاء الأبطال ، وأخيراً تمكنوا من عقد قرض مالى من صديق لشوقى (سفير مصر فى تركيا بعد ذلك) .

وقامت الثورة المصرية فى مصر سنة ١٩١٩ ، ففرح جاويش بها فرحاً شديداً ، وفى ذلك يقول : « عندنا علمت بخبر الثورة المصرية الكبرى التى لا أقدر أن أصفها إلا بأنها من روح الله سبحانه وتعالى قلت : ياسبحان الله صدق الله العظيم : حتى إذا استيأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا جاءهم نصرنا » .

ثم سافر جاويش وأصدقائه من برن إلى عاصمة سويسرا ، وله قصيدة نظمها فى هذه الفترة ، عنوانها « نشيد الأحرار » ، ومنها :

مصر رجبى من دمانا ما اشتيت من فدا

(١) وهم محمد فريد ، وجاويش ، وعبد الحميد سعيد ، وعبد الملك حمزة ، وعوض البجراوى ، ومحمد على . وهم جميعاً من رجال الحزب الوطنى .

واطلى العزة منا نحن نكفيك العدا
ولما أفرج عن سعد وزملائه المعتقلين في مالطة قال جاويش لأصدقائه من رجال
الحزب الوطنى : « إن رأيى بالنسبة لهذا الحادث العظيم أن نضع أيدينا فى أيدي من
فوضتهم الأمة » فوافقوا بالإجماع ، وأرسل جاويش تلغرافاً لسعد يقول فيه : « نحن
نهنئك بثقة الأمة المصرية ونرجو أن يكتب الله لك ولإخوانك المخلصين التوفيق » .
وأخذ جاويش يتصل بسفير أمريكا فى سويسرا لتمهيد الجو لبعثة الوفد المصرى التى
قرر إرسالها إلى أمريكا برئاسة محمد محمود ، وطالما كان جاويش يقول : لا نريد إلا أن
تحيا مصر وأن يموت عبد العزيز جاويش وغيره فى سبيل مصر .
وهكذا كان جهاد جاويش البطل العظيم فى سويسرا . . . ولكن غلاء المعيشة
بسويسرا أزعج جاويشا وأصدقائه ، فسافروا إلى برلين .

عاد جاويش من سويسرا إلى برلين وفى أثناء ذلك توفى محمد فريد فى ١٥-١١-١٩٢٠
فمكثت وفاته كارثة وطنية كبيرة .
لم يكن مع جاويش مال وليس أمامه مساعدات مادية ينتظرها ، فأقترح عليه
صهره الدكتور محمد الفولى الاشتغال بالتجارة مع أشقاء الدكتور بمصر على أن يسل
جاويش لهم بضائع فيديونها بمصر ، وأسسوا فى ألمانيا شركة مصر التجارية ، حيث
كانا يرسلان بضائع إلى أصحابه الذين فتحوا بالاسكندرية مكتباً لذلك تولى إدارته
محمود الفولى صهر الأستاذ ، وانضم إليهم المرحوم على فهمى الذى دفع مبلغ ٣٠٠
ألف مارك ، ولكن قيمة المارك الاسمانى هبطت هبوطاً كثيراً فانفصل عنهما على
فهمى الذى طالب بماله فبيع مافى مكتب الاسكندرية لسداد مبلغه ، وأقفل المكتب
وصفيت الأعمال فى برلين ، وأقفل باب هذا الامل أمام جاويش وصهره .
وجاء عام ١٩٢٢ ، فأخذ جاويش يفكر فى العودة إلى مصر ، حيث كان شديد
القلق على أولاده الذين تركهم منذ عام ١٩١٨ بالاستانة وخاصة طفاته التى ولدت
بعد سفره عند إعلان الهدنة ، وكان يقيم مع جاويش فى هذه الفترة صديقه الدكتور
« أحمد فؤاد » .

أقام الزميلان فى « ميونيخ » فى قرية اسمها « فيلد افنج » من ضواحي ميونيخ ،
حيث الغلاء أقل مما فى برلين ، وكانا ينفقان من مال قليل كان مع الدكتور فؤاد ،
حتى اضطررا إلى الإقامة فى حجرة بسيطة معا على السكفاف يغسلان ملابسهما ويطهيان

طعامهما البسيط الساذج بأيديهما .. وكان جاويش قد درس اللغة الالمانية وتمسك
منها عدا العربية والتركية والانجليزية التي كان يجيدها . وذاق جاويش هناك الأمرين
من الفقر والغربة في تلك الظروف القاسية ، والبعد عن الصحب والولد ، وامتنح
بهذا كله امتحانا شديدا ، لكنه صبر لقضاء الله ، على أنه ما برح يجهد في الدعوة لمصر
ما وجد إلى الدعوة سييلا .

اضطر في جملة ما اضطر إليه أن يحتطب (١) في الغابات ليكسب رزقه ويقتات
كأجمل عامل فقير (٢) .

لم يفت في عضد الشيخ فقر أو مرض أو غربة ، أو بعد عن الأهل والولد الذين
لا عائل لهم في مصر .

ولكنه ظل مجاهدا في سبيل وطنه بقلبه ولسانه كاسبا لها عطف الكثير من
الاحرار . وما برح يعمل لخدمة قضية بلاده ووطنه ما وجد إلى الدعوة سييلا .

ولكن صحة جاويش ساءت ، وأصيب بحالة عصبية شديدة ، واهل العامل الاول
فيها هو قلقه على أولاده وأسرته .

وحضر صهره الدكتور محمد فهمي الفولى الذى كان طالبا بجامعة الكيمياء ببرلين
ليطمئن على صحته التى ساءت ، ورأى أن الحالة تستدعى حضور أسرة الشيخ ، فأرسل
تلغرافا إلى محمد رمضان الفولى صهر الاستاذ بالاسكندرية لإرسال أسرة جاويش إلى
ألمانيا ليراهم وكان أولاده مقيمين بمنزل جدهم محمد رمضان الفولى بالاسكندرية منذ
عودتهم من الاستانة وكانوا تحت رعايته .

سافرت الزوجة والأولاد ، ومعهم خالهم الاستاذ مصطفى الفولى ، وأرسل محمد
الفولى برقية إلى ولده الدكتور الفولى ليقابلهم ، وعلم بذلك جاويش ففرح كثيرا
واستعاد نشاطه وصحته .

وصلت الاسرة إلى ميونيخ واستقبلها الدكتور فهمي الفولى ، وأقامت معه في
فيلدافنج من ضواحي ميونيخ . ولكن الشيخ أنفق ما معه من نقود ، وأصيب أخيرا
بأزمة مالية شديدة ، أثرت في صحته ، فاعتراه مرض قاس ، وفي هذه المحنة زاره عزيز
عزت ، وعلم بمحتته ، فساعده بمبلغ كبير من المال .

وفي ١٦ مارس سنة ١٩٢٢ أعلن استقلال مصر ، وورد خطاب لجاويش من

(١) ٢٧٨٢ الفصل، وأهرام ٢٦-١-١٩٢٩ والسياسة الاسبوعية ٢-٢-١٩٢٩

(٢) ٣٧٨٢ ، الفصل .

فؤاد سليم يطلب اليه السعى في العودة إلى مصر ، وأخذ أصدقاء جاويش في مصر يسعون لذلك ، ولكن معارضة إنجلترا لعودته كانت شديدة . فوقفت مسألة عودته لوطنه

جاويش يعود إلى تركيا

وفي ١١-١٠-١٩٢٢ انتصر مصطفى كمال في جنوب الأناضول على الجيش اليوناني انتصارا ساحقا ، وظفرت تركيا باستقلالها ، وخرجت جنود الحلفاء من الأستانة وأصبح كمال هو المسيطر والمشرع على أمور بلاده ، وتولى القائد رموف صديق جاويش رئاسة الوزارة التركية .

وبعد قليل أصدر رموف قرارا بإسناد رئاسة لجنة الشؤون الثقافية الإسلامية لجاويش ، وفي ١٧ أغسطس ١٩٢٢ بلغ جاويش نبال تعيينه رئيسا لهذه اللجنة ، فسافر في ٢٣-١٠-١٩٢٢ إلى تركيا ، وأسرت به إلى الإسكندرية .

وصل جاويش أنقرة في ١٧-١١-١٩٢٢ ، وكان رموف في انتظاره على رصيف المحطة .

ونزل جاويش في فندق المدينة الوحيد ، وزار الخليفة وحيد الدين ، وولى العهد عبد المجيد .

وتولى جاويش عمله رئيسا للأكاديمية الإسلامية ، وفي ٢٥-١١-١٩٢٢ قابل مصطفى كمال . ودار بينه وبين كمال حديث طويل ، وتبين أن الشيخ لم يرق في نظر كمال ، لأفكاره الإسلامية ، وإيمانه بضرورة بقاء الخلافة .

وأرسل جاويش خطابا لابن أخته الأستاذ أحمد إبراهيم بعهوله في الأكاديمية . كما أخذ يخدم القضية المصرية في أنقرة ، ويسعى لاتحاد الوفدين المصريين الذين سافروا إلى مؤتمر لوزان ، وقابل جاويش رؤوف بخصوص حقوق بلاده ومستقبل القتال ، وقال جاويش : « إن كنا فعلنا شيئا فلمصر والمصريين ، لأنه من أكبر الجنايات وأعق العقوق أن يثبت الرجل ويتسكن من أرض ، ثم يفكر يوم ما في التساخ أو التفریط في شهر منها » .

وزار نجم الدين وهو أحد أصدقاء كمال جاويشا ونصحه بعدم التدخل في شؤون الحكومة والخلافة .

كان أثر جاويش الديني والثقافي في هذه الفترة أثرا جليلا خطيرا ، فقد خدم للفكرة الإسلامية خدمات جلى ، وأشار على تركيا أثناء إقامته فيها بإنشاء جامعة إسلامية بالمدينة المنورة ، وألف عدة كتب منها « أذى الخمر ومضاره » وكتاب

— ٦٥ —

إجابتي على الكنيسة الانجليكية التركية ، فوق مقالاته التي كانت تنشر في أهم المجلات .

عودة جاويز إلى أرض الوطن

— ١ —

أرسل جاويز إلى الجرائد المصرية كلمة يناشد المصريين فيها أن يساعده على العودة إلى بلاده .

ثم جاءت الانتخابات النيابية لأول برلمان مصري بعد الاستقلال ، فرشح أصدقاء جاويز الشيخ في الإسكندرية نائباً عن مجلس النواب ، وطالبوا رئيس الحكومة بالتصريح له بالعودة . واتصل الشيخ بالسفارة الانجليزية في تركيا لتؤشر له على جواز سفر إلى مصر (١) ، ولكنها رفضت ، وماطل رئيس وزراء مصر في هذه المسألة . فرفع العراجي المحامي بالإسكندرية على رئيس الحكومة ووزير الخارجية بالنيابة عن جاويز قضية تعويض بمبلغ قدره خمسمائة جنيه ، وعشرين جنيناً عن كل يوم يقضيها بعد ذلك بعيداً عن بلده .

— ٢ —

ولم تجد كل هذه المحاولات فأخذ جاويز يحتال حتى عاد إلى مصر جوعان غرثان منقطع الأسباب ، وذلك في ١٣ ديسمبر ١٩٢٣ .

افتقده الحزب الوطني أحوج ما كان لبلاغة قلبه ، فإذا هو بينهم لا يعرفون أي حالة أطلعت هلاله ، وبقي ذلك سرا مسكوناً في صدره . وكان خصومه يذيعون أن الشيخ حضر إلى مصر على طيارة انجليزية ، وكان الشيخ يحز في نفسه أن يزعم المغرضون هذا الزعم الباطل . وجاهد عبثاً أن يبدل حياته بعد أوبته من الضيق سعة ، وأن يقللها من عثرتها المالية ؛ فلم يوفق لأكثر من سبب (٢) . وجعل جاويز يحكي صدر اللواء في عهده الثاني بمقالاته وكتباته حتى عطل . وكان ترشيح الشيخ نفسه لمجلس النواب

(١) كانت السفارات والمفوضيات الانجليزية في الخارج هي التي تتولى تمثيل مصر وتشرف على مصالحها في الخارج قبل الاستقلال وبعده إلى ما قبل إنشاء المفوضيات والسفارات المصرية وتنظيمها .

(٢) المازني : السياسة الأسبوعية ٢٩/٢/٢٩ .

(٥ - قصص)

— ٥٦ —

على مبادئ الحزب الوطنى ، فناءه الوفد المصرى وأناروا عليه العامة فى الاسكندرية فلم يفز بأماله فى خدمة الوطن تحت قبة البرلمان فى ظل الدستور والديمقراطية .

جاويز فى التعليم الأولى

— ١ —

واختارت الحكومة جاويزا لتتفجع بتجربته الحكيمة فى منصب المراقبة للتعليم الأولى عام ١٩٢٥ ، إذ صحت العزيمة على تعميم هذا النوع من التعليم فى جميع أرجاء البلاد طوعا لحكم الدستور ، فقام بالمهمة التى ألقيت على كاهله وكان مثال الجد والدأب والعزيمة الماضية . وإليه يرجع الفضل فى توطيد هذا النظام وفى المشاركة بهذا المشروع على التمام . وكان له فوق ذلك رأى السيد فى برامج التعليم .

وبقى فى هذا المنصب إلى أن توفى عليه رحمه الله ، وقد كان المرحوم جاويز يرى أنه قد يستطيع الجهاد فى سبيل وطنه بنشر العلم والثقافة فيه ؛ فقام بالمهمة واضطلع بالأمر وجهد وذل الصعب ويسر العسير ، وخطا المشروع خطا واسعة إلا أن الشيخ لم يلبث بضع سنين حتى أدركته علة القلب ، فما وهن ولا فتر ولكن ظل على جهاده ونشاطه .

— ٢ —

وفى أثناء توليه لإدارة مراقبة التعليم الأولى ألف عدة كتب ونشر الكثير من البحوث والمقالات فى الدين والنزيرة والتعليم والاجتماع والآدب واللغة .

— ٣ —

وفى محال هذه الفترة تولى وكالة جمعية الشبان المسلمين (١) ، ووكالة نقابة المستخدمين الخارجين عن هيئة العمال . كما رعى جمعية المواساة الإسلامية التى أسسها من زمن طويل ، فعنى بها بعد رجوعه من منفاه .

وفاة جاويز

— ١ —

ضعفت صحة جاويز فى الفترة الأخيرة من أثر الكفاح الذى صارع ببنائه نحو عشرين عاما ، وأصابته علة القلب ، وظل يغالب المرض ويصارعه ، حتى إذا ما انتصفت

(١) أنشئت الجمعية فى ٩ ديسمبر ١٩٢٧ ، واختير جاويز وكيلها .

— ٢٧ —

الساعة الرابعة من صباح الجمعة ٢٥ يناير ١٩٢٩ (١) — ١٤ شعبان ١٣٤٧ — ١٧ طوبة ١٦٤٥ ق ، أسلم روحه راضيا مرضيا .

— ٢ —

واحتفل بتشيع جنازته في الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة من منزل الفقيد إلى شارع المبتديان فيمدان السيدة زينب حيث صلى عليه . . وسار في مقدمة الموكب العلماء والعظماء والوزراء وجمهور الشعب .
وواصل الموكب سيره إلى المبتديان فالسيدة زينب حيث صلى على الفقيد ، واستأنف سيره إلى قراقة الإمام . فوضعت الجثة إلى جانب جثة المرحوم أمين الرافعي في ضريح المغفور له مصطفى كامل .
وهكذا فقدت مصر فيه عالما ووطنيا خدما الخدمات الجلى طول حياته ، (٢) .

— ٣ —

ونعت الفقيد إلى الأمة المصرية جمعية الشبان المسلمين وكان المرحوم جاويز وكيلها ، وجاء في نعيها مايلي (٣) :
اختار الله إلى جواره علما من أعلام الإسلام وركنا من أركان الجهاد وإماما من أئمة النهضة المصرية خاصة والشرقية عامة ، وداعية صادقا من دعاة الإصلاح وهداة الإنسانية ، ذلك هو المغفور له صاحب الفضيلة الشيخ عبد العزيز شاويز وكيل جمعية الشبان المسلمين ، فارق هذه الدنيا الفانية وقد ترك من آثار جهاده الطويل الشاق ما كتب له المنزلة الأولى بين الخالدين العظماء ، وأبقى من آيات صبره على الشدائد وثباته في المبدأ والعقيدة خير مثل وأصدق قدوة لمن يسلكون سبيل الصادقين الأبرار .

— ٤ —

ونعته نقابة المستخدمين الخارجين عن هيئة العمال وكان وكيلها ، ودعا لفيف

(١) ولا أدري كيف يخطئ أصحاب المفصل فيجعلون تاريخ وفاته عام ١٩٢٨ (٢/٣٧٧) مع أنهم ما بين صديق وزميل وتلميذ للمرحوم جاويز ، ومع أنهم يؤرخون لرجل عظيم ويكتبون للأجيال القادمة عنه .

(٢) هلال مارس ١٩٢٩ .

(٣) راجع أهرام ٢٦-١-١٩٢٩

— ٦٨ —

من الشبان المثقفين جميع الأمة بشتى طبقاتها إلى جنازة صامته في الساعة الرابعة مساء السبت ٢٦-١-١٩٢٩ بميدان السيدة زينب لرجل العلم والوطن المحروم الشيخ عبدالعزيز جاويش .

— ٥ —

وكتبت الأهرام في الصفحة الخامسة من عدد يوم السبت ٢٦-١-١٩٢٩ مقالا ضخما بعنوان « فجعية وطنية كبيرة ، وفاة الشيخ عبدالعزيز جاويش » ، جاء فيه :
« أني حظ مصر العائر إلا أن يفجعها في الصفوة المختارين من أبنائها ، فما تكاد تكفكف دمها على فرد منهم رجاء التعزى بصنوه حتى تعجل إليها النائية فيه . فقبل التعزى عن مفقود يباق فجعة أخرى في مفقود ، وعلى أثر المآثم الذي لم ينقض مآثم آخر مفقود ، ومع الجرح الذي لم يلتئم بعد جرح جديد يسيل ، ومع الركن المتداعى من الصبر ركن منه مهيل . فيألهذه الأم الشاكل ماذا يبدع الدهر لها من فجائعه .
مثنى وموحداً .

ختم العام الأسبق بنعي « أمين » (١) ومن قال « أمين » قال: الحر الزهية الأمين . وكان الأمس ، أمس ، الفجعية في الرجل الذي مثل بسيرته في الآخرين حياة السلف الصالح ثقافة وكالا ، ومسعاة وخلالا ، بل الرجل الذي دخل الدنيا كما دخلها أولو العزم ثم خرج منها كما خرجوا : نقي الصحيفة لم تزن نفسه بريية ، ولا أخذت سيرته بظنة ، ولا علقت بمشهدده أو مغيبه شبهة ، إذ كان يصدر عن نفس سماوية : يعمرها جلال الحق ، ويسطع فيها نور الايمان ، ويجدو بها الرغبة عن عرض الدنيا إلى متاع الآخرة . نفى المغفور له الأستاذ الجليل الشيخ عبد العزيز جاويش . مراقب التعليم الأولى في وزارة المعارف . ومؤلف جماعة المؤاساة الإسلامية ، ومنشئ مجلة الهداية ومحرر العلم واللواء من قبل ، وصاحب التأليف البارعة .

غاله الموت ولم يفرغ بعد من تأمين القائمين بالتعليم الأولى على حياتهم ، إذ كان يضع لذلك مشروعاً صالحاً لو أنسى في أجله حتى يوفى به على التمام أسعدت به تلك الطائفة العاملة التي تشكو النشقاء . فيالفجيعة في ذلك الأمل الجسيم .

غاله الموت وهو يجد في إتمام تلك الجماعة الخيرية التي تعول مئين من الأسر المسكينة ، ويتخرج في مدرستها المجانية العشرات من النجب في كل سنة ، فيألمصاب

(١) هو المحروم أمين الرافعي علم من أعلام مصر الحديث وزعيم من زعماء

الحزب الوطني ، توفي في ٢٩-١٢-١٩٢٧

الانسانية . غاله الموت وهو يتأهب ليخرج من جديد مجلة الهداية التي كانت منبراً إسلامياً على الذرا ، وكانت ينبوعاً يتفجر منه تفسيره للقرآن الكريم على نمط لم يسبق اليه ، فيالزريمة العلم . . غاله الموت وهو يستمد معونة الله وتجربته الحكيمة ليضع لذلك الجنازب من التعليم من النظم مايسكفل توطيد قاعدته وتعميم فائدته . فيالنسبة التعليم فيذلك العلم من رجالاته . . غاله الموت وهو يضع لجماعة الشبان المسلمين ونقابة موظفي الحكومة الخارجين عن هيئة العمال أمثل ماتجري عليه الجماعات من خطة حكيمة ، فيالمصيبة الجماعتين فيمعقد رجائهما . .

وفي الساعة الرابعة من يوم الجمعة ١٥ مارس ١٩٢٩ أقيمت بإشراف جمعية الشبان المسلمين حفلة تأبين كبرى لجاويش تحدث فيها عن مناقبه وجهاده صفوة من العلماء والكتاب ، ورجال السياسة والأدب ، وأبنته الصحف والمجلات في مصر والعالم الاسلامي كافة .

ولما مات جاويش وشعر الناس بفداحة المصاب فيه ، نظم أمير الشعراء أحمد شوقي مرثية طويلة في جاويش ، بدأها بقوله :

أصاب المجاهد عقبي الشهيد وألقى عصاه المضاف الشريد (١)

شخصية جاويش

أخلاق جاويش :

، أما أخلاق الأستاذ فكانت نسج وحدها طيباً وكالا ، ما رضى ولا غضب لنفسه ، وإنما كان غضبه ورضاه لوطنه وأمه . وكان كريم اليد حتى في اشتداد المحنة عليه ، محتفظاً بكرامته ، لا يرى فوقها كرامة . وكان أميل إلى حياة الزهد بقناعة . عطوف القلب رفيقه ، موطاً الأكناف لأصدقائه ، صلباً في الحق على خصمه . لا يرضن بجاهه ولا عليه ولا مشورته على مستنصح أو مستفيد . ولسنا - بما نصف من ذلك - نجامل أحداً ، وإنما هو ما عرفته بالخبرة من فضل الراحل الكريم ، (٢) .

وكان هذا الرجل المحنك الذي ترك في كل بلد أثراً من الإصلاح ، ربما كتب مقالا ودفع به إلى ، وأنا الذي لا يعد نفسه إلا في مرتبة أبنائه ، قبل أن يبعث به إلى المرحوم

(١) راجع القصيدة في الشوقيات ج ٣ ص ٧٢

(٢) أهرام ٢٦-١-١٩٢٩

أمين الرافعي ، فيبدو لي وجه اعتراض أفضى به إليه ، فيبتسم ويقول : صدقت إن عذري أنى كالغريب ، ويمزق الورقات غير آسف ولا مستنكف . وكان تواضعه هذا يسحرني ويروعي لأنه أدل على سمو النفس وبساطتها ، (١) .

وكان الشيخ جاويش رحمه الله ، إلى ما له من الصفات التي ذكرناها لك ، عذب الروح ، حلو الحديث في توقر واحتشام ، شديد الحياء حتى ما يكاد يرفع بصره إلى محدثه ، وكان مع هذا حاد المزاج يثور لأقل ما يتوهم فيه الغضب من كرامته أو التهاون في دينه : بل مخالفة رأيه ، على أنه كان من صفاء النفس ، وطيبة القلب ، وخلوص النية بالمكان الأرفع ، كما كان سمحاً كريماً يجود حتى بقوته ولو لم يكن إلى سواء السبيل ، (٢) .

وكان وسيم الطلعة ، أبيض الوجه ، مشرق الديباجة ، باسم الثغر ، متطرفاً في وطنية صادقة في حبه لمصر ، يرمي بالحياة كل من خرج على مبادئ الوطنية الصحيحة التي يؤمن بها .. إلى ما أوتيته من ذكاء ومقدرة وشخصية جذابة .

جاويش العالم :

تلقى جاويش ثقافته في الأزهر ودار العلوم ثم أكملها في لندن ، وشغل مناصب كبيرة في وزارة المعارف كما كان في منصب علمي كبير في أكسفورد وطاف بالبلاد في الشرق والغرب وقضى حياته بعيداً عن وطنه متصلاً بتيار الثقافة والتفكير في تركيا وأوروبا وبلاد الشرق . فوق عقلية الجبارة وذهنه المتوقد ، وإلمامه باللغة العربية والتركية والإنجليزية والألمانية ، وكل هذه العوامل جعلت من جاويش بحق عالماً كفواً ، وباحثاً مدققاً ، وذات عقلية من الطراز الأول بين علماء النهضة الحديثة في مصر والشرق العربي .

جاويش المؤلف :

ألف أول عهده بالتعليم كتابين لا يزالان في بائهما أحسن مرجعين ، وهما : كتابه في « إرشاد المعلمين » ، وكتابه الذي أسماه « الإسلام دين الفطرة » ، عدا كتاباً آخر نشره تباعاً في الأخبار عن المسكرات ، وهو كتاب مادته من الطب والأرقام وغيرها . وهذا الكتاب الذي أودعه محاضرات دينية (٣) . وله كتاب عنوانه « أثر

(١) المازني : السياسة الأسبوعية ١٩٢٩/٢/٢

(٢) المفصل ٢/٢٧٨

(٣) أهرام ١٩٢٩/١/٢٦

القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري .
وقد سبق أنه ألف في لندن : كتاباً في « أذى الخمر ومضاره » . وهو الكتاب الذي سبق أنفا التنويه به ، كما ألف كتاب « إجابتي على الكنيسة الانجليكية » باللغة التركية ، وكتاب « الاسلام دين الفطرة » وكتاب « غنية المؤدبين » قد طبعا مرارا . ولجاويز كتاب آخر سماه « خواطر في التربية النفسية والاجتماع » وأبحاث عن المرأة المصرية والشئون العامة ، بقلم خبير بأطوار الأمم الشرقية .. وهو مقالات سياسية واجتماعية ووطنية نشرها جاويز بجريدة اللواء ، وجمعت في هذا الكتاب الذي وقع في ١٣٦ صفحة ، وهذه المقالات سجل مهم للحياة المصرية والسياسة الانجليزية في مصر من عام ١٩٠٨ إلى ما قبل قيام الحرب الكبرى عام ١٩١٤ . وهي جزء من تاريخ جاويز وجهاده في سبيل وطنه .

وله كتاب آخر سماه « مرشد المعلمين » ، وقد طبع هذا الكتاب بمطبعة الراعظ بشارع درب الجمايز بمصر عام ١٣٢٤ هـ ١٩٠٦ م ، وعلى غلافه « تأليف حضرة الأستاذ الشيخ عبد العزيز شاويز الاسكندري مدرس اللغة العربية بكلية اكسفورد » ، وتقع هذه الطبعة في ٢٨٦ صفحة .

وجاء في مقدمة الكتاب « دعائي إلى وضع هذه العجالة مارأيته من حاجة المعلمين الشديدة إلى ما يهتدون بنبراسه من كتب التربية العملية فإن ما سبق لي وضعه في هذا الفن لم يكن في الحقيقة إلا لطائفة المؤدبين من الفقهاء والعرفاء ، ولذا جاء غير وافي بجميع المباحث الضرورية .

والكتاب مجهود ضخم في التربية العملية ووسائلها وأهدافها ، وهو ينطق بمدى ما كان للشيخ جاويز من قدم راسخة في الثقافة الحديثة والقديمة على السواء .
جاويز الأديب :

ودراسة جاويز في الأزهر ودارالعلوم ، وعمله مدرسا للغة العربية في الناصرية واكسفورد وما يضاف إلى ذلك من ثقافته الواسعة ، وعقليته الناضجة ، وطول كتابته الوطنية في الصحف والدينية في المجلات .

كل ذلك كان من عناصر شخصية جاويز الأديب .
وأسلوبه قوى جزل سهل ، ولفظه شريف نفيم ، يترسم فيه أسلوب نهج البلاغة ، وقد يعمد إلى السجع فيجىء به في براعة وإحسان (١) .

وهذه نماذج من أدبه وبلاغاته :

كتب سنة ١٩٠٧ يقرظ كتاب المنتخبات العربية من تأليف الاستاذين : محمد حسن وأمين الباجورى :

كيف لا أطيب أيها الفاضلان نفسا ، وأنشرح صدرا ، وأناكل يوم أرى لكما من المساعي المشكورة ما يزيد العالم أملا في الشريعة المصرية العربية . ما زلت أكر منكما هبة أنفسكما لتحصيل العلوم والفضائل حتى رأيكما لم تقتصر همتكما على ذلك . إذ شئت أن تستفيد الشيوخ من حديثكما ، فأنت بهذه الباكورة الطيبة دليلا على ما سيعقبها من القلوب الدانية الشهية ، وحجة على من يزعم أن الفضل بالمشيخة أو الشيخوخة (١) .

أطلعت على ما أتينا به في هذه المجموعة ، فوجدت في ثناياها سطورها ألسنا تنطق بالمسما من قوة الادراك وسلامة الذوق وحسن الاختيار وسعة الاطلاع ، مما جعلنى أجزم بما سيكون لها من المكانة السامية بين التأليف . جزاك الله خيرا عن العلم وطلابه ، وأكثر من أمثالكما حتى يرجع كل الفضل إلى شبابك .
ولجاويزش كلة في تأييد صديقه في الجهاد أمين الرافعى (٢) وهى ذات اسلوب جميل بليغ .

نماذج من كتابة جاويزش :

١ - كتب جاويزش وهو مفتش بوزارة المعارف على لسان شخص يعتذر لآخر ويستعطفه (٣) : ان فطام الطفل إذا شب على الرضاع غاية لا تحتمل ، والسخط على من تعود الرضى أنكى من وقوع الأسل . وها أنذا قد تربيت في مهد جنابكم ودرجت في بحبوحة حنائكم ، لم أر مشكم إلا قلبا أخو على من حنايا الضلوع ، وجنبا إن استصرخت لا يطامن للهجوع ، وعينا أبصر بحاجاتى من زرقاء اليمامة ، وكفا أجود بالخير من كعب بن مامة ، ولسانا إذا ذكرنى كان رطبا ، وعزما إذا جرد دونى كان سيفنا عضبا ، وصدرا أرحب من ساحتك الواسعة ، ورحمة إن أسأت كانت إليك شافعة . وإنى أعيد السيد من أن يقصد إلى قطع صلتى ، أو يكلفنى احتمال

(١) ص ٤ من كتاب المنتخبات العربية .

(٢) ٣٦٧ - ٣٦٩ من كتاب « ذكرى أمين الرافعى » وكان الرافعى من زعماء

الوطنية المصرية ، وتوفى عام ١٩٢٧ .

(٣) ٢١٦ المنتخبات العربية ط ١٩٠٧ .

الصبر على خلف عدتي ، إذ لم أعود قبل ذلك أن أجنى وأبعد ، « وصعب على الإنسان مالم يعود » .

على أنى لأعلم لى ذنبا سوى أنى مظهر إحسانك وآية آلائك ، إذا تحركت فما أنا إلا لسان يتحرك بإطرائك ، أو نهضت فما ينهضنى إلا شكرك ، أو تواقلت فإنيما يثقلنى برك . ما لبست ثيابى إلا على نعمة لك مجسمة ، ولا أدرك بصرى إلا مكارم تلك المرحمة ، فلتقبل شفاعة أريحيتك ، ولتجب لراعى مروءتك ، واجعل من بسطة نفسك بسطة لكفيك ، واتخذ من نفسك شفيعا إليك . هذا ولا أزال أردد زفرات لا يطفئها سوى أن ترجع المياه إلى مجاريها .

٢ - ومن كتابته فى الموضوعات الدينية ما كتبه تحت عنوان « فى الإسلام » . سمعت بعض المارقين الذين لا يتجاوز إسلامهم أزياءهم وأسماهم يقول ذات يوم انه يستهجن أن تلمس الفضائل والمكارم من طريق الدين ، إذ خير البرء أن يمت إليها بأسباب أخرى كالبحت والنظر فى مزاياها وخواصها حتى تنجلي له صفاتها الطيبة فتجذب نفسه إليها تعشقا لمحاسنها وجمالها ، فإذا قام الناس بالهداية والارشاد من هذا الطريق فما حاجة الناس إذا إلى الدين .. يزعم أمثال هذا الجاهل أن دعوى العلم قد تؤيدها أمثال هذه السخافات ، فهم - ما استطاعوا - ينشرونها بين النابتة من أبناء المسلمين ليضللهم بها غير مبتغين منهم سوى أن ينعتوهم بالفلاسفة أو بذوى الأفكار الحرة . ولو فقهوا قليلا لعلوا أنه ليست الفلسفة إلا إدراك حقائق الأشياء من غير تنطع ولا جحود ، وأنهم لو كانوا من أهل النظر لعلوا أن الدين أقرب طريق إلى معرفة الحق والباطل وأن الأخذ بمسائله وأحكامه وأخباره يحدث فى النفوس وازعا عن الشرور والمآثم أكثر مما تحدثه الدراسات على النحو الذى يبتغيه أولئك المتعاملون المتفقهون ، يقر هذا قوله صلى الله عليه وسلم مامعناه « يزع الله بالقرآن أكثر أكثر مما يزع بالسلطان » .

والأصل فى ذلك أن زمام العالم فى قبضة عقائدهم ، ذلك لأن الاعتقاد الجازم الذى لا تنقضه الشكوك ولا تؤثر فيه هواجس الشبهات يستلزم أن يعمل صاحبه على مقتضاه فإذا ما وهنت العقيدة وأرخت الشكوك والوساوس العنان للنفس خبطت خبط العشواء ، وتقاذفتها عوامل الاهواء ، وقلبا سلبت لها سيرة من عثرة ، أو وضحت أمامها سبيل إلى الخير .

جاویش الشاعر :

والناس لا يعرفون أن جاویشا كان مع أدبه وبلاغته شاعراً ، ينظم الشعر ، كما كان ناقدًا يتذوقه وينقده .
وهذه إحدى قصائده الفريدة ، قال في الحكمة من قصيدة طويلة نظمها في الرثاء :

ما أبعد المرء في قربها	وأضيق الأرض على رحبها
حلاوة الدنيا جفا حلوها	ما أكدر الصافي من شربها
تسوء والمعروف مستحسن	فلا ترم ما ليس من دأبها
كم أمطرت قوما على ظمئهم	وكان كل الويل من سحبها
وكم بدا في أفقه شارق	فالت الآفاق عن شهبها
إذا اشتكى المرء لها علة	وحركت شكواه من لبها
تعالج الداء بكأس الردى	ما أحق الأيام في طبها
من ذا بقي الانسان من حربها	وهذه الأقدار من حزبا
أو يمسك الآجال عن سوقها	إذا كانت الأيام من نجبها (١)

ومن مرثية طويلة له :

طوارق أمر قد دهشنا عواقبه	وحالك ليل غاب عنا كواكبه
وللنفس آمال وفي الغيب غيرها	وللدهر سيف لم يتخذه مضاربه
وما الناس إلا ميت وابن ميت	وآخر لا زال المنون يراقبه
ترى المرء ما فوق الأرائك مصبحا	سيمسى وفي عهد التراب ترائب
يحافى لباس الخبز عن مس جسمه	فهل تحافى عن حصا القبر جانبه
خليلي لا تستعتب الدهر إنه	مق ياترى عادت البنا ذواهبه
أتمخذ فيه وهو مثلك ذاهب	ألا إن آمال الفؤاد كواذبه
يود الفتى لو أنه طال عمره	وما العمر الا مجده ومناقبه (٢)

جاویش الصحفي :

وقد عاش جاویش طول حياته صحفيا ممتازا موهوباً ، وإلى عمله في صحف

(١) ٢١٧ المنتخبات العربية ط ١٩٠٧

(٢) ٢١٨ المرجع السابق

الحزب الوطني طول حياته ، أصدر مجلة الهداية عام ١٩١٠ ، وهى مجلة دينية علمية أدبية اجتماعية ، وكانت تصدر كل شهر عربى مرة حافلة بالمقالات والبحوث ، وكان أصحاب امتيازها حسين تيمور وشركاه ، وكانت مطبعتها بشارع رحبة عابدين بالقاهرة . وكان يصدر المرحوم جاويش أعدادها بتفسير للقرآن الكريم بدون توقيع ، وكانت عادة الشيخ أن لا يوقع كل مقالاته ، بل يوقع فى كل عدد واحدة منها ، ويترك الباقي دون توقيع ، وكان أحياناً يوقع بعض كلماته بكلمة « الفاضل المغربى » ، أو كلمة « اجتماعى » ، وقد صدر المجلد الأول من الهداية عام ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ .. ولا شك أن جاويشاً كان هو محرر المجلة جميعها .

ولما لجأ جاويش إلى الاستانة أنشأ فى ١٦ مارس ١٩١٢ جريدة « الهلال العثمانى » التى عاشت عامين . وأثناء الحرب الكبرى أوعز إليه الخليفة العثمانى أن ينشر مجلة « العالم الإسلامى » تعزيراً للمقام الخلافة ، وقد صدرت أولى أعداد هذه المجلة عام ١٩١٦ .

جاويش وحركات الإصلاح

كان لا يكف عن التفكير فى عمل صالح : من مثل مدرسة يريد أن ينشئها على أسلوب طريف يجمع بين العلم والعمل ، أو معهد ، أو جمعية خيرية ، ولم يكن يصرفه عن مداومة التفكير فى هذا وما إليه أنه هو لا يكاد يجد القوت إلا كفافاً . وكـم جـرئى معه فرضاً نزور البيوت الخالية لنرى أنصلح أم لا تصلح أن تكون مدارس — مدارس بصيغة الجمع لا مدرسة واحدة — وكنت أسأل عن المال اللازم من أين يظن أن فى وسعه أن يجيئ به فيقول : لا تثبطنى ، المال تفكر فيه أو ان الحاجة إليه ، وعلى أن حاجتنا منه إلى القليل ، ولن نعدم وسيلة ، فاهز رأسى ، فيقول : أيائس أنت من الناس إلى هذا الحد ، ثم يشرح يشرح فى مشروعاته وقلة تكاليفها ، فأسكت وأحس أن من الجنابة أن ألقى تراباً على هذه النار ، ولأنى لأعلم أنها تأكله ، (١) .

جاويش والفكرة الإسلامية

د تعلق أمل جاويش بأخذ البلد بأداب الدين الحنيف حتى تعود للإسلام سيرته فى أنضر الأيامه . وبذلك كان يؤمن الشيخ جاويش ، وفى هذا كان يجاهد

جهاداً عنيفاً يتجاوز طاقته وجهده ووقته ، (١) .
ولهذا ظل طول حياته يربط السياسة العربية بالخلافة العثمانية مظهر الاسلام في
القرن العشرين .

ولئن كانت مدرسة محمد عبده في مصر هي التي احتلت مكان الدعاية للإصلاح
الديني ، من أمثال : طنطاوي جوهري ، والمرآي ، ومحمد الخضري ، والنجار ،
ومحمد المهدي وإبراهيم حمروش . فإن الشيخ جاويزا كان يعد نفسه من أقران جمال الدين
الأفغانى أستاذ الامام محمد عبده .

وقد ألقى الشيخ عبد العزيز جاويز محاضرة له في ٢٧ مايو ١٩٢٧ في معالجة
شئون الجامعة الأزهرية لخصتها الأهرام في ٢٨ مايو ١٩٢٧ ، ومما جاء فيها :
يكاد ينحصر القصد الأساسى من هذه المدرسة الكبرى منذ نشأتها الأولى في حفظ
الشريعة الغراء ودرس سائر علومها بامعان في تفصيلها واستقراء لأصولها وفروعها
ولقد جمع علماء الإسلام في كل زمان ومكان إلى تلك العلوم ما اعتبروه آلات
لفهم الشريعة ووسائل لإدراكها كالعلوم العربية والرياضية والتاريخ وتقويم البلدان
والمقات والمنطق والفلسفة وأشباهها .

وجملة القول أن الأزهر كان منذ نشأته ينبوعاً لطلاب علوم الدين وما يتوقف
عليه فهمها من الاهيات لا سيما علوم اللغة العربية .

فالأزهر لم يخرج في طوره من أطراره مهندسا ولا مساحا ولا طبيباً ولا طبعياً
ولا كيميائياً ولا جغرافياً ، ولكنه كان يخرج فطاحل رجال الفقه والحديث والأدب
جاويز ومشكلة الربا :

ولما جابهت البلاد مشكلة اقتصادية في أوائل القرن العشرين ، هي مشكلة الربا ،
فتح باب المناقشة في الصحف والأندية المختلفة ، في هذا الموضوع الخطير في عام
١٩١٢م - ١٣٢٦هـ .

وكان لجساويز وحفنى ناصف رأى يتلخص في أن الربا المحظور في الاسلام
بالنص والاجماع إنما هو الربا الذى يصل إلى مثل رأس المال أو يزيد عليه ، وأن
كل ربح ينقص عن مقدار رأس المال فهو محل بحث واختلاف في نظر الفقهاء .

(١) البشرى في مقال له بعنوان يوميات : السياسة الأسبوعية ٩-٣-١٩٢٩

— ٧٧ —

ذكریات عن جاویش

— ١ —

كان ، على جلالة منصبه وجماله وظيفته مراقبا للتعليم الأولى بالمعارف ، يعيش على الكفاف . ذلك أنه كان يرصد معظم راتبه لدائنيه أيام فاقته ، وكان مع هذا الجهد كله كريما وصولا . ولقد مات وترك أولاداً سبعة ليس فيهم من يتكسب بقرش (١) .

— ٢ —

كان عضوا في لجنة الامتحان في اللغة العربية في مدرسة المعلمين العليا . وكان رئيس اللجنة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، وامتنحنا أمامها المازني . وبفضل ما أبدى الشيخ جاویش من السياسة والعطف خرج المازني وهو واثق بالنجاح (١) .

— ٣ —

قابلته المازني (٢) مدرس الترجمة في السعيدية وطلب إليه أن يساعده في الاشتغال بالصحافة وترك مهنة التدريس فقال : إنني أخشى أن تكون أشرف من أن تصلح لحياة كل ما فيها فاسد عفن . ثم أرسل لحظه في القضاء وقال ، كالذي يحدث نفسه : إن الشباب عجب ، يعيش أبدأ في عالمه وحده ، عالم غاص بالاشباح والخيالات ، وله أحلامه ومطامعه ، ومن القسوة أن يحرم هذه الأحلام . ولكن أقسى من ذلك أن تفتح العيون على الحقائق الأرضية ، دفعة واحدة ، ثم التفت إلى المازني ، وقال : ياسي عبد القادر ، ما أراك إلا فاعلا ما بدا لك ، ولكن ليس الآن ، ليس الآن ، ابق مذخورا لوقتك ، أطلعني فإنني أكبر منك وأخبر ؛ وقد كان ، وبقيت مذخورا لأسوأ وأروع من زمنه ، واتصلت أسباب المازني بعد ذلك بطائفة من مخالطيه قال : فزدت به خبرا ، وعرفت أن أكثر ما اتصل إليه يذهب في سبيل المعوزين ، وأن دائرة جهاده لا يحدها القطر المصري ، وليس من حقي أن أنشر ما طواه الموت مما عرفته منه بعد أن خلطتني به الأيام . فبحسب القراء أن يعلموا من أمر الشيخ جاویش أنه كان امرؤا لو شاء أن ينعم بالثراء ويقضى حياته في ترف لين لكان هذا من أيسر المطالب (٢) .

(١) البشري : السياسة الأسبوعية ٩-٣-١٩٢٩

(٢) المازني : السياسة الأسبوعية ٢-٢-١٩٢٩

— ٧٨ —

— ٤ —

وتفديت معه مرة في الاسكندرية فلما قنا من الطعام مال إلى وقال : أتدري
يا عبد القادر أني أكلت من الدجاجة الصغيرة وأنا متألم ؟ فقلت : لا يوافقك الدجاج
قال : ليس هذا ما أعنى ، إنما يؤلمني أن تحتضر حياة هذه الدجاجة قبل أن تستوفي
حظها من الحياة وقبل أن تأخذ نصيبها من الشمس والحرية .
وحذرته يوماً من رجل من رجال الشوء رأيته يطمئن إليه ، فلم يحذر ، لأن الاستراية
بالناس لم تكن من خلائقه .

وكان رحمه الله بطبيعته رجلاً حليماً ، وإرادته رجل عمل . وكان تعادل هاتين
القوتين هو الذي يبقيه متزناً ، وقد تغلب لإرادته أحلامه فيعمل بسرعة ويحكم ،
وقد تظفر بطبيعته إرادته فتراه انقلب أشبه شيء بالشاعر يفكر في عطف وحنو في
كل ما في الدنيا من شقاء لا يقوى وحده على محوه أو تخفيف وطأته . وقد عاش
عمره هكذا موزعاً بين طبيعته وإرادته ، يعمل طورا ويحلم تارة . ولم تكن أعماله
على جلالها وبعد مداها بأعظم من أحلامه ، ولو أني سألت : في أيهما كان أعظم
لكان جوابي أن أحلامه كانت عندي أبهى وأجل ، فقد كانت أحلام نفس شفاقة
حساسة تعرف الدنيا وتزهد فيها ولا ترى الفرد إلا في الجماعة . وكانت أحلامه من
القوة بحيث كانت تريه كل ما يحلم به واقعا . ومن هنا لم تكن إرادته تحفل بالعوائق
أو تكترث بالمصاعب ، فلولا أحلامه الواسعة ما كانت إرادته وأعماله .
وقد اشتهر بين الناس بقوة عاطفته الدينية . وعلة ذلك أن هذه الناحية أبرز للخلق
من سواها .

غير أن الذين عرفوه من كذب يعرفون أن كل عواطفه كانت قوية مشبوبة على
السواء . فلم يكن أقل تحمساً للتعليم منه للدين ، ولا عطفه على المساكين بأضعف من
غيرته على دينه ، ولكن نشأته الأولى وظروف حياته أبرزت منه جانب الدين
كما لم تبرز غيره (١) .

ويقول البشري في يومياته :

الشيخ عبد العزيز جاويز أستاذي وصديقي معا . اتصلت به من قبل أن يهجر
منصبه في سبيل الوطنية العنيفة ، ودام بيننا الود .

(١) المازني : السياسة الأسبوعية ١٩٢٩/٢/٢

— ٧٩ —

كان رجلاً جميل الخلق ، جميل الخلق ، لا عيب فيه إلا أنه خـبـلا من الشر
خلوا أكاملاً ، (١) .

جاويش في عالم الخالدين

وبعد فهذه صفحات قليلة من حياة هذا الرجل العظيم ، الشيخ عبد العزيز
جاويش .

وهي صفحات تذكرنا بالايمان الصادق ، والوطنية الحقة ، وحب الاصلاح
والدعوة اليه ، والجهاد في سبيله بكل ما يستطيع الانسان .

ونحن في هذه الذكرى ، نذكر ابن جاويش المجاهد ، الشاب ناضر جاويش ،
الذي سقط شهيدا في معركة الحرية ، خلال المظاهرة القومية الكبرى ، التي شهدتها
عاصمة مصر في ١٤ نوفمبر عام ١٩٥١ ، فكان كآثيه بمن استشهدوا في مواكب
الجهاد . .

رحمهما الله ، وأكرم مثواهما في أعلى عليين .

(١) البشرى : السياسة الأسبوعية ١٩٢٩/٢/٢

فهرست الكتاب الثانى

الموضوع	صفحة
٤١ الإهداء — الكلمة الأولى	
٤٢ جاویش فی سجل التاريخ	
٤٣ عصر جاویش	
٤٥ الثورة الفكرية في عصر جاویش	
٤٨ حياة جاویش	
٥٦ جاویش فی الاستانة	
٦٠ د ألمانيا وسويسرا	
٦٤ د يعود الى تركيا	
٦٥ عودة جاویش إلى أرض الوطن	
٦٦ جاویش فی التعليم الأولى	
٦٦ وفاة جاویش	
٦٩ شخصية د	
٦٩ أخلاق د	
٧٠ جاویش العالم	
٧٠ المؤلف د	
٧١ الأديب د	
٧٢ نماذج من كتابة جاویش	
٧٤ جاویش الشاعر	
٧٤ د الصحفي	
٧٥ د وحركات الإصلاح	
٧٥ د والفكرة الإسلامية	
٧٧ ذكريات عن جاویش	
٧٩ جاویش في عالم الخالدين	

ص ٦٤ س ٩ كلمة أغسطس وصحتها أكتوبر

الكتاب الثالث

الشاعر الخالد

ابن هانيء شاعر المعز الفاطمي

قصة

حياته وشعره وشاعريته

الإهداء

إلى الشباب :

الذين يودون أن يعرفوا كل ما يتصل بماضيهم المجيد ، ويحاولون بناء مستقبل بلادهم على أساس وطيء ، ويؤمنون بأن تراثهم القديم حافل بكل طريف وجديد .
إليهم أهدى هذا الكتاب ...

ابن هانيء الشاعر

يثير اسم ابن هانيء حديث المجد الأول ، الذي شاده الفاطميون ، وأقاموا صروحه في المغرب ومصر والشام والحجاز ، وتنفيذاً للعالم الإسلامي ظلاله أكثر من قرنين ونصف من الزمان ، ثم عاد ذكرى مرعدة ، وحديثاً مروياً ، وحضارة في الأدب والفن ، وفي الاجتماع والسياسة ، اصطبغت بها الحياة الإسلامية ، وخاصة في مصر ، إلى العصر الحديث .

وليس عجباً أن يقترن اسم ابن هانيء بكثير من هذه الذكريات الخالدة ، فقد عاصرها ، ورآها وهي حقيقة تسعى ، وعاش في ظلها الجميلة ، فبهرت بطولتها ، وسحرت

عظمتها ، وألهمت آياتها آيات من الفن الساحر ، والأدب الرفيع . كان ابن هانيء شاعر المعز ، اقترن اسمه بذكره ، وخلدت أحاديثهما معا في صفحات المجد ، ومشت فوق رؤوس الحقب ، وكان الشاعر السياسي للدولة الفاطمية في عصر المعز ، أمر بعقيدتها ، وأوذى في سبيلها ، ثم نافح عنها ، وناضل خصومها ، ونوه بحقها في الخلافة ، وعبر أبلغ تعبير عما كان يحتلج في صدر الدولة من آمال كبار ، في الفتح والهيمنة على العالم الاسلامي وتوطيد دعائم الملك لآل البيت العلوي الفاطمي ، والقضاء على الدولتين المنافستين لهم : دولة بني العباس في الشرق ، ودولة بني أمية في الأندلس .

وكان لسان ابن هانيء وقصائده الساحرة جيشا لجبا يسير أمام جيش الفاطميين اللجب ، وسلاحا قويا يناضل عنهم أروع نضال ، حتى بلغ رنين صوته إلى كل سمع ، وردده الشيعة في كل مصر أناشيد تدعم حقهم ، وتشعل عزائمهم في طريق الجهاد ، وتمنحهم روح القوة والإيمان ، كان كما يقول الشاعر نفسه للمعز :

وأقسم أنى فيك وحدى لشيعة وكنت أبر القائلين بمقسم
وكما يقول الجعفر بن علي أمير الزاب ، الفاطمي :

تسير القوافي المذهبات أحوكها فتمضى وإن كانت على مجدكم وقفا
من اللاء تغدو وهي في السلم مركبي ولو كانت الهيجا قدمتها صفا

ولسكن ابن هانيء لقي من الضيم في سبيل عقيدته الفاطمية الشيعة بعد وفاته كثيرا من العقوق ، ونسبه التاريخ الأدبي نسيانا يكاد يصل بينه وبين الخول بأسباب وثيقة ، وناله الكثير من النقد الأدبي الجائر على مر أجيالنا الأدبية ، ورسمت له السياسة صورة مخيفة باهتة ، فتمثله الناس في مظاهر لا يصل بينها وبين الخلق والنبيل سبب ، ولا تجمع بينها وبين قلوبهم وعواطفهم جامعة ، ثم ناوا به عن مجال التقدير ، وحالوا بينه وبين حقه من العدالة الأدبية في النقد ، وقالوا : إنه كافر ، وقال خصوم العقيدة الفاطمية السياسيون إنه يرفع المعز إلى مكانة الآلهة .

وكان من آثار ذلك هذا الجور الأدبي الظالم أن مضت ذكرى وفاة ابن هانيء الألفية في نسيان شبيه بالجحود ، وفي صمت يحمل في طياته معاني العقوق ، فلم ينطق قلم ، ولم يتحرك يراع .

إن شعر ابن هانيء ليسكاد وحده يقضى على مابقى من هذا العقوق ، ويعصف بآثار هذا الظلم الأدبي الجائر ، ويزلزل قدم السياسة في محاولتها السيطرة على أحكام

النقد الأدبي الزيه ، وحقا لقد مضى العهد الذى كان للسياسة أن تخضع النقد الأدبي لمشيئتها وأحكامها ، ورفعت الحياة فى جميع أنواع النشاط البشرى رأسها ، وقضت على أغلال الرق الفسكرى والاجتماعى ، ورفع كذلك النقد الأدبي رأسه ، ينفذ غبار الماضى الطويل ، ويتحرر من كل قيد ينافى حكم الفن والذوق والوجدان .
ونحن فى حياتنا الحاضرة أحوج مانكون إلى ماضينا الأدبي الزاخر ليجدنا فى خطواتنا إلى المستقبل المنشود بالروح والقوة والذوق ، ولترفع به صروحا سامقة للفن والآدب والبيان ، تصل حاضرا الجديد بماضينا المجيد .

نشأة الشاعر الأولى وثقافته

— ١ —

عاش ابن هانيء فى ظلال دولتين عظيمتين : دولة بنى أمية فى الأندلس ، ودولة الفاطميين فى المغرب . أما دولة بنى أمية فقد قضى فى ظلها أكثر من ربع قرن من حياته الأولى ، فى الوطن الأندلسى ولد ونشأ ، وهذب وتعلم ، واتصل بالحياة العامة كارها لها ، مبغضا للإقامة فيها ، ناقما عليها ، مؤمنا بعدم حق ملوكها فى الخلافة ، موليا وجهه شطر المغرب الأقصى ، داعيا لحق الفاطميين فى ميراث جدهم الرسول الكريم ، واتتمر الملائكة ليقنطروه ، فخرج من الأندلس خائفا يترقب ، حتى وصل إلى عدوة المغرب الأقصى ، فعاوده الأمل ، وأضاء الرجاء له سبيل العيش فى الحياة ، وسعى — على ونام بينه وبين بيئته والمجتمع الذى يعيش فيه — إلى ما كان يتطلع اليه من آمال كبار ، فى ظلال الدولة التى طالما كان قلبه يهفو إليها ، ويبارك خطواتها ، ويشيد بنفوذها الروحى ، وحقها فى خلافة الرسول ، حتى بلغ فى حياته هذه كل ما يريد ، وأكثر مما يريد .

— ٢ —

ولد أبو القاسم محمد بن هانيء بن محمد الأزدى فى قرية من قرى إشبيلية تدعى « سكون » ، عام ٣٢٠ هـ ، من أسرة ذات حسب ومجد ، وأدب وعلم ، يتصل نسبها بسلالة المهلب بن أبى صفرة الأزدى القائد الاسلاعى المشهور فى دولة بنى أمية ، وسواء كان من سلالة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الذى وطد للمنصور ثانى خلفاء بنى العباس دعائم ملكه فى شمال إفريقيا إلى أن توفى عام ١٧٠ هـ ، أو من أحفاد أخيه روح بن حاتم الذى ولى فلسطين ثم شمال إفريقيا بعد موت أخيه يزيد ، سواء كان هذا أو ذاك ، فإن ابن هانيء على أى حال ينحدر من سلالة أزدية قحطانية

يمينية ، لها ماضيها الحافل ، وتاريخها المجيد ، ولها أثرها في نفس الشاعر وفي أدبه ، فقد ملأ ذلك نفسه شعوراً بهذا الماضي ، وفخرآ به ، وعزماً على مواصلة الجهاد لتجديد ذلك العهد الذي أعيى على الأيام أن يتبدد ، وكان يقرنه الشاعر بمجده الذي شاده بكفاحه في الحياة :

ذرى أجدد ذلك العهد الذي أعيى على الأيام أن يتقشبا
ولم يقبل الشاعر أن يعيش كلا على هذا الماضي في مستقبل حياته ، أو يحيا عيالا عليه ، بل سعى وناضل في الحياة :

ولم أجد الانسان إلا ابن سميه فمن كان أسعى كان بالمجد أجدرا
وبالهمة العليا يرقى إلى العلا فمن كان أرقى همة كان أظهرأ
ولم يتأخر من يريد تقدماً ولم يتقدم من يريد تأخرا
كان أبو الشاعر هانيء من قرية من قرى « المهديّة » ، عاصمة ملك الفاطميين الأولى ، وكان شاعراً أديباً ، كما يقول الذهبي (١) وابن خلكان (٢) ، ثم هاجر من قريته بالمغرب إلى الأندلس ، وعاش في إشبيلية ، وانتقل منها بعد إلى البيرة ، وفي إشبيلية ولد ابنه محمد بن هانيء ، فنشأ وترعرع في بيتها الحافلة بألوان الحضارة والعلم والأدب ، وبأسباب المجد السياسي الذي كسبه الأمويون في الأندلس ، وخاصة في عهد ملوكهم العظيم الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ) .

واختلف ابن هانيء إلى مجامع العلم والأدب في إشبيلية ، يثقف نفسه ، ويهذب عقله ويكون ملكاته تكويناً يصل بينه وبين الحياة بأسباب الطموح والأمل .
ثم رحل إلى قرطبة العاصمة الأولى لملك بني أمية ، والتي كانت تزخر بالجامعات والعلماء ، وبأسباب الحضارة وألوان الثقافة ، فعكف على تزويد نفسه فيها بأكبر قسط من الثقافة والمعرفة ، والظاهر أن رحيله إليها في بدء حياته كان لهذا الغرض وحده دون سواه .

كانت الثقافة الأندلسية في هذا العهد وفي ظلال الناصر تنال من عناية الدولة والشعب ، ورعاية الحكومة والملك ، كل ما كان يطمح إليه محب للعلم والمعرفة ، وكان الناصر وولي عهده الحكم يبذلان جهوداً جبارة لنشر العلم ، وتشجيع العلماء ،

فاقيمت كثير من الجامعات ، وفتحت كثير من دور الكتب التي تؤنق في اختيار مجموعاتها من شتى بلاد الشرق ، وساعدت الدولة العلماء في رحلاتهم العلمية إلى بغداد وسواها من عواصم الثقافة الإسلامية في الشرق الاسلامي ، واستقبل الناصر كثيرا من الوافدين على بلاطه من العلماء والأدباء ، كالقالي وسواه (١) ، فشعت في آفاق الأندلس أضواء العلم والثقافة ، وامتألت دنها وعواصمها بأشباب الحضارة والمدنية والعمران ، وأخذت مشاعل النور ترسل أشعتها القوية الجبارة ، فتضيء ظلمات الحياة في الغرب ، وتزيد اشتعال النور وتألق الضوء في الشرق ، وتتلأ الحياة قوة ونشاطا ومدنية ورفا .

وكانت السمة الغالبة على الثقافة الأندلسية حينذاك هي الدراسات الدينية واللغوية والأدبية الواسعة ، أما الدراسات العقلية فقد تجمها لها وناوأوها ، وصرقهم بيئتهم المنمقة بألوان الجمال عنها ، فرأوها عبثا لاخير فيه وحاولوا الحجز بين أنصارها وبين التفكير الحر ، ولكن الحرية الفكرية التي غرس بذورها الناصر وابنه الحكم لم تحل بين آثار التفكير العقلي وانتقال عدواه من الشرق إلى الأندلس ، على يد الرحلين عنها والوافدين إليها من العلماء والمفكرين ، الذين أحصاهم صاعد الأندلسي في كتابه طبقات الأمم . ومن ذلك نستطيع أن نحدد ألوان الثقافات التي تلقاها ابن هاني في دراسته ، ونفرغ لتحصيلها ، فهي ثقافة دينية واسعة ، ألمها الشاب الناشئ حين درس القرآن وعلومه ، وأجاده حفظا ، مما نفعه في مستقبله الأدبي ، وصبغ أسلوبه بصبغة القرآن القوية المطبوعة ، حتى كان ابن هاني فيما بعد المجيد في الاقتباس من الذكرا الحكيم وآياته فنجد له قوله :

ألا أيها الوادي المقدس بالطوى وأهل الندى إني إليك مشوق
ونجده يقول :

كانت جنانا أرضهم معروشة فأصابها من جيشه إعمار
ويقول لأمير الزاب :

لعمري لقد أيدت يوم الوغى به كما أيدت كفالك بالآتمل العشر

(١) ولد القالي عام ٥٢٨٨ هـ ، وحصل ثقافته اللغوية والأدبية في بغداد ، ثم هاجر إلى الأندلس عام ٥٣٢٨ هـ ، فاستقبله ولي العهد وزحبه به ، وتلقى عليه كثيرا من المحاضرات ، ودعاه إلى إلقاء محاضراته في مسجد قرطبة العظيم ، والتي دونها في كتابه « الأمالى » ، وظل كذلك حتى توفي عام ٥٣٥٦ هـ .

كذلك ناجى الله موسى نبيه فنادى أن اشرح ما يضيق به صدرى
وهب لى وزيراً من أخى أستعن به وشد به أزرى وأشركه فى أمرى
إلى غير ذلك مما يلاحظ القارىء فيه روح التأثر بأساليب الذكر الحكيم . وبجانب
هذه الثقافة الدينية ثقافة لغوية واسعة ، تراها فى كل قصيدة من قصائد الشاعر واضحة
ملبوسة ، ولعل ابن هانىء كان ممن جلسوا إلى القالى وسمعوا محاضراته اللغوية فى مسجد
قرطبة ، كما جلس إلى سواء من علماء اللغة وأساتذتها ، وبما نرى فيه هذه الثقافة اللغوية
أيضاً إيمان قراءته للشعر الجاهلى فى عهد دراسته الأدبية ، واحتذاؤه حذوه فى نظم
القريض وصياغته ، فوق مخالطته للقبائل العربية التى كانت نازلة فى مدن الأندلس ،
ومحتفظة بروحها العربية الأولى ، ولا يكاد يضارع ابن هانىء فى هذا المحصول اللغوى
الواسع شاعر سواء غير أبى الطيب المتنبى الشاعر الحكيم . وبجانب ذلك كله كانت
الثقافة الأدبية الواسعة مكحلة لجوانب هذه الثقافات فى شخصية شاعرنا ابن هانىء ،
فقد ورث عن والده حب الأدب والميل إليه ، والشغف بالشعر والظهور فى ميدانه
وفى شتى أغراضه ونواحيه ، وأعان ذلك دراسته وحفظه لأشعار العرب وأخبارهم
وأيامهم وأدبهم وشعرهم ، واتصاله بالبيئات الأدبية فى الأندلس . وساعد على ظهور
ملكته الشعر فى نفسه روحه الأدبى الموهوب ، وفطرته الشعرية الموروثة ، وعناية
والده الأديب الشاعر به ، وتوجيهه إياه إلى كل ما يفيد فى مستقبله الأدبى ، وإلى
كل ما ينمى ملكاته ، ويفجر فى قلبه ينابيع الشاعرية والإلهام ، هذا كله فضلاً عن
حياة الشاعر فى بيئة الأندلس الأدبية الحافلة بالادباء والشعراء ، والتى لقي الأدب
والشعر فيها رعاية وتشجيعاً أمدهما بأسباب الحياة والقوة والنضج ، وكما قرأ ابن هانىء
الشعر الجاهلى وتأثر به فقد اطلع على شعر كثير من المحدثين ، وعلى شعر المتنبى ، الذى
عاصره وتأثر به ، وقرأ ديوانه ، كما ترشدنا إلى ذلك قصيدته الحادية والعشرون من
ديوانه الذى نشرته مكتبة المعارف بتعليق الدكتور زاهد على .

وفى قصيدة ابن هانىء الفائية التى مطلعها :

أليتنا إذ أرسلت واردا وحفاً وبتنا نرى الجوزاء فى أذننا شنفاء
وهى القصيدة الحادية والثلاثون فى ديوانه ، وصف دقيق للنجوم وهياتها
وحركاتها فى إشراقها وغروبها ، وقد يدل ذلك على إلمام ابن هانىء ببعض فنون من
الفلسفة ، ويروى لنا التاريخ الأدبى أن ابن هانىء كان مهتماً فى الأندلس بمذاهب

الفلاسفة (١) ، وأنه تعرض بسبب ذلك للقتل ، مما دعا إلى الهجرة إلى المغرب ، ونحن نستبعد للمام ابن هانيء ببعض فروع الفلسفة لأن تراثه الشعري بعيد كل البعد عن روح الفلسفة ومذاهبها في التفكير ، وقد يكون الشاعر قرأ أو درس شيئاً من ذلك إلا أنه على أي حال لم يفرغ لهذا اللون من الثقافة ، ولم يشرب قلبه حب مذاهب الفلسفة ، وهجرته سنيين أسبابها الصحيحة فيما يلي من هذه البحوث .

وإذا فتقنا ابن هانيء تستمد عناصرها من القرآن واللغة والادب والشعر ، ومن أثر الوراثة الذي كان له مظاهر في نفس الشاعر وعقله ، ومن أثر البيئة التي كان يعيش فيها ، ثم من تجارب الحياة الطويلة والكفاح المستمر ، والرحلة الدائمة ، التي تركت آثارها الكبيرة في عقلية الشاعر وتفكيره وفي أدبه وشعره .

حياة الشاعر في وطنه

أخذ ابن هانيء الشاب يسير في غمار الحياة ، ويخطو خطوات وثيدة في ميدان الطموح والمجد ، وكان قد نضجت روح الشاعرية في نفسه ، فنظم الشعر يصور فيه عواطف الشباب وآماله وآلامه في الحياة .

ثم دفعته همته وماضى أسرته الحافل إلى السعي في طلب الشهرة والمجد ، ورأى الحياة العامة في الاندلس تسمح له أن يطمح إلى أعلى مناصب الدولة . بعد ما حصل ما حصل من ثقافة جعلته شاعراً لا يقل عن غيره من الشعراء الممتازين في بيئته . فبدأ يتصل برجال الدولة ، وخاصة أمير إشبيلية ، بعد أن عاد إليها من رحلته الثقافية في قرطبة ، وأعزه الأمير واصطفاه ، ورفع منزلته لديه وأكرم مثواه ، واتخذ شاعره ونديمه ، ولعل الشاعر قد اضطر إلى هذا الاتصال الأدبي اضطراراً ، لفقر جامح ألم به ، أو لموت والده صغيراً وذهاب ما كان يعينه على شئون الحياة من مال .

وقدر ابن هانيء يد الأمير عليه ، فشكره ونوه به ونظم قصائده في الثناء عليه والإعجاب به ، وإن كان ديوانه خلواً من ذلك ، وليس فيه بيت أو قصيدة في أمير إشبيلية ، بل ولا في تصوير حياته في الاندلس ، ولعل شعره الذي نظم فيه ضاع في أثناء هجرته ، أو أنه لم يعن الرواة الشيعة الذين روى شعره بجمعه ، مع ما جمعه من شعره الذي نظمته وهو مقيم في دولة الفاطميين ، فلم يلتفتوا إلا إلى شعره الذي أيد به هذه الدولة ورجالها .

واستمرت المودة بين الشاعر والامير حينما من الزمان ، ولكن ابن هانيء كان برماً بالحياة في الاندلس ، مبعوضاً لملك الامويين ملوكها ، منكراً لحقهم في الخلافة الاسلامية ، كان شيعياً يتشيع للفاطميين آل بيت رسول الله ، ويشيد بدعوتهم ، ويذيع محامدهم ، ويؤيدهم بروحه وقلبه ولسانه .

ولا شك عندي في أن ابن هانيء ورث هذا الروح عن والده فيما ورثه عنه من ميراث ، فقد كان هانيء من قرية من قرى « المهديّة » موطن الدعوة الفاطمية وعاصمة دولتها الناشئة ، ثم رحل عنها إلى الأندلس لظروف قاسرة لم يروها لنا التاريخ ، فلا بدع إذا أن يكون هانيء والد الشاعر شيعياً يهفو قلبه وروحه إلى مناصرة دعوة الفاطميين في جهادهم لاسترداد ميراث الرسول الكريم ، ووضعه في موضعه ، في البيت العلوي الطاهر ، ولا بدع أن يغرس ذلك كله في صدر ابنه الشاب قبل أن يتوفاه الله ، وإذا فقد عاش ابن هانيء في حياة والده وبعد وفاته شيعياً ، يستمع وهو في الأندلس لأحاديث جهاد الدولة الفاطمية الناشئة في المغرب ، ويتلقف أبناء مقاومتها لشتى ألوان الضغط السياسي الذي كان يحيط بها ، وأخبار ظفرها وتوفيقها في تأسيس مثابة صالحة حرة ، وملاذ آمن مستقل ، يلجأ إليه كل مضطهد من آل البيت العلوي ، فيجسد الأمن والطمأنينة والسلام ، في ظل الراية البيضاء المرفوعة على المهديّة وما يتبعها من بلاد ، والتي تشير إلى معنى الخصومة السياسية للعلم الأسود المرفوع في بغداد . والراية الخضراء التي تظلل بني أمية في قرطبة والاندلس .

وعلى كل فقد تشيع ابن هانيء ، ورأى المجتمع الأندلسي في إشبيلية خطره على نظامه الاجتماعي والسياسي ، فاضمه وقاومه ، وكاد يفتك به أهل إشبيلية ، لولا مكانه من أميرها ، وتحدث الناس عن الأمير وكيف يستبيح لنفسه أن يضم إليه أمثال هذا الشاب الثائر ، ورأوا أن يهتموا ابن هانيء بالفلسفة التي كان قد شدا من بعض ألوانها حظاً يسيراً ، وعاد فبحره وملة ، ولم يستمعه عقله ، وكانوا يريدون أن ينالوا منه تحت ستار هذا الاتهام الجائر ما يريدون وأكثر مما يريدون ، لأن الوطن الأندلسي لم يكن يسمح لأحد من رجال الفلسفة أن يعيش فيه سالماً ، فإما أن يقتل وإما أن يهاجر وإما أن يتوب .

هجرة الشاعر إلى المغرب

علم أمير إشبيلية بالأمر ، ووصلته أحاديث الناس عنه وعن شاعره الشاب ، فأشار على ابن هانيء أن يغيب عن المدينة مدة ، حتى ينسى في خلالها أمره ، وتسكن فيها ثورة الناس عليه ، فامثل الأمر ، وخرج من المدينة خائفاً يترقب .

ترى أين تكون وجهه هذا الشاعر اليأس ، وإلى أي بلد يسير ؟ والناس إلب عليه ، والدهر يتجههم في وجهه ، والأحداث تتأمر عليه مع المتأمرين ، وهو لا يأتوى بين هؤلاء القوم إلى ركن شديد .

فكر الشاعر فلم يجد أمامه إلا غاية واحدة يجب أن يسير إليها ، وإلا ناحية واحدة لا مناص من أن يقصدها ، ورأى نفسه تحدته : هيا إلى بلاد المغرب ملاذ الفاطميين ، ومقر العقيدة التي أودى في سبيلها لما آمن بها ، وإلى المهديّة من بلاد المغرب خاصة فهي بلاد الآباء والأجداد التي تتلاقى فيها ذكريات الماضي الطويل .

وصمم الشاعر على الهجرة ولم يجد سبيلاً إلى الحياة الآمنة سواها ، فهاجر إلى عدوة المغرب ، وهو في سن السابعة والعشرين أو السادسة والعشرين على ما يقولون .

هاجر إذأ إلى المغرب عام ٣٤٧ هـ ، أو عام ٣٤٦ ، وبذلك انتهت حياته الأولى التي قضاها في الأندلس ، وانتهى به المطاف إلى دولة الفاطميين .

لم يكن الشاعر يحمل على كتفيه في هجرته مالا ولا نشبا ، ولكنه كان يحمل في صدره عقيدة قوية ، وعاطفة ملتهبة ، وكان يحمل معه فنه وشاعريته ، ويسعى بهما قدماً إلى أبعد غايات الطموح ومجد الحياة .

ويصور لنا ابن هانيء هذه الهجرة وذكرياتها وأسبابها وما لقي خلالها من اضطهاد كاد يودي بحياته ، في قصيدة من قصائده في المعز الخليفة ، قال فيها متحدثاً عن نفسه :

ومستكبر لم يشعر الذل نفسه أنى بأبكار المهاول فأتك
ولو علقت من أمية أحبل لجب سنام من بني الشعر تمالك
ولما التقت أسيافها ورماحها شراعا وقد سدت على المسالك
أجزت عليها عابراً وتركها كائن المنايا تحت جنبى أرائك
وما نعموا إلا قديم تشيعى فنجى هزبرا شده المتدارك

والشاعر في هذه القصيدة قوى العاطفة ، متاجج الشعور ، ولكن روحه الشعرية لم تخلص بعد من سمات التكلف الفني ولم يخلص لها بعد الفن المطبوع . ويندفع ابن

هانيء في تيار عواطفه ، فيحمل على بنى أمية الأندلسيين حملة نائرة ساخطة ، ويرميهم
بالبنخل والجبن وشتى الرذائل ، يقول فيما يقول :
ولم تدم في حرب دروع أمية ولكنهم فيها الإماء العوارك
إذا حضروا المداح أخجل مادح وأظلم ديجور من الكفر حالك
إلى آخر ما يقول

اتصال الشاعر بجوهر قائد المعز

استقر الشاعر أخيرا في المغرب ، وأعلى الأراجح في المهديّة وطن والده الأول ،
من بين بلاد المغرب كافة ، وأخذ ينتهر الفرص السانحة ليذيع شعره ، ويظهر شاعريته ،
فساعدته الظروف على ما يريد .

كان ذلك على ما أرجح عام ٣٤٧ هـ بعد انتصار جوهر على خصوم الدولة
الفاطمية في سجلماسة وفاس ومكناسة وسواها من بلاد المغرب ، وبعد أن قضى على
الثائرين ووطد دعائم ملك الفاطميين في أطراف هذه البلاد ، ورجع من هذه الأعمال
الحرية ظافراً منصوراً .

ونظم ابن هانيء قصيدة ذكر فيها هذا الفتح وأثره ، وجوهر أو بطولته وحزمه ،
ومجده الحربى ، وولائه للخليفة المعز ، واصطفاه الخليفة له ، ويقول فيها :

وأبيض من سر الخلافة واضح تجلى فكأن الشمس في رونق الضحى

أريك به نهج الخلافة مهيما يبين ، وأعلام الخلافة وضحا

إلى آخر ما يقول ، من قضائه على ثورات الثائرين ، وقتن الخارجين على المعز .
وذهب الشاعر إلى القائد فأنشده قصيدته وسط جيشه ومعسكره ، فسر بها القائد ، ثم
أمر للشاعر بهدية استقلها ابن هانيء ، ولكنه أخذها لإجابة لداعى الحاجة الملحة ،
وأتى مبلغ المائتا درهم من نفس ابن هانيء ما يريد ؛ لقد كان يسمع أنباء الجوائز
الطائلة التي كان ينفق بها العظماء الشعراء . والتي تقلب حياتهم رأساً على عقب ،
وتدعهم يعيشون في ظلال الترف والنفخ والنعيم ، ثم لم يجد ابن هانيء عند جوهر
شيئاً مما كان ينشده من آمال كبار ، فعلم أنه لا يمت إلى أريحية العرب وسخائهم بصلة ،
وفكر في عظيم آخر يعيش في ظلاله ، ويستقر في المغرب في رعايته .

ولكنه مع ذلك لم يقطع صلته بجوهر ، ولم ينس من الإشارة والتنويه به في
قصائده ، وكيف وجوهر بطل العقيدة الفاطمية وموضع ثقة الخليفة ، وقائده المظفر ،
ويده على الأعداء .

وفي ديوان الشاعر ظل للصلة المستمرة بين الشاعر والقائد ، فقصيدته في وداع جوهر وهو سائر لفتح مصر عام ٣٥٨ هـ ، وقصيدته في فتح مصر وتهنئة المعز بهذا الفتح والثناء على جوهر قائده الفاتح المظفر ، فمهما أثر لبقاء هذه الصلات .
وفي الديوان أيضا قصيدة نظمها ابن هانيء عام ٣٤٨ هـ مدح بها المعز ووصف هدية قائده جوهر اليه ، بعد تسخيره بلاد المغرب جميعا ، وتوطيد الملك الفاطمي فيها ، ومطلعها :

ألا هكذا فليهد من قاد عسكري وأورد عن رأي الامام وأصدرا
وهذه القصيدة أرجح أن الشاعر نظمها أثناء اتصاله الأول بجوهر ، فقد يكون جوهر بعد هذا الفتح سعى بجيشه ، وفي حاشيته ابن هانيء ، لمقابلة المعز ، وقدم اليه هديته ، فنظم ابن هانيء هذه القصيدة في مدح المعز وقائده ، ووصف هدية قائده اليه .

نستطيع من ذلك كله أن نقول إن الشاعر اتصل بجوهر في أواخر عام ٣٤٧ هـ ، وظل في حاشيته عدة شهور ، إلى ما بعد مطلع عام ٣٤٨ هـ ، ولكن صلات جوهر القليلة ، دعت إلى أن يقصد بشعره أحد الأمراء ليعيش في ظلاله ، وفعلا سار الشاعر ميمما وجهه شطر أمير عرف بالبذل والسخاء ، وبالأغداق على الأدباء والشعراء ، فألقى رحاله في فئائه ، وعاش أنيرا لديه ، مقربا عنده ، وذلك هو أمير د الزاب ، ود المسيلة ، : جعفر بن علي .

الحياة تبتسم للشاعر في الزاب

عبد الخليفة المنصور الفاطمي في بدء توليه العرش عام ٣٣٤ هـ إلى جعفر بن علي القائد الفاطمي بولاية الزاب والمسيلة ، وأنزل معه أخاه يحيى بن علي يساعده في ولايته ، وعنى جعفر بأمور إقليمه ، فبنى القصور والمتنزهات ، وأقام له فيه سلطانا ومجدا ، وقصده العلماء والشعراء ، وظل في ولاية هذا الإقليم حتى توفي الخليفة المنصور عام ٣٤١ هـ ، فأقره المعز على ولايته لما جلس على العرش بعد وفاة أبيه .

وسمع ابن هانيء بأمر الأمير وجوده وأريحيته ، ففرح اليه عام ٣٤٨ هـ ، بمدحه ويشيد بذكركه بقصيدة أرجح أنها القصيدة الخمسون في ديوان الشاعر ، التي أفاض فيها في الثناء عليه ، والاعجاب به ، ووصف جهاده وبطولته ، وآدابه السامية النبيلة ، وبما يقول فيها :

خلقت شهابا تضيء الخطوب ولست شهابا يضيء الظلم
ولأنك من معشر طفلمم يتوج قبل بلوغ الحلم
تشيع فيكم لسانى ومن تشيع فى قوله لم يلم
ولست أبالي بأى بدأت بفخرى بكم أو بمدحى لكم
فشملى لشملكم جماع وشعبى بشعبكم ملتئم
وابن هانىء فى هذا البيت يريد أن يؤكد الصلة التى تجمع قومه الأزديين بقوم
الأمير ، ثم يقول :

حدث لقاءك حمد الربيع وشمّت نواك شيم الديم
ثم يذكرك عسف الزمان به ، وتحالف الخطوب عليه ، ويصور عفاة وبعد همته ،
الذين كانوا من أسباب محنته كما يقول ، فيقول :

أذم اليك اعتوار الخطوب وصرف الحوادث فيما أذم
وعما أعان على الزمان عفاف يدي وعلو الهمم
لسانى من العرب الأكرمين وفى أول الدهر ضاع الكرم
وتلقى الأمير الشاعر بالتقدير والعطف ، ودعاه إلى الإقامة فى كنفه ورعايته ،
فأمثل ابن هانىء فى نشوة من البشر والفرح ، وأقام فى ظلاله يمدحه ويشيد بذكركه ،
أو يمدح أخاه يحيى ، أو ابنه إبراهيم .

وفى ظلال جعفر وأسرته عادت الطمانينة إلى نفس الشاعر ، فقد كفى شر
الحاجة ، وأمن غائلة الأحداث ، وركن إلى ألوان من ترف الحياة ونعيمها ، وهذوئها
وطمانينتها ، وفرغ الشاعر لفنه وشعره ، بعد أن كان قلبه تنهبا موزعا لا يفيق من
آلام الحياة وخطوبها ، لقد كان قبل اتصاله بجعفر يزجى لآماله السحاب ، فلا ينجلي
إلا عن سراب خادع ، وسحاب مبهّد :

قد كنت قبل نذاك أزجى عارضا فاشيم منه الزبرج المنجابا
لم تدننى أرض اليك وإنما جئت السماء ففتحت أبوابا
وصارت الزاب عنده جنة النعيم :

إنما الزاب جنة الخلد فيها من نداء غضارة التفويف
ولم لا ؟ وقد أخذ جعفر بضبعه ، وأقنذه من صولة الخطوب :

صرفت عنان الشعر إلا اليكم وفيكم فانى ما استطعت له صرفا
أبا أحمد قد كان لي فى الأرض موئل فلم أبخ لى ركننا سواك ولا كهفا

وما الشمس تكسو كل شئ مشعاها بأسبغ عندي من ندادك ولا أضني
أخذت بضبعي والخطوب رواغم قسمت زمانى كله خطة خسفا
أمنت بك الأيام وهى مخوفة ولو بيديك الخلد أمنتنى الختفا
ويتحدث الشاعر عن نفسه وصنيع يحيى معه :

وما زلت ترميني الليالى بفيلها وأرى الليالى بالتجلد والصبر -
وأنجدنى يحيى على كل حادث وتوجنى تاجا من العز والفخر
فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا فوالعصر لى قبل يحيى لى خسر
ولما حططت الرحل دون عراصه أخذت أمان الدهر من نوب الدهر
فداؤك حتى البدر فى غسق الدجى منير اوحى الشمس فضلا عن البدر
إلى أن يقول :

أدعو لى بالسعادة عندكم وأنتم درارى السعود التى تسرى ؟
أبغى لديه طالبا ما كفيته وأسأله السقيا ودجلة لى تجرى ؟
أسرت بما أسديتمو من صنعة وما خلتكم ترضون للجار بالأسر
فهلأ بنى عمى وأعيان معشرى وأملك قوى والخضارم من نجرى
فلا ترهقونى بالمزيد فحسبكم وحسبى لديكم ماترون من الوفى
ويقول فيه :

أطفأت عنى زمنى بعدما أوقفت من جمر على حرق
فالיום بدلت سنا من دجى واعتضت صفو العيش بالرنق
والיום يرقى أملى صاعدا وماله غيرك من مرق
وما وفى شكرى ببعض الذى كسوتنى من مفخر الصدق

وهكذا كانت مدائح ابن هانىء فى جعفر وأسرته ، وكانت كذلك مرآته البليغة فى أمه وفى حفيده : ابن ابنه إبراهيم بن جعفر بن على ، التى تبلغ كلها سبعة وعشرين قصيدة ، كانت جميعها تفيض عاطفة وقوة وروحا ، وتصدر عن إخلاص ووفاء وشعور بايادى هذه الأسرة الكريمة عليه ، وتقدير بعيد لحديثها به ومعوتها الصادقة له فى الحياة ولعل فى هذه الايات التى نظمها من قصيدة طويلة فى جعفر ، ما ينم عن روح ابن هانىء وعواطفه نحو هذه الأسرة الكريمة :

خليل أين الزاب عنا وجعفر وجنة خلد بنت عنها وكوثر ؟
فقطبى نأى عن جنة الخلد آدم فخارقه فى ساحة الارض منظر

خليلي ما الايام إلا يجعفر وما الناس إلا جعفر ، دام جعفر
لقد كان ابن هانيء قبل اتصاله بجعفر بائساً محروماً ، لا يجد له نصيراً يخفف عنه
عبء الحياة ، وكان كثير الشكوى من زمنه والاحداث التي كان يصبها عليه ، فبدل
بالشقاء نعيماً ، وبكى برأسه جعفر به ورعايتها له آلامه وبؤسه ، فابتدأ حياة جديدة
فيها أمل ورجاء ؛ وطمانينة وصفاء ، ونعمة ورخاء .

وكانت شاعريته في هذه الفترة يقظة قوية مشبوبة ، يشربها في نفسه إلهام الشباب
وحوافز الامل ، والعزم على الظهور في هذا المجتمع الجديد ، وكثرة أيادي جعفر
عليه . لقد كان في نضرة الشباب ، ومتعة الحياة ، وبهجة الامل ، وكان يرى أن جعفر
ليس بغريب عنه ، ولا بقصى منه . فهو من عنصره ونجاره وأصله القديم ، ثم كان
مع ذلك يعيش وسط خصوصيات أدبية أبطالها شعراء المغرب وأدباؤه الذين أنحل
ذكرهم ابن هانيء ونظمه الجيد الممتاز ، كانت كل هذه البواعث حافزاً له ، على تجويد
فنه ، وصقل شعره ، والابداع في ما يسحر به من قريض ، فكان يخرج قصائده
إخراجاً فنياً خلافاً ، فتخرج وهي مستوية الاطراف ، جميلة السبك ، جزلة اللفظ
في عزوبة ، يشيع فيها أثر التائق والتهذيب . على أن الشاعر لم يكن مدفوعاً إلى ذلك
كله ببواعث مادية صرفة ؛ بل كان يصدر عن عقيدة قوية غالبة ، كان جعفر من أشد
الذائدين عن العقيدة الفاطمية وسلطانها السياسي ، وهي العقيدة التي أخلص لها الشاعر
منتهى ما في وسعه من إخلاص ، فدحه وكأنه كان يمدح العقيدة التي آمن بها ، وكافح
من أجلها طول الحياة .

ومهما كانت الاسباب فإن إنتاج الشاعر في هذه الفترة القصيرة الحافلة كان بعيداً
عن سمات التكلف ، مصبوغاً بصبغة الشاعرية المطبوعة ، وبدأت تظهر فيه شخصية
الشاعر الفنية بوضوح وجلال ، وتظهر فيه كذلك صورة حياته التي خضعت لآلوان
الحياة الجديدة المتحركة في ظل جعفر وأسرته .

وعاش ابن هانيء في الزايب نحو عامين ، لم يكن همه فيها إلا حضور مجلس الامير
والاتصال برجال الدولة ، والمتعة بنعيم الحياة وجمالها ، وتصوير جوانب هذه الحياة
كلها في شعره ومدائح التي كان ينشدها الامير وقومه .

ولم يكن ابن هانيء يشعر بأنه غريب في هذه البيئة ، ولا كانت أيادي جعفر عليه
توقفه مواقف الهوان أو الذلة ، ولا كانت قصائده فيه وسيلة للسؤال والاستجداء خسب
بل كان يرى في صلات النسب بينه وبين جعفر حافزاً له على التنويه به ، والاشادة

بآثره ، ويرى فيها ما يعزز مكانته لديه ، ويرفع مقامه عنده ، أليست أسرة جعفر
يمانية قحطانية يعربية ، وأليست هي من بكر أحلاف قومه الاولين ؟

إنا نتجمعنا وهذا الحى من بكر أذمة سالف لم تنخر
أحلافنا فكأننا من نسبة ولداتنا فكأننا من عنصر

وكانت هذه الصلة البعيدة بين الشاعر والامير تمد ابن هانيء بروح ملؤها الشعور
بالكرامة والعزة في ظل جعفر ، وتؤيده بأسباب الحياة والقوة في تلك البيئة وبين
خصومه والحاquدين عليه من الأثباء والشعراء ، كالزهراني كاتب الامير الذي أخله
ابن هانيء ، وصور الخصومات الأدبية التي نشأت بينه وبينه في قصيدته التاسعة
والعشرين التي هجا فيها الزهراني شر هجاء .

وأصبحت هذه الخصومات وسواها لا تضير الشاعر بشيء ، ما دام قوم الامير
هم بنو عمه ، وأعيان معشره ، وأملالك قومه ، والخضارم من نجره ، كما يقول
وبعد فكنت أود أن أعرض آثار الشاعر الفنية في هذه الفترة القصيرة الزاهية
في حياة الشاعر وفنه ، وأحلل في إيجاز تراثه الفني في العهد الذي قضاه مع جعفر
وأسرته ، وآياته الحسان الرائعة في الإشادة به وبهم ، ولكن كثرتها وضيق هذا
الكتاب عن أن يتسع لمثل هذا الاطناب ، يحولان بيني وبين ما أريد .

فإذا ما أردنا أن نضع هذا الانتاج الفني موضعه من تراث الشاعر الأدبي ، فإن
حكمتنا عليه أنه من روائع الآثار الأدبية في حياة ابن هانيء الفنية .

ونحن لانعلم بعد هل استقرت حياة الشاعر استقرارا قائما على أساس الحياة العائلية
فتزوج في هذه الفترة التي قضاها في الزاب ، أم لا ؟

وعلى أى حال فقد سارت قصائد ابن هانيء في جعفر وأسرته ، وتحدث بها الناس
ورواها الأدباء والرواة ، وأنشدت في مجلس المعز وهو في القيروان ، فأرسل إلى
جعفر يطلب منه ابن هانيء ، وامتل الامير الأمر ، وأعد للخليفة هدية نفيسة أرسلها
إليه ، وكان فيها ابن هانيء الشاعر . بل كان هو أعلى ما فيها من نفائس .

الشاعر في بلاط المعز

وفي عام ٣٥٥هـ وصل الشاعر إلى القيروان عاصمة الخلافة الفاطمية ، فسعى إلى
الخليفة ومثل بين يديه ، وأنشده شمره ومدائحه في الخليفة والخلافة ، وجلال الدولة
وعظمة أيامها ، وتصوير عزها الشاخب ، ومجدها المسكين .

والتاريخ الأدبي والسياسي لا يرشدنا بالتحديد إلى العام الذي اتصل فيه الشاعر

بالمعز ، ولكن دراسة تراث ابن هانيء الشعري ومدائحه للمعز ، تهدينا إلى هذه الحقيقة المجهولة في ثنايا تاريخ ابن هانيء الأدبي المجهول .

وكذلك لا ترشدنا المصادر الأدبية على القطع واليقين إلى أول قصيدة أنشدها ابن هانيء في مجلس المعز الفاطمي لأول عهده بالمثل بين يديه ، وساذكر رأيي الذي أرجحه في ذلك ، والقارىء حر في اختيار ما يريد .

لابن هانيء في المعز إحدى وعشرون قصيدة من أطول القصائد الفنية وأبلغها وتبلغ نحو نصف تراثه الأدبي ، وقراءة هذه القصائد قراءة واسعة ، وتفهمها تفهما تاريخيا ، وتذوقها تذوقا أدبيا يهدينا إلى كل ما نريد .

من بين قصائد الشاعر في الخليفة أربع قصائد تستوقف نظر الباحث المتمهل ، وتعطيه الدليل الملبوس على رأيه في هذه المشكلات الأدبية .

فأولى هذه القصائد نظمها الشاعر عام ٣٤٨ هـ في وصف هدية جوهر المعز ، ونطلبها :

ألا هكذا فليهد من قاد عسكريا وأورد عن رأي الامام وأصدرا

وفيا يشيد بالخليفة وجوهر ويصف هدية جوهر إليه ؛ وهذه القصيدة قد تدفعنا إلى القول بأن اتصال ابن هانيء بالمعز كان عام ٣٤٨ ، لا عام ٣٥٠ كما نقول ، ورأيي في ذلك أن هذه القصيدة نظمها الشاعر حين كان في حاشية جوهر لما التقى القائد بالخليفة بعد الظفر الحربي الذي ظفر به ، فقدم إليه هديته النفيسة التي وصفها ابن هانيء في هذه القصيدة ، وهذا رأي وجيه مقبول ، فضلا عن أنه يترك لابن هانيء عامين يقضيهما في الزاب وفي نظم قصائده الماثورة في جعفر بن علي وأسرته .
والقصيدة الثانية ذكر الديوان أنه قيل عنها إنها أول شعر مدح به ابن هانيء الخليفة المعز ، وفيها يقول الشاعر :

ملك أناخ على الزمان بكل كل فاذل صعباً في القياد جموحا

ويحذر أعداءه سطوته ويشيد بانتصارات جيوشه فيقول :

ونصرت بالجيش اللهام وإنما أعدته قبل الفتوح فتوحا

يزجيه أروع لو يدافع باسمه علوى أفلاك السماء أزيجا

فسكأتما ملك القضاء مقدرًا في كل أوب ، والحمام متيجا

ويصف الأسرى وبؤسهم ، وأسطول المعز وقوته ، وتبجع بني أمية لحركاته البحرية ، ويذكر ماتمهم الذي تجاوزت به الدنيا ، ورزقه فقيسدهم الذي فقدوه ،

ويدعو إلى القضاء على دولتهم في الاندلس ، فيقول :

وأمية تحفى السؤال وما لمن أودى به الطوفان يذكر نوحا ؟
تجأوب الدنيا عليهم ما تما فكأنما صبحتهم تصبيحا
ليسوا معايبهم ورزء فقيدهم كاللابسات على الحداد مسوحا
أنفذ قضاء الله في أعدائه لراح من أوتارها وتريجا
إلى أن يقول :

أعليك تختلف المنابر ؟ بعدما جنحت إليك المشرقان جنوحا
أم فيك تختلج الخلائق مرية كلا وقد وضع الصباح وضوحا
صورت من ملكوت ربك صورة وأمدتها علما فكفنت الروحا

والقصيدة قوية رائعة . ويتجلى من قراءتها أنها نظمت على أثر انتصار حربى
لجيوش المعز ، ولكن لا ندرى فى أى عام كان هذا الانتصار ، ونسأل : من هو
هذا الفقيد الذى لبست أمية رزءه فى الاندلس ، وتجأوبت بما تمة الدنيا ؟ لم يفصح
الشاعر بشئ ، ولا يبعد عندى أن يكون هو الملك الناصر الذى توفى عام ٥٣٥٠ هـ ،
وإذا يكون تاريخ القصيدة هو هذا التاريخ ، وإذا صح أنها أول ما أنشده ابن هانىء
أمام الخليفة . فيكون إذا بدء اتصاله به هو عام ٥٣٥٠ هـ .

والقصيدة الثالثة هى الكافية التى ذكر فيها هجرته وبواعثها ، والتى حملنا جانبها منها
فى هجرة الشاعر وفيها يقول :

سقى الكونثر الخلدى دوحة هاشم وحيث معز الدين عما الملائك
وما سار فى الأرض العريضة ذكره ولكن فى مسلك الشمس سالك
وما كنه هذا النور نور جبينه ولكن نور الله فيه مشارك

ويذكر فيها ولاءه للفاطميين وهجرته فى سبيل عقيدته الشيعية ، ويدعو المعز
إلى القضاء على دولة بنى أمية فى الاندلس ، ثم يذكر نفسه وشعره والخصومات
الأدبية بينه وبين الشعراء التى يصورها فى قوله :

أرى شعراء الملك تنحت جانبي وتنبو عن الليث المخاض الأوارك
تخب إلى ميدان سبقى بطاؤها وتلك الظنون السكاذبات الأواك
تسى قوافيها ، وجودك محسن وتلشدنا إرانا ومجدك ضاحك
أبت لى سبيل القوم فى الشعر همة طموح ونفس للندية فارك
(٧ - قصص)

وما سرني تأميل غير خليفة وأنى للأرض العريضة مالك
 نخول وإقتار وفي يدك الغنى فحيا فيني بين هاتين هالك
 والقصيدة ليس فيها أى إشارة تاريخية تدل على تاريخها الأدبي ، ولكنى أرى
 أنها من أوائل القصائد التى نظمها ابن هانىء فى المعز ، بل لا يبعد عندى أن تكون
 أولها كلها ، لأن ذكر هجرة الشاعر ووصفه لحالته ، ودعاء الخليفة إلى العطف عليه
 والعناية به ، وبيان إخلاصه لعقيدته ، وأن هذا الإخلاص كان سبب محنته فى الأندلس ،
 كل هذا دليل على ما أقول ، ويؤيده تصويره لهذه الخلافات الأدبية التى نشبت بينه
 وبين شعراء الدولة مما يرشدنا إلى أن القصيدة نظمت قبل أن يدعم مركز الشاعر
 فى بلاط المعز .

أما القصيدة الرابعة فهى نونية الساحرة ، التى نالت إعجاب الخليفة ، وكوفىء
 عليها الشاعر مكافأة طائلة بلغت خمسة عشر ألف دينار ، وذكر الديوان أنه قد قيل
 فيها لإنها أول ما أنشده الشاعر بالقيروان من شعر فى المعز ، ومطلعها :

هل من أعقبة عاج يبرين أم منهما بقر الخدوج العين ؟
 ويقول فيها :

هذا معدد والخلائق كلها هذا المعز متوجا والدين
 هذا ضمير النشأة الأولى التى بدأ الإله ، وسرها المكشون
 ويحرم فيها المعز على العبور إلى الأندلس والقضاء على دولة بنى أمية فيها .
 والقصيدة رائعة ، قوية فى نظمها وفى روحها وفى العقيدة التى تتلأ جوانبها بالحياة
 الفنية المشجوبة ، وهى على أى حال من أوائل القصائد التى نظمها ابن هانىء فى المعز
 إن لم نجزم بانها أولها ..

وإذا فاستطيع أن أقول : إن القصيدة الأولى نظمت قبل اتصال الشاعر بالمعز
 بعامين ، وأما القصائد الثلاث الباقية فقد نظمت كلها عام ٣٥٠ هـ ، وهو العام الذى
 اتصل فيه ابن هانىء بالمعز ، وأول قصيدة أنشدها فى مجلسه هى الكافية ثم تلتها
 الحائية ثم النونية ، وهذا رأى وإن كان لكل اختيار ما يريد بعد أن بسطنا البحث
 وفصلنا الكلام فيه .

وعلى أى حال فقد أقام ابن هانىء فى فناء الخليفة ، واستظل بظله ، وعاش فى
 القيروان عاصمة دوائه ، يروح ويغدو كل يوم إلى الخليفة ، ينشر أمامه الشئ المحب
 والشعر الساحر ، والقوافى البليغة ، التى يشيد فيها بالدولة والخليفة ، ويدعم حقها فى

تراث الرسول ، ويزود عنها أعداءها من الأمويين والعباسيين ، ويشدو بأيامها وانتصاراتها ؛ كل هذا والخليفة يزيد عطفاً ورعاية وتمكيناً .
وبذلك ابتدأت صفحة جديدة في حياة الشاعر ، فعاش في مجد العرش وظله ، وبين سمع الزمان وبصره ..

عصر المعز

لاقى العلويون كثيراً من الاضطهاد في عهد الأمويين والعباسيين ، وفر لقيف منهم إلى المغرب ، فأنشروا دعوتهم الدعوة الشيعية في ربوعه ، ودعوا الناس إلى بيعه المهدي المنتظر منهم ، وأعلن أبو عبد الله الشيعي في آخر القرن الثالث الهجري عام ٢٩٦ هـ ابتداء قيام الدولة الفاطمية ، وأخرج عبد الله المهدي من الحبس وأقامه على ملك الفاطميين .

والدولة الفاطمية تنتهي في نسبها إلى فاطمة الزهراء ، وكانت عاصمتها الأولى هي « المهديّة » التي تنسب إلى أول الخلفاء الفاطميين المهدي .

حكم المهدي هذه الدولة الجديدة نحو ربع قرن (٢٩٦ - ٣٢٢ هـ) ، ولما توفي خلفه على العرش ابنه القائم بأمر الله (٣٢٢ - ٣٣٤ هـ) ، ثم خلفه بعد وفاته ابنه المنصور (٣٣٤ - ٣٤١ هـ) .

وكان ملك الفاطميين في أول أمره يشمل كثيراً من تونس وبعض أقاليم الجزائر وطرابلس ، كما يشمل صقلية من جزر البحر الأبيض ، وسكن الخلفاء الفاطميين دأبوا على التوسع والفتح ، فضموا إلى دولتهم كثيراً من البلاد ، ولقب المنصور نفسه باللقاب الخلافة لما رأى ضعف دولة بني العباس ، وفي عام ٣٤١ هـ توفي المنصور خلفه على عرشه ابنه المعز لدين الله الفاطمي . . ولد المعز بالمهديّة عام ٣١٧ هـ ، وبويع له بولاية العهد في آخر حياة أبيه ، ثم سلم عليه بالخلافة في ٧ ذي الحجة عام ٣٤١ هـ ، ولقب نفسه أمير المؤمنين ، وبابتداء حكمه ابتدأ عهد جديد للفاطميين ، وأخذوا يتوسعون في بسط نفوذهم السياسي والروحي في شتى الأقطار ، على حساب الدولة العباسية في الشرق ودولة بني أمية في الغرب ، بالرغم من المقاومة السياسية العنيفة التي كان العباسيون والأمويون يداؤبون على إحاطة الدولة الفاطمية بها ، وبرغم الجمود الحربية التي قام بها العباسيون والأمويون للحد من نشاط الفاطميين السياسي والحربي ، وللقضاء عليهم كما كانوا يتمنون .

وجه المعز عنايته في أول عهده إلى تقوية جيشه وأسطوله فبلغ بهما ما أراد ؛ وبدأ يناوش بأسطوله الأمويين في ثغور الأندلس ، والروم في جزر البحر الأبيض ، ثم حرك جيوشه بقيادة جوهر وسواه من القواد ، فاجتاحت بلاد المغرب كافة ورفعت فوق ربوعها راية الفاطميين البيضاء ، ووصلت إلى البحر المحيط ظافرة منصوره عام ٣٥١ هـ ، وفي عام ٣٥٤ قامت معارك حربية وبحرية هائلة بين جيش المعز وأسطوله وبين جيوش الروم وأساطيلهم البحرية ، في صقلية وجنوب إيطاليا ، وانتهت هذه المعارك بظفر كبير للمسلمين ، وفي عام ٣٥٦ مات كافور الأخشيدي وسيف الدولة الحمداني ، وبدأت الدولة الأخشيدية في مصر والحمدانية في الشام تسيران إلى الاضمحلال والفناء ، مما مهد السبيل للتوسع الفاطمي صوب الشرق ، وفعلا خرج جيش عظيم من القيروان عام ٣٥٨ هـ بقيادة جوهر لفتح مصر ، فبلغ مصر ودخلها في منتصف شعبان سنة ٣٥٨ هـ ، واختط جوهر القاهرة ، وبني الأزهر ، وأرسل الجيوش إلى الشام ، ودخل المعز القاهرة في منتصف رمضان سنة ٣٦٢ هـ ، واتخذها عاصمة للملكة الواسع الذي يسير من المحيط الأطلسي إلى الفرات ، وبذلك صار المعز أكبر حاكم لأعظم امبراطورية إسلامية عرفها القرن الرابع ، وظل في مصر حتى توفي عام ٣٦٥ هـ ، وخلفه على العرش ابنه العزيز .

هذا خلاصة التاريخ السياسي لعصر المعز الفاطمي ، الذي كان كله عصر كفاح وجلاء ، للفاطميين فيه أروع الذكريات وأجند الانتصارات ، وقد شاهد ابن هاني كثيرا من هذه الأحداث التاريخية العظيمة ، واتصل بالمعز خلالها اتصالا وثيقا ، ونظم فيها كثيرا من أروع قصائده وأعظم آياته ، وتغنى بمجد الدولة ، وناضل عنها خصومها السياسيين ، فلنتحدث إذاً عن التاريخ الأدبي لابن هاني في هذه الفترة فهو وحده صورة واضحة لعصر المعز ، ولأحداثه التاريخية الحافلة .

ابن هاني شاعر الخليفة والدولة

لم يسكن ابن هاني في بلاط المعز شاعر الترف والنعيم الذي يستغرق في ملذاته وشبهاته ، ولا شاعر الفن الخالص الذي ينظم الفن للفن ، دون أن يلقى نظره على الحياة العامة ، ودون أن يستمع لضجيجها ، ودون أن يتحدث نفسه بأن يسكون فنه صورة للحياة التي يعيش فيها والأحياء الذين يقومون بأداء رسالتهم في الحياة وفي تاريخ الإنسانية عامة .

لأنما كان شاعر الحياة بأوسع معانيها ، كان شاعر الخليفة ، والشاعر السياسي لدولة الخلافة الفاطمية ، ينطق بمجدها ، ويتحدث عن عظمته الروحية والسياسية والحربية ، وكان يجد في عظمة المعز وعصره مجالا فسيحا ينظم الشعر فيه .

نعم إن قصائده كانت في أول اتصاله ببلاط المعز تدور حول إثبات وجود الشاعر والتمسكين لنفسه ولشخصيته في الدولة ، وتصوير آلامه والخطوب التي احتملها ، وشكر أيادي الخليفة التي تغدق عليه المال والعطاء ، ولكنها مع ذلك كله لم تخل من الحديث عن مجد الخلافة والدولة وعاهلها العظيم . وفي انتصارات الفاطميين الحربية والبحرية على الروم عام ٣٥١ هـ إلى عام ٣٥٤ هـ ، نظم ابن هانيء كثيرا من القصائد الرائعة التي صور فيها هذه الانتصارات الباهرة بأبلغ تصوير ، ثم كان فتح مصر عام ٣٥٨ فأنهم الشاعر بآيات ساحرة من القريض ، ثم نظم ابن هانيء بعد ذلك قصائد هي صورة صادقة لما تلا ذلك من أحداث حتى وفاته عام ٣٦٢ هـ .

وأصبح ابن هانيء في هذه الحقبة ، أي من عام ٣٥٠ هـ إلى عام ٣٦٢ هـ ، شاعر الخليفة بما كان ينظمه في مدحه من آيات الشعر الخالد ، وشاعر الدولة الذي وقف نفسه وفنه وشاعريته ، على الزيادة عنها ، والاشادة بمجدها وأيامها ، وبطولة جيشها ، وانتصارات أسطولها الباهرة ، واحتل في دولة المعز مكانا لم يحتله سواه من الشعراء ، وصار حديث الناس في المحافل العامة والخاصة ، كما صار شعره أنشودة في كل فم ، وأغنية على كل لسان ، وحفل به الشيعة الفاطميون ، وأولوه عنايتهم وإعجابهم البالغ ، وكان لقصائده في المعز وأهل بيته العلوي منزلة خاصة في الأدب والتاريخ لأنها سجلت أهم مظاهر الانتقال في حياة الدولة الفاطمية ، وصورت الكثير من عقائد الفاطميين ، وتقديسهم للخلافة وعاهلها ، فوق مكانتها الأدبية الممتازة ، وما امتازت به من الروعة والقوة وللداء الخصومة ، وقوة العقيدة وحرارة الإيمان واشتعال العاطفة ، فوق طموح الشاعر واعتداده بفنه وشخصيته فيها ، فضلا عن أنها تمثل الكثير من مظاهر الحياة الاجتماعية والعقلية والدينية والأدبية في عصر المعز .

وبعد فقد كان ابن هانيء في هذه الفترة العظيمة التي قضاها في بلاط المعز شاعر الخليفة ، والشاعر السياسي لدولته الفتية ، وشاعر العقيدة الفاطمية بمبادئها الروحية وآرائها السياسية ومعتقداتها الدينية ، وصارت شخصيته في هذا العهد أظهر شخصية بين الأدباء والشعراء وبين رجال الدولة والسياسة ، وأغدق عليه المعز المال إغداقا ،

وحسبك أن نونته وحدها قد كافأه المعز عليها بخمسة عشر ألف دينار ، ولتنتقل بعد ذلك إلى مرحلة جديدة من التحليل الأدبي لبعض قصائد الشاعر في هذه الفترة الحافلة .

معزيات ابن هانيء

« ومعزيات ، ابن هانيء . هي قصائده التي أنشدها المعز ، والتي بينا مكانتها في الأدب والتاريخ والسياسة والاجتماع ، وهي ثروة أدبية ضخمة ، ومجد أدبي كبير لابن هانيء وفنه .

لأستطيع أن أحال كل هذه القصائد « المعزيات » ، التي تبلغ إحدى وعشرين قصيدة ، في هذه الفصول الموجزة ، وإنما أحال قصيدتين منها أو ثلاثا لنرى مدى آثارها الأدبية والتاريخية الكبيرة ، وربما دعا المقام إلى الإلمام بها أكثر من ذلك .

من هذه القصائد همزيتة التي هي أول قصيدة في ديوان الشاعر ، مدح بها المعز وهناك شهر رمضان ، وقد بدأها بغزل ظهر في مطلعها بمظهر البداوة التقليدية في الغزل فصور الشاعر عزة قوم حبيبتة ، وغاوم في الغيرة عليها ، وأشار إلى ذكريات التلاق ومآسى الفراق ، وإلى بعض مظاهر الجمال في خلقها ، ثم خلص من ذلك إلى نفسه وإلى مدح الخليفة ووصف عقيدة الفاطميين فيه .

ثم وصف أسطوله وقوته ، وسطوته على الأعداء ، ويقول في هذه القصيدة .

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الأشياء
من شعلة القبس التي عرضت على موسى وقد حارت به الظلمات
من معدن التقديس وهو سلالة من جوهر الملوك وهو ضياء
من حيث يقتبس النهار لمبصر وتشق عن مكنونها الأنبياء
ليست سماء الله ماترونها لكن أرضا تحتويه سماء
نزلت ملائكة السماء بنصره وأطاعه الإصباح والإمساء

ويستمر في الإشادة به ، مدفوعا بعقيدته الفاطمية ، مسائرا لإيمانه بالإسماعيل ، الذي يرى أن الإمام ، أو قل الخليفة ، سبب وجود المخلوقات ، وأنه من أكملها جسدا وروحا ، وأنه متصف بكل صفات النبي ﷺ ، وهو معصوم عصمة الأنبياء وأنه مظهر نور الله ، ويصح اتصافه بصفات الله ، ويشرق نورها عليه وفيه ، وأن معرفته وطاعته واجبة على جميع الناس ، وأنه من معدن الرسالة التي خلقت قبل الخلق ، وانتقلت خلال القرون حتى ظهرت في مظهرها العظيم في شخصية محمد صلوات الله عليه ،

إلى غير ذلك من مظاهر تقديس الشيعة لآل البيت ولأئمتهم العلويين ، هذا
التقديس الذى ارتفع إلى مستواه الروحى العظيم ، والقصيدة فياضة بروح اليقين
والعقيدة . ومن الجدير بالذكر أن شعر ابن هانيء في المعز خاصة هو السجل الناطق
بعقيدة الفاطميين ، وبآرائهم في الخلافة وراثتها ، وشخصية الخليفة ونموذجه الروحى
والدينى ، فتراه يقول في هذه القصيدة :

هذا الشفيع لامة يأتى بها وجدوده لجدودها شفعا
هذا أمين الله بين عباده وبلاده إن عدت الامناء
هذا الذى عطفت عليه مكة وشعابها والركن والبلحاء
هذا الأغر الأزهر المتألق المتدفق المتبلج الوضاء
فعلبه من سماء النبی دلالة وعليه من نور الإله بهاء
ويقول في المعز من قصيدة أخرى :

هذا ضمير النشأة الأولى التى بدأ الإله وسرها المسكون
من أجل هذا قدر المقدور فى أم الكتاب وكون الكون
وبذا تلقى آدم من ربه عفواً وفاء ليونس البطين
ويقول :

هذا الذى ترجى النجاة بحبه وبه يحط الإصر والأوزار
هذا الذى تجدى شفاعته غداً حقاً ويتخذ أن تراه النار
من آل أحد ، كل فخر لم يكن ينهى اليهم ليس فيه فخر
ويقول :

ماشئت لا ماشاءت الأقدار فاحكم فأننت الواحد القهار
وكأنما أنت النبی محمد وكأنما أنصارك الأنصار
أنت الذى كانت تبشرنا به فى كتبها الأحبار والأخبار
شرفت بك الآفاق وانقسمت بك الأرزاق والآجال والأعمار
ويقول فيه :

من يشهد القرآن فيه بفضلته وتصدق التوراة والإنجيل
فأفخرن إنشائك الفردوس إن عدت ومن إحسانك التنزيل
وأرى الورى لغوا وأنت حقيقة ما يستوى المعلوم والمجهول

إلى غير ذلك ، عما تراه واضحاً فى كل قصيدة من معانيه ، التى صور فيها عقيدته

الفاطمية أبلغ تصوير ، وأظهر مبادئها بكل وضوح وجللاء ، وقد كانت آياتها هذه وما شابهها بجالا كبيرا لخصوم الفاطميين ، الذين غصوا من شعر ابن هانيء وأزروا به ، ورموه بالكفر والبهتان ، وساموه بالخسف ، لا شيء إلا لأنه صور في شعره عقيدته ، وتحدث في فقه عن آرائه ومبادئه التي يؤمن بها كل فاطمي .

وللذين يرمون الشاعر بالكفر لإسرافه في مدح خليفته المعز رأيهم الديني ، ولهم أن يتحدثوا عنه من الناحية الدينية كما يريدون ، وإن كان عليهم أن يدركوا أنهم لا يرمون بهذا ابن هانيء وحده ، بل يشركون معه كل فاطمي دين بالاخلاص لعقيدته ، وهل كان ابن هانيء بين الفاطميين إلا رجلا منهم ، يتحدث عن عقيدته بلغته ولغة قومه التي يعرفونها ، ويترجم شعوره وشعورهم بدون مغالاة أو تكلف ، ويصور جانباً من آرائهم في الخلافة والخليفة كما يعرفون ويعتقدون .

ولكن الذين يريدون أن يفضوا من قيمة الشاعر الأدبية ، ومكانته بين الشعراء من أجل ذلك ، يسومون الأدب سوء رأيهم وما إليه يذهبون . لان العقيدة لا يصح أن يحكمها ناقد نزيه في الفن ، لان تحكيمها جور في الحكومة الأدبية ، وإسراف في الفصل في مكانة الشعراء ، وإلا لاسقطنا الشعر الجاهلي أو الشعر الغربي الحديث من مجال التقدير الادبي ، لانه أدب قوم يخالفوننا ونخالفهم في العقيدة والرأى .

لقد مضى الزمن الذي كان ترفع فيه الحكومة الأدبية على أساس العقيدة ، والذي كان يستبيح فيه بعض النقاد الغض من شأن أبي نواس لانه كان يقول :
وأخفت أهل الشرك حتى لانه لتخافك النطف التي لم تخلق
أو الزاوية بالمتنبى لانه يقول :

يتشفن من في رشفات هن فيه أحلى من التوحيد
نعم ، لقد مضى ذلك الزمن الماضي ، ورأى نقاد الادب عدم تحكيم العقيدة في تقدير الفن ، ووزن قيم الشعراء ، وتحديد مكانتهم الأدبية ، ونعمي الجرجاني في وساطته على هؤلاء ، وقرر أن الدين بمعزل عن الشعر ، وأن منزلة الشاعر الأدبية لا يبوته إياها إلا خصائصه الفنية (١) .

وبعد فابن هانيء أشد إيماناً من هؤلاء النقاد الذين يجورون عليه ، وهو غنى بإيمانه عن أن يشيد هؤلاء به وبدينه .

ولكن الحقيقة يجب أن تأخذ مكانها من البحث الادبي ، فيعرف الناس شخصية ابن هانيء من جديد ، ويفرقوا بين شخصيته الفنية وعقيدته الفاطمية ، وعليهم ألا

يجعلوا ابن هانيء وحده محور خصومتهم وسخطهم ، لاشيء إلا لأنه صور آراء
الفاطميين وعقيدتهم في شتى نواحي الحياة ، والتي كانت يؤمن بها معهم
أشد الايمان .

ومن معزيات ابن هانيء قصيدته التي مدح بها المعز ، وذكر الفتح الذي كسبه
جيشه في صقلية ، والذي قتل فيه « منويل » ، واجتاز المسلمون بعده البحر إلى
جنوب إيطاليا ، ولا بد أن هذا الفتح هو النصر الكبير الذي تم قبيل سنة ٣٥٤
هـ ... ومطلعها :

يوم عريض في الفخار طويل مانتقضى غرر له وحجول
ويقول فيها :

سل رهط منويل وأنت عذرتي في أي معركة ثوى منويل
ويشيد بهذا النصر إشادة بالغة طويلة ، إلى أن يختتمها بقوله :
شهد البرية كلها لك بالعلی إن البرية شاهد مقبول
والقصيدة طويلة في جودة وسحر وجمال وبلاغة .

وهناك قصيدة أخرى نظمت أيضا في تلك المعارك الحربية بين المسلمين
والروم ، ومطلعها :

قامت تيمس كما تدافع جدول وانساب أيم في نقا يتهيل
ويقول فيها في المعز :

فرغ الاله له بكل فضيلة أيام آيات الكتاب تنزل
هذا الذي تتلى مآثر فضله فينا كما يتلى الكتاب المنزل
موف يرد على الليالي حكمها فسكأنه بالحادثات موكل
ويقول :

نصر الاله على يدك عباده والله ينصر من يشاء ويخذل
إن يستفيق الروم من سكراتهم إن الذي شربوا رحيق سلسل
ويتهمك ببنى العباس الذين خذلوا في ثغور الشام أمام الروم ويستمر في الإشادة
بانتصار المعز على الروم في صقلية إلى أن يقول :

ذا المجد لا يبغي سواه وذا الندى يبنى لآل محمد ويؤثل
لى مهجة ترفض فيك تشيعاً حتى تكاد مع المدائح تهمل
والقصيدة جيدة يشيع فيها الايمان وحرارة العاطفة ، ويتجلى من روحها أنها نظمت
في الإشادة بالنصر الفاطمي الكبير على جيوش الروم وأسطولهم عام ٣٥٤ هـ .

وله قصيدة أخرى في الاشادة أيضا بهذه الانتصارات الكبيرة في صقلية وجنوب إيطاليا ، بدأها بالفضل ثم خلس إلى مدح المعز فأفاض في وصف بأسه وقوته الحربية ونكايته بالروم . ويقول :

إذا ذكروا آثار سيفك فيهم فلا القطر معدود ولا الرمل محسوب
وفيما اصطلوا من حرب أسك واعظ وفيما أذيقوا من عذابك تأديب
ويتهمك بنى العباس وبضعفهم أمام الروم في الشرق ، وببني أمية في الغرب ،
تهكمهم بالروم ، ويتعامل للمعز ودولته بذلك العالم الاسلامي إلى أن يقول :
وأنت معد وارث الارض كلها وقد ختم مقدور وقد خطت ككسب
ثم يقول :

إذا مامدحناكم تضرع بيننا وبين القوافي من مكارمكم طيب
فإن أك محسودا على حرم دحك فغير نسكبر في الزمان الا ما حبيب
أفي كل عصر قلت فيه قصيدة تبلى لاهل الجمل لوم وتثريب
وما غاظ حسادي سوى الصديق وحده وما من بجايام على الافك والمغرب
وما قصد مثلي في القصيد ضراعة ولا من خلالي فيه حرص وترغيب
أبن موضعي فيهم ، ليفخر غالب يبين بسياه ، ويدسر مغلوب
وقد أكثر وفاقكم حكومة فيصل ليعرف رب في القريض ومر بوب

والقصيدة طويلة جيدة ، نظمت كسابقاتها في انتصارات المعز على الروم في صقلية ، وجد الشاعر فيها مجالا للسخرية بالعباسيين والأمويين ، وتعامل للدولة الفاطمية بالمجد وسيادة العالم الاسلامي ، ويظهر من روحها الأخيرة أن الشاعر كان معرضا لخلافات خصومه من الشعراء ، فطلب من المعز أن ينتصفه منهم ، ويحكم بينهم وبينه ، عليه أوله ، وقد حكم المعز له لاعليه ، فأثره واصطفاه ، ورفع منزلته لديه وأصبح ابن هانيء في بلاطه شاعر المعز والدولة ، ورب القريض في المغرب الفاطمي . وهناك ظاهرة واضحة في هذه القصيدة وهي روح التأثر الفني بالمثني وفنه ، مما لا داعي لبسط الحديث فيه .

فإذا ما تركنا هذه المرحلة التاريخية في حياة الشاعر والدولة ، وجدنا قصيدة تصور هذا العهد التاريخي الذي تلا عام ٣٥٤ ، ومطلع هذه القصيدة :

تقدم خطي أو تأخر خطي فإن الشباب مشى القهقري
خلص فيها من ذكر شبابه الراحل ، ومشيبه النازل ، وذكريات طوه وصباياته

وهواه وحبه ، وشغفه بالصيد على الخيول السكرية التي يصفها وصفا ممتعا ، خلاص من ذلك كله إلى الاشادة بالمعز ، إلى أن يقول :

فأهون علينا بسخط الزمان إذا ما رأنا بعين الرضا
هو الوارث الأرض عن أبوين أب مصطفى وأب مرتضى
فما لقريش وميراثكم ؟ وقد فرغ الله مما قضى
ويستمر في تقرير حق الفاطميين السياسى دون الأمويين فيقول :

عجبت لقوم أضلوا السبيل وقد بين الله سبل الهدى
أففقوا فما هي إلا اثنتان فإما الرشاد وإما العمى
وما خفى الرشاد ولكننا أضل الخلوم اتبعاع الهوى
وما خلقت عبثا أمة ولا ترك الله قوماً سدى
لكل بنى أحمد فضله ولكنك الواحد المجتبى

والقصيدة تؤكد لحق الفاطميين فى الخلافة ، ونضال سياسى ضد الأمويين ، وهى تصور سياسة المعز واتجاهاته بعد عام ٣٥٤ هـ .

وقد مكث الشاعر نحو أربع سنوَاب ينظم الشعر فى المعز ، يضمّنه عواطفه نحوه ونحو دولته ، وآماله الواسعة بملك الفاطميين العالم الاسلامى ، وقصائده فى هذه الفترة خالية من ذكر المعارك الحربية والانتصارات الظافرة ، لأنه لم تقع فيها معارك ولا أحداث تاريخية كبيرة ، ومن بين قصائده هذه قصيدة مدح بها المعز وهنأه بعيد الفطر ، ووصف موكبه إلى المصلى ، وجلالة هذا الموكب ، والمظلة التى كانت تظله ، والخيال التى امتطّاها ، إلى آخر ما ألم به الشاعر فى هذه القصيدة من معان وأغراض ، ومطلعا :

قن فى مائتم على العشاق ولبس الحداد فى الأحداق
ومنحن الفراق رقة شكوا هن حتى عشقت يوم الفراق
ومع الجيرة الذين غدوا دمع طليق ومهجة فى وثاق
حاربتهم نوائب الدهر حتى آذنوا بالفراق قبل التلاقى
ويقول فيها فى المعز :

ليس العيد منه ما يلبس إلا يمان من نصل سيفه البراق
وجلا الفطر منه عن نبوى أبيض الوجه أبيض الأخلاق

والقصيدة صادرة عن ذوق مترف يناسب حياة الشاعر المترفة فى ظلال الخليفة

بعد أن ألقى الأعباء عن كاهله ، ووطدت مكانته في الدولة ، وهي تصور عهد الاستقرار السياسي الذي انتهت إليه دولة المعز ، بعد توطيد دعائهما في المغرب ، وبعد انتصاراتها العظيمة على الروم في صقلية والبحر الأبيض ، أي بعد عام ٣٥٤ هـ .

ثم يدخل عام ٣٥٨ هـ ، فتبتدى مرحلة جديدة في حياة الفاطميين . وكانهم السياسي ، ويسير جوهر بجيش لجب لفتح مصر فيودعه ابن هاني متمنيا له التوفيق في أغراضه الحربية والسياسية الكبيرة ، فإذا ما عاد من تشييع جوهر وجيشه العظيم دخل على المعز ينشده آية من آياته ، ينشده قصيدته التي مطلعها :

سقتني بما مجت شفاه الأراقم وعاتيني فيها شفار الصوارم
بدأها بالغزل التليدي ، ثم خلاص منه إلى أناشيده في المعز فيقول :

فشيعت جيش النصر تشييع مزمع وودعته توديع غير مصارم
ثم يذكر الجيش وبنوه بقائده تنويها بالغا .

وبعد قليل يصل إلى المعز نبأ فتح مصر على يد قائده جوهر ، فيصور ابن هاني الفتح وأنباءه وتنتائج السياسية تصويراً باهراً في قصيدة بالغة نهاية الروعة والسحر والبلاغة ، وهي المثل الأول لقوة العقيدة في نفس الشاعر ، ولأثر هذه العقيدة في فنه الشعري الموهوب ، ومطلعها :

يقول بنو العباس: هل فتحت مصر؟ فقل لبني العباس: قد قضى الأمر
وقيل إن الشاعر بدأها بدعوة المعز إلى فتح بغداد :

تجهز إلى بغداد قد فتحت مصر وأنجز صرف الدهر ما وعد الدهر
تقول بنو العباس هل بلغ المدى فقل لبني العباس قد قضى الأمر

وهو يدل على طموح الفاطميين السياسي أبعد غايات الطموح ، ويسترسل ابن هاني في قصيدته استرسالاً جميلاً ، فيصور الفتح وأثره ومداه وما ترتب عليه من نتائج ويقرر حق الفاطميين في تراث الرسول ، ويدود عنهم خصومهم السياسيين . ويصف الجيش الفاتح ، ودخوله الاسكندرية . ورسول القاهرة إلى جوهر ، ثم سيره إليها ، وقضاءه على الدولة الإخشيدية ، ويدعو الشاعر العالم الاسلامي إلى أن يستقبل بلواء الفاطميين ، وأن يدخل في نطاقهم السياسي ، وإلا فالويل لمن يقف في طريق السيل المنهر ، ويتحكم بنو العباس إلى أن يقول :

ألا تلسم الأرض العريضة أصبحت وما لبني العباس في عرضها فتر
فقد دالت الدنيا لآل محمد وفد جرت أذيالها الدولة البكر

ويشيد بالمعز ويده على العلويين :

من انتاشهم في كل شرق ومغرب فبدل أمنا ذلك الخوف والذعر
فكل إمامي يحى كائما على خده الشعري وفي وجهه البدر
ويبشر بهذا الفتح العالم الاسلامي ، لا سيما قلبه الخافق ، البيت المحرم ، الذي
يراه عما قريب سيكون في قبضة المعز وسلطانه ، إلى أن يقول :

حبيب إلى بطحاء مكة موسم تحيي ومعدا ، فيه مكة والحجر
ويصور آثار الفتح ، ويشيد بالخليفة ، ويهنته به ، في حرارة وقوة إيمان ،
ويصف الأمن والعدل الذين سادا مصر على يد جوهر ، ويثوه بجوهر وأعماله وبجده
ولائه ، إلى أن يقول :

رضينا لكم يا أهل مصر بدولة أطاع لكم في ظلها الأمن والوفر
لكم أسوة فينا قديما فلم يكن بأحوالنا عنكم خفاء ولا ستر
إلى أن يقول :

ألا إنما الأيام أيامك التي لك الشطر من نعماتها ولي الشطر
والقصيدة من أروع شعر ابن هاني ، ومعجزة فنه الخالد

ولما وطد الفاطميون مكانهم في مصر عزموا على التوغل في الفتح لاخذ الحجاز
والشام والعراق ، ويصور ابن هاني ذلك في قصيدة له ، أشار فيها إلى اندفاع الفتح
الفاطمي ، وسيره في طريقه دون هوادة ، وبشر الشرق بالمستقبل المرتقب على يد
الفاطمين ، وحفز عزيمة المعز لفتح العراق والسير إليها ، وأخذ الحجاز من أيدي
العباسيين ، ويقول فيها :

فتربصوا فالله منجز وعده قد آن للظلم أن تتكشفها
هذا المعز ابن النبي المصطفى سيذب عن قبر النبي المصطفى
وكأنني بلواء نصر كخافقا قد حام بين المروتين ورفرفا
والقصيدة طويلة جميلة ، وتاريخها الادبي يمكننا أن نحدد له عام ٣٥٩ هـ .

وفي عام ٣٦٠ هـ قضى المعز على ابن الخزر الثائر في المغرب ؛ والذي نقض عهد
الطاعة للخلافة ، وعاث في الارض فسادا نحو عامين ، ولما قتل جاس المعز يستقبل
تهاني رجال دولته ثلاثة أيام ، وكان من بين هذه التهاني قصيدة ابن هاني التي مطلعها :
كذلك ابن نبي الله لم يزل قتل الملوك ونقل الملك والدول
ذكر فيها مصرع الثائر ، وصور الاستقرار السياسي للدولة في المغرب بعد القضاء

على ثورته ، وأشاد بالمعز وولى عهده ، إلى أن يقول :
 ليعقد التاج هذا اليوم مفتخرا لأن كان توج يوم سائر المثل
 فيه الربيعان : من فصل الربيع ومن وقائع النصر تشفى من جوى الغل
 والقصيدة طويلة ، تقارب المسألة مع جودة وسحر ، وهى كسا بقائتها دعاية قوية
 للدولة ومبادئها .

وفى عام ٥٣٦ هـ انتصرت جيوش المعز على القرامطة فى الشام ، وبلغ هذا النصر
 المعز ، فنظم ابن هانىء فيه قصيدته :

ما شئت لأماشات الأقدار فاحكم فانت الواحد القهار
 وكأما أنت النبي محمد وكأما أنصارك الأنصار

وهى قصيدة قوية مشرقة الديباجة . وُصف فيها الشاعر جيش المعز وانتصاره
 فى قرافس ، بالشام على القرامطة ، ووصف المعركة والخيال التى اقتحمها ، والأبطال
 الذين كان لهم شرف النصر فيها ، وأشاد بالمعز إشادة ساحرة ، وناصح عن حق الدولة ،
 وزاد عنه أعداءها من العباسيين ، وهى على أى حال من عيون الشعر ، وتحتل مكانها
 الممتاز فى فن ابن هانىء ، وقد نغم كثير من الناس على مطلعها ، ويمكن الشاعر كان
 كما تملبه عقيدته عليه ، وفى آخرها يقول للمعز إن مصر صارت محسودة منذ أن
 صرت قطينها :

ها إن مصر غداة صرت قطينها أخرى لتحسدها بك الأقطاؤ

ولكن كيف ذلك مع أن ابن هانىء قتل والمعز سائر فى طريقه إليها عام ٥٣٦ هـ
 ولما يلبسها بعد ؟ قد يكون الشاعر أراد غداة صرت مليكها أو حاكمها مثلا ، وليس هذا
 ببعيد ، بل هو أقرب من أن نذهب إلى أن البيت منتحل على الشاعر وعلى الشعر ، أو إلى
 أن القصيدة نظمت والمعز سائر فى الطريق .

وبقيت من « معزيات » ابن هانىء قصيدة طويلة جدا ، تبلغ مائتى بيت ، وهى
 أطول قصائد الشاعر ، وقد قيل لأنه نظمها وبعث بها إلى المعز بالقاهرة وهو مقيم
 بالمغرب ، وأنها آخر قصائده . . ومطلعها :

أصاغت فقلت : وقع أجرد شيعظم

وقد نقد ابن رشيق هذا المطلع فى عمدته (١) ، والقصيدة يبدوها الشاعر بالغزل
 ثم يخلص إلى المعز ومدحه ، ووصف جيشه وسيادته وبطواته ومجده العريق ، إلى

أن يقول :

ألا إنما الأفذار طوع بئانه فخاربه تحرب أو فساله تسلم
وما التمع التاج المنفصل نظمه على ملك منه أجل وأعظم
ولاجب أن كنت بالبطحاء خير متوج لجذك بالبطحاء خير معمم
وأشهد أن الدين أنت مناره وعروته الوثقى التي لم تفصم
قصاراك ملك الأرض لا ما يرويه من الحظ فيها والنصيب المقسم
ويستمر في تفاوله لدولة المعز بسيادة العالم الاسلامي ، ويصور حالة الشرق
وضعه ، واستبداد بني بويه بأمر الخلافة العباسية ، إلى أن يقول :

سوام رناع بين جميل وحيرة وملك مضاع بين ترك وديلم
ويهدد بني أمية باتتقام الفاطميين ، ويطلب من الخليفة أن يحسم داهمهم ، ويستمر
في تهكمهم بهم ، وفي الاشارة بآل البيت ، إلى أن يقول :

لئن كان لي عن ودكم متأخر فما لي عن التوحيد من متقدم
ولولا قطاين في قصي من النوى لما كان لي في الزاب من متلوم
يقول : لولا أهل الزاب لما كان لي دائما مستقر سوى مستقركم . .

وعندي على بعد المزار ونأيه قصائد تنرى كالجمان المنظم
إذا أشامت كانت لبانة معرق وإن أعرفت كانت لبانة مشم
تطاول عن أقدار قوم جلاله وتصغر عن قدر الامام المعظم
ثم يقول :

ولما تلقنتك المواسم آنفا تربصت حتى جئت فردا بموسم
ليعلم أهل الشرق والغرب أنني بنفسى لا بالوفد كان تقديمي

والقصيدة قوية جميلة مبدعة ، وأستبعد أنها أرسلت للمعز في مصر ، لأن المعز
وصل الاسكندرية في شعبان ، والقاهرة في رمضان عام ٣٦٢ هـ ، والشاعر كان مصرعه
في رجب من هذه السنة ، فإذا أن يكون ابن هانيء أرسلها بعد فراقه المعز وقبل أن
يصل المعز مصر ، ولما أن يكون قد أرسلها اليه والمعز في برقة يرتب أمور الدولة
قبل رحيله إلى القاهرة ، وقد دخل المعز برقة في شوال عام ٣٦١ هـ ، ولم يرحل عنها
إلا بعد أربعة أشهر أو يزيد ، واعتذر الشاعر للمعز في القصيدة عن عدم مصاحبته
له في رحلته إلى مصر بأن أهله تركهم في الزاب ، ولولا ذلك لما كان له في الزاب أمل
ولا حاجة ، وذلك معقول غير بعيد ، ولا يبعد أيضا أن يكون الشاعر نظمها وهو

مسافر إلى الزاب لزيارة أهله وأصدقائه ، وأرسلها إلى المعز في عاصمته بالقيروان قبل أن يرحل إلى مصر ، وذلك أيضا غير بعيد .

وأخيرا فهذه أهم معربات ابن هاني الساحرة ، التي نظمها في الإشادة بالمعز ودولته وفي الدفاع عن حق الفاطميين في الخلافة ، ومناضلة أعدائهم من الأمويين والعباسيين وسواهم من النافرين والروم ، وهي قصائد تحتل في الأدب العربي مكانها الرفيع .

بين الشاعر ورجالات الدولة

وفي أثناء هذه الحقبة التي قضاها الشاعر في بلاط المعز اتصل بكثير من الأمراء ورجالات الدولة ، ومدح بعضهم بقصائد جميلة ، ومن هؤلاء :

١ - الأمير طاهر والأمير عبد الله إخوة الخليفة المعز الفاطمي فقد مدحهما بقصيدته :

امسحوا عن ناظري كحل السهاد وانفضوا عن ضجعي شوك القتاد
أشاد فيها بالأميرين إشادته بالفاطميين وبطولتهم وقوتهم ، ويذكر فيها شعره فيهم :

جوهر آليت لا أوقفه موقف الذلة في سوق الكساد
لا أرى بيت مدح شاردي في سواكم غير كفر وارتداد
ولقد جئتم كما قد شئتم ليس في فخركم من مستزاد

والقصيدة جميلة ، ويظهر من قراءتها أنه ناب فيها عن يحيى بن علي ، في شكر الأميرين ، على يد أسديها إليه ، ولعله نظمها في الفترة التي قضاها في الزاب .

٢ - أبو الفرج الشيباني ، وهو صاحب أعمال الصعيد ، ومسنخ جبل أوراس بالمغرب عام ٥٣٤ هـ ، كما يقول الشاعر ، ويتجلى من القصيدة الخامسة في ديوان ابن هاني أن أبا الفرج كان من ولاية الصعيد في عهد الاخشيديين ، ثم سار إلى الفاطميين وكان قائداً في حملة جوهر على مصر ، ومرشدا للجيش الفاتح ، ومن هذه القصيدة :

أنت السبيل إلى مصر وطاعتها ونصرة الدين والإسلام في حلب
أنت صاحب أعمال الصعيد بها قدما وقائد أهل النخيم والطنب
وكم تخاف في أوراس من سير سارت بذكرك في الأسباع والكتب
ثم يصف مساعدته لجوهر في فتح مصر ، إلى أن يقول :

فقد سرى بسراج منك في ظلم وقد أعين بسيل منك في صلب
وإذا كان معنى ذلك أنه يمدحه بأنه رائد جوهر إلى مصر ، فتكون هذه القصيدة قد نظمت بعد عام ٥٣٥ هـ .

- ١١٤ -

ولابن هانيء فيه قصيدة أخرى ، أكد فيها صلوات النسب البعيد بينه وبين هذا القائد واسترسل في مدحه والتنويه به ، إلى أن يقول :

ومن مواهبه الرايات خافقة والعاديات إلى الهيجاء تستبق
وله فيه كذلك قصيدة لامية جميلة ، يقول فيها :
فتى كل سعى من مساعيه قبله يصلى إليها كل مجد ونائل
ويقول منها في قومه :

أولئك من لا يحسن المجد غيرهم ولا الطعن شذرا بالرماح الدوابل
فلم يدر إلا الله ما خلقوا له ولا ما أثاروا من كنوز الفضائل
شبيه بأعلام النبوة ما أرى لهم في الندى من معجزات الشمايل
وينوه بالشيباني كذلك في قصيدته الياثية التي يقول فيها :

ركن لعمرك من أركان دولتهم وعروة من عرى الدين الحنيفي
شيعي أملك بكر إن هم انتسبوا ولست تلقى أديبا غير شيعي
٣ - جعفر بن فلاح القائد الفاطمي الذي قتل في أثناء نزاله للقرامطة بالشام عام ٥٣٦هـ ، وفي ديوان الشاعر عدة أبيات فيه .

٤ - أفلح الناشب عامل برقة ووالها للبرز ، وله فيه قصيدة نونية منها :
حيوا جلالة قدره فكأنما حيوا أمين الله في الأيوان .
ومن هذه القصيدة نعلم أن أفلح كانت الدولة وكلت إليه بعد فتح مصر للقضاء على ثورات آل قره من عرب البحيرة ، فنجح في ذلك ، نجاحه في توطيد دعائم الملك والأمن في برقة ، ولعل هذه الثورات قامت بتحريض العباسيين عند قدوم جيش القرامطة إلى مصر عام ٥٣٦هـ ، فيكون ذلك هو تاريخ هذه القصيدة .

٥ - أبو عبد الله الحسين الكاتب صديق ابن هانيء ، ومدحه بقصيدة صغيرة ذكر فيها بلاغته ، ومنها :

تمشى البلاغة خلفكم وأمامكم ويطيب ما تطؤون بالأفدام
وأخيرا ، فهذا ما أسفر عنه البحث الأدبي في تراث الشاعر الغني ، وحياته الحافلة وهو على أي حال يوضح لنا الجوانب المجهولة في حياة ابن هانيء التي نسيها أو تناساها التاريخ .

مصرع الشاعر

وبعد حياة حافلة عظيمة ، خرج الشاعر مع المعز ، يودعه في سفره إلى مصر عام ٥٣٦٢ هـ ، وهو على عزم اللحاق به ، بعد أن يعود إلى أهله ، فيهبهم للسفر معه إلى القاهرة : وبعد أن رحل المعز وودعه الشاعر ، تأمر عليه بعض خصومه من رجال السياسة والأدب والشعر ، وأسفرت هذه المؤامرة عن اغتيال الشاعر لسبع ليال يقين من رجب عام ٥٣٦٢ هـ ، وهو في سن الثانية والأربعين . وبذلك انتهت حياة شخصية كبيرة ، لها أ كبر الأثر في الجهاد السياسي والنضال العتيق ، الذى قام به الفاطميون العلويون ضد خصومهم السياسيين . وطويت حياة رجل كان الأثير العزيز عند المعز ورجال دولته ، وفقدوه أحوج ما يكونون إليه ، وأشد الناس حزنا واهلها عليه ، وختمت صفحة شاعر بمناز وقف نفسه وفنه في سبيل الدفاع عن رأيه ومبادئه في الحياة . ووصل نعيه إلى المعز وهو سائر في طريقه إلى مصر لحزن وجزع وقال : ولقد كنا نرجو أن نفاخر به أهل المشرق فلم يقدر لنا ذلك ، ولكن حم القدر ، وحن الأجل ، ولكل أجل كتاب .

شخصية الشاعر

— ١ —

نشأ وعاش ومات ابن هانيء مجاهدا في سبيل عقيدته ، الذى كان يؤمن بها من صميم قواده ، ويتخذها ديناً له في الحياة . وكان هذا الجهاد الحافل في عصر الجهاد المظفر الذى قام به الفاطميون في المغرب ، كان يحول بين الشاعر وبين الله في الحياة . كانت أخلاقه أخلاق الرجال الذين يعتزون بأنفسهم ومحتدوم ، ويقدررون الواجبات الملقاة على كواهلهم في الحياة ، ويصورها لنا ابن هانيء في صورة نبيلة من السخاء والنبل والوفاء والشرف وبعد الهمة والآنفة من المواقف .

لانى لآنف أن يميل بنى الهوى أو أن يرانى الله حيث نهانى
وغزل ابن هانيء التقليدى البرىء ووصفه القليل للخمر ومجالسها وسقائها ، لا يصوران لنا ابن هانيء في مظهر ينافى هذا المظهر النبيل ، وإن كان خصوم الشاعر أذاعوا عنه — في حياته وبعد حياته — أنه كان صاحب لذات وهو ودعارة ، ولعلمهم استندوا إلى آثاره الأدبية القليلة في الراح ومجالسها ، على أنها وحدها

لأنكفى لهذا الحكم الجائر الذى حكم به عليه المؤرخون ، فضلاً عن أن ابن هانىء لم تكن أحاديثه عن صبايات الهوى أو نشوة الراح حديث الماجن المستهتر ، فوق أنها لا تنبع من أعماق قلبه ، وغلجات مشاعره ، إنما كان الشاعر مقلداً فى غزله وخبرياته . وكان يجارى فى هذه الناحية الفنية سواء من الشعراء .

لقد كان ابن هانىء فى شغل بنفسه وحياته ونضاله عن أن يحيا حياة المجنون واللهو ، كان رجلاً كفاح ، ورجلاً طموح ، فشغلته حياة الكفاح والطموح عن حياة المذلة والهوى والمجون .

ثم إن اتصاله بالمعز ، وهو الزعيم الدينى الأعلى للعلويين ، وهو هو تقوى ونسكا وحرصاً على الظهور بالمظهر الدينى اللائق به وبآل البيت ، كان ذلك أيضاً مما ينأى به عن حياة اللهو والاستهتار والمجون ، وإذا رأى ابن هانىء فى اللهو راحة للنفس والفكر ، كما يقول ليحيى بن على ، فإنما كان اتجأه إلى اللهو البريء ، والمتعة التى لا تبعده عما ألفه وشب عليه وتمسك به من تقوى وورع وجلال خلق ودين .

لحياة ابن هانىء الشخصية إذاً وكما يصورها لنا شعره كانت مثالا للسمو الخلقى ، والطهر النفسى ، والبعد عن شهوات الحياة وأطماعها .. ويدعم من ذلك مكانة ابن هانىء فى بلاط المعز وعند رجالات الدولة وعظماؤها وحسن تقديرهم إياه .

- ٢ -

وشخصية الشاعر ، كانت سماتها الغالبة عليه ، الشعور بالنفس ، والاعتداد بالماضى الذى خلفه له الآباء والأجداد ، والبعد بنفسه عن حياة الرذائل والطمع الكاذب فى الحياة ، وكان يكمل هذه الجوانب كلها خلقه الطيب ، ووفاءه النادر ، ونبل نفسه وصدوره ، فوق ثقافته وأدبه ، وشعره الذى كان يعتز به ابن هانىء كل الاعتزاز .

ثم نرى هذا الشعور المتغلغل فى أعماق نفس الشاعر ، مجده فى جهاده فى الحياة ، وفى كفاحه لخطوبها وشدائدها ، ومجده الذى ناله فى قصور الأمراء والقواد وعنده الخليفة المعز لدين الله .

كل هذه البواعث فى نفس ابن هانىء ، جعلت شخصيته فى الحياة التى يعيش فيها قوية ، واضحة الأثر ، لها تقديرها الأدبى عند العامة والخاصة من الناس .

- ٣ -

وأبرز جانب فى شخصية الشاعر هو جهاده وكفاحه فى سبيل حياته وعقيدته .

كافح في شبابه وصدر رجولته ، ليعيش ، وليصل إلى ما كان يطمح إليه من آمال وأحلام ، فكل جهاده بالظفر .

ثم كافح بعد ذلك وفي عصر اتصاله بالمعز على الخصوص في سبيل عقيدته الفاطمية والدفاع عنها وتمجيد أبطالها ، فكان لجهاده أكبر الأثر في نفس المعز ورجال دولته ، بل في حياة الدولة ومجدها ، وظفرت الدولة التي أيدتها ظفرا لامتيل له في السياسة والحرب ، فشارك الشاعر خليفته المعز ثمرات هذا الظفر ، وعاش في مجد الحياة ونعيمها إلى أن مات .

وقصائد ابن هانيء في الدولة ورجالاتها كلها تنطق بهذا الجهاد الحافل الكريم ، وفيها كلها فكرة سياسية استحال عقيدة في صدر ابن هانيء ، عمل على دعمها ونشرها طول حياته بكل ما أوتى من قدرة وقوة .

وهذا الجهاد السياسي في سبيل العقيدة والمبدأ ، والذي وقف الشاعر عليه نفسه وفنه هو أبرز جانب في رسالة الشاعر في الحياة ، وهكذا عاش الشاعر طول حياته مؤمناً قوى الإيمان ، وسياسياً واضح المبدأ ، وشاعراً ساحر القصيد ، يدافع به عن الدولة ، ويشيد بمجدها وأيامها ودعاتها وخليفتها ، وتكونت من إيمانه ، ووضوح مبدئه ، وسحر بيانه ، وقوته في شتى نواحيه الفنية ، العناصر الأولى لفن ابن هانيء الذي مثل رسالته في الحياة أبلغ تمثيل .

فلم يكن ابن هانيء إذا رجل لذة وترف كما كان أبو نواس ، ولا رجل ثورة اجتماعية وفلسفة إنسانية كما كان المتنبي ، ولم يكن كذلك رجل فلسفة عقلية ، ولا ناقد اجتماعياً مسرفاً في التشاؤم من الحياة وخطواتها البعيدة عن جادة الحياة كما كان المعري ، إنما كان رجل فكرة سياسية ، تتصل مبادئها بأصول الإيمان والعقيدة ، فكرس حياته لخدمة عقيدته والتمكين لها ، وتفاني في الدعاية لها والاشادة بها ، والتنويه بمستقبلها الباسم وغدها المنشود ، وفي نضال خصوصها وأعدائها السياسيين .

ولقد نال ابن هانيء من التوفيق في حياته وفي سبيل أداء رسالته ما قلنا ناله شاعر قبله ، واستمد من هذا الظفر قوة ومجداً ومالاً ، عاش في ظلها إلى آخر شبابه وصدر رجولته ، إلى أن وافاه أجله ، ولقي ربه هادئاً مطمئناً راضى النفس مستريح الضمير .

على أن كثير أئمن يقرأون شعر ابن هانيء يتخيلونه شاعر أمداح حسب ، استجدى بشعره الأمراء والقواد المعز ، ويحسبون فنه فناً شعرياً خالصاً لحياة فيه ولا روح ،

— ١١٧ —

وهذا خطأ في فهم ابن هانيء وشعره ، وابن هانيء نفسه يرد على مثل هؤلاء الناس فيقول :

وما كنت مداحا ولكن مفوها يلبى إذا نادى ويكنى إذا استكنى
ويقول :

وما قصد مثلي في القصيد ضراعة ولا من خلالي فيه حرص وترغيب
ويرى مدحه المميز فرضا لازما عليه :

فرضان من صوم وشكر خليفة هذا بهذا عندنا مقرون
ويقول :

دانوا بأن مديهم لك طاعة فرض فليس لهم عليه جزاء
والشعر في رأيه جوهر كريم لا يوقفه مواقف الاستجداء :

جوهر آليت لا أوقفه موقف الذلة في سوق الكساد

وفي الحق أن ابن هانيء مغامر سياسي ، كانت تسير معه في مغامراته دولة ، ويؤيده ملك ، وكان لسانه دولة ، وسيفه وجيشا يذبان عن عقيدة ، وأناشيد تنطق بالإيمان وحرارة اليقين وشتى معاني الحياة .

— ٤ —

ومذهب الشاعر في الحياة كان مذهبا عمليا سار به إلى هذا التوفيق الذي كسبه وعاش في ظلاله بعد هجرته إلى المغرب ، وهو في هذا بعكس المتنبي الذي كان يريد أن يسير على ضوء ما يمتنى من مثل وآمال كبار ، فطمح في الملك ، وغاصم الأمراء والولاة ، وسار في طريق آماله ، فإذا هي تتكشف عن سراب كسراب الصحراء ، وعن فشل فيما نشده الشاعر من غايات وأغراض وأمان .

وفي شعر ابن هانيء ما نستطيع أن نجتمع منه في عناء في البحث ما يمثل رأيه في الحياة ، وسلوكه فيها .

الحياة ومتعها عند ابن هانيء سراب ، فالحب ضحكة وبكاء . والدهر ألفة وشتات ، والناس ظاعن ومودع ، ومقيم يبكي على راحل ، والناس يكون من الدنيا على غير طائل ، والعاجل المرجو كالأجل ، وأجلها الخشي كما جلها ، والأيام عون لكل وغد ، مما هو مألوف لنفس العزيز .

أيها الصب لانزع فالليالي فرحات تشوبها ترحات
هكذا الحب ضحكة وبكاء وكذا الدهر ألفة وشتات

وقد خاض الشاعر أحداث الليالي والأيام :
غرض تراماني الخطوب فذا قوس وذا سهم وذا وتر
فجزعت حتى ليس بي جزع وحذرت حتى ليس بي حذر
ومع هذه الآلام فقد عاش في طموح وإقدام وجد ، وطلب المجد من طريق
السيوف ، فوق طلبه بأدبه وقته :

طلب المجد من طريق السيوف شرف مؤنس لنفس الشريف
وابتعد عن الذلة والهوان ، فذل العزيز لا يطاق :
إن ذل العزيز أقطع مرأى بين عينيه من لقاء الختوف
مؤمنا بأثر الجهاد في الحياة ، وبأثر الحظ فيها معا :
يارب حظ يشقى بأنحسه صاحبه ، وبسعدده يسعد
ومؤمنا بالخلق والكرامة ، والشرف والوفاء ، والهمة والعفة ، والمروءة ومودة
الأصدقاء ولين الجانب لحم :

وقد أذل للأخ الشقيق كذلة العاشق للمعشوق
ومع الجهاد في الحياة فقد كان يروح عن نفسه ببعض اللهو المباح :
فبالسعى للعليا يشاد بناؤها وفي اللهو أيضا راحة النفس والفكر
وحسبه من متع الحياة بريئها :

إني لآقف أن يميل بي الهوى أو أن يرائي الله حيث نهائي
ولا يبالى بالفقر ، فالغنى شجن من الأشجان :
لا أرهب الاقتار بعد تيقني أن الغنى شجن من الأشجان
وهو لا يقف من المرأة إلا موقف التقدير :

لأمانتنا نصف أنسابنا وأكفاء آبائنا في العلي
وهذه الآراء متفرقة في شعره ، وهي اتجاه اجتماعي ، وحكمة عامة يطول بنا
البحث لو ذكرنا الكثير منها ، وهي على أي حال تصور نهج ابن هانيء في الحياة ،
وهو النهج العملي المستقيم البعيد عن صنع الخيال أو دنس اللؤم والهوان ، وكان لهذا
الاتجاه الواقعي أثره في نجاح الشاعر في حياته ، من حيث كان لاتجاه المتنبي أثره في
شهقائه بالحياة وضجره من المجتمع والناس .

الفن والشاعر

كان لبيئة الأندلس المترفة ، وحضارتها الزاهية في عهد الناصر ، وللبنافسة السياسية بين بغداد وقرطبة والمهدية ، كان لذلك أثره في ازدهار الأدب والشعر في الأندلس الوطن الأول للشاعر ، ثم كان لتنوع مظاهر الحياة والطبيعة في الأندلس أثر في تلوين الشعر بلون خاص ، شاع فيه الوصف ، ودقة التصوير ، وتنقل الخيال ، وسلاسة الأسلوب ، والتأنق في الأداء ، وأوحى هذه الحياة الشاعرة إلى الأندلسيين روح الشعر وإلهام القريض فنما يتحدث عن البيئة ومشاهداتها ، والعواطف وأسرارها ، والمجتمع وحياته ، والشعراء وحياتهم الخاصة التي كانوا يحيونها ، والآمال والذات والمشاغل التي كانت تجيش بها نفوسهم ، وتختلج بها صدورهم . وأصبح هذا الشعر يمثل جانبيين واضحين في الشعر الأندلسي : أحدهما طبيعة البادية التي كانت ما تزال نفوس العرب في الأندلس تحن إليها ، وتؤمن بها ، وتسير على نهجها في التفكير والمعرفة والأخلاق . والثاني طبيعة الحضارة التي كانوا يعيشون فيها ، والترف الذي يملأ حياتهم ، والجمال الذي كان يقيم قلوبهم ويسحر أبصارهم في كل واد وبقعة من بقاع الأندلس الغارقة في الشعر والسحر والجمال .

ويمثل هذا الاتجاه الفني في الشعر الأندلسي قبل ابن هانيء بقليل ، ابن عبد ربه أديب الأندلس وشاعرها ومؤلفها ، والمتوفى عام ٣٢٨ في عهد الناصر ، أي بعد ثمانية أعوام من ميلاد ابن هانيء . وقد حفل «العقد الفريد» لابن عبد ربه بشتى المقطوعات والقصائد الشعرية ، التي نظمها ، والتي صور فيها ألوان الجمال في بيئة الأندلس الساحرة ، والتي صيغت في أسلوب عذب جميل يكاد يسيل رقة وجمالاً وخصباً . وفي هذا الوسط الأدبي نشأ ابن هانيء واستمد ثقافته الأدبية ، ونظم القريض واتصل بالحياة في إشبيلية وفي قصر أميرها ، قبل أن كان شعره صورة لهذه البيئة الاجتماعية والأدبية التي نشأ فيها وعاش في ظلها ؟

لا يستطيع الباحث الإجابة على هذا السؤال لأن شعر الشاعر في الفترة التي قضاه في وطنه حتى هجرته منه إلى بلاد المغرب وهو في سن السابعة والعشرين ، قد ضاع كله ، ولم يبق منه أثر قليل أو كثير .

ومع هذا فنتطيع أن نقول أن ابن هانيء قبل هجرته بغنى الذي نظم به بعد هجرته مباشرة ، ونستطيع أن نقول على ضوء هذا القياس : إن الفن الأدبي للشاعر

— ١٢٠ —

في الأندلس لم يكن يصور بيئته ، ولا يجارى فن أمثاله من الشعراء الأندلسيين ، ولا يساير روح الترف الأدبي والحضارة الفنية في الأندلس ووطن الشاعر ، فما السر في ذلك وما السبب فيه ؟

لعل مرجع ذلك إلى أن شخصية الشاعر الفنية لم تكن ظهرت بعد في إنتاجه الفني ، إنما كان مقلدا لسواه من الشعراء ، لم يقلد المحدثين منهم ، الذي يجارى أدهم وفنهم روح الحياة والحضارة في القرن الرابع الهجري ، وإنما قلد الشعراء الجاهليين الذين عكف على حفظ أشعارهم ، وتأثر بها في إنتاجه ونزعاته في فهم الفن ، وفي نظم القريض ، طول هذه الفترة .

— ٣ —

وهاجر الشاعر إلى المغرب فقصى في ربوعه خمسة عشر عاما ، كل ثروته الشعرية هي من إنتاجه الأدبي في هذه الفترة الصغيرة في حياة الشاعر ، وليس من المعقول أن يكون ابن هاني قد تأثر في شعره وشاعريته بشيء ما في حياته بالمغرب ، نعم لم يتأثر بأثر مؤثر أدبي فيه ؛ وإنما تأثر بأشياء أخرى لا تمت إلى طبيعة الفن بصلة ما ، تأثر بالحياة السياسية والاجتماعية في المغرب ، وظهر هذا الأثر في شعره واختلا جليا ، أما فنه وروحه الشعري واتجاهه في نظم القريض فلم يتغير بأثر حال ، ذلك أن بيئة المغرب لم تكن إلى ذلك الحين بيئة أدب وفن ، يقومان على اتجاهات أدبية مستمدة من عوامل البيئة وأثرها ، وإنما كانت بيئة كفاح وجلاذ بين شقي القوى السياسية في العالم الإسلامي إبان ذاك ، وكان الأدب والفن فيها يسيران على نهج الأدب والفن في قرطبة وبغداد ؛ ولقد وفد الشاعر على هذه البيئة وهو تام الاداة ، موفور الملكات ، ناضج الاستعداد ، فشدوا بالشعر في المغرب كما كان يشدو به في الأندلس فنا وبيانا وأسلوبا وخيالا ومعاني ونزعات ، اللهم إلا أن الشاعر قد بدأت شخصيته الفنية تأخذ مكانها الأدبي الواضح في إنتاجه وشعره ، وأخذت سمات التكلف الفني تتلاشى من قصائده ، بتلاشي روح التقليد الأدبي من نفسه ، وبعد قليل من هجرة الشاعر إلى المغرب كانت شخصيته الأدبية قد استكملت عناصر استقلالها الفني ، فظهر ذلك واضحا ملموسا في شعره وقصائده ، فليس إذا بنا حاجة إلى البحث عن الحياة الأدبية في المغرب ومبلغ أثرها في نفس ابن هاني ، وإنما سنبحث عن مدى أثر ابن هاني فيها فذلك هو الملائم لاتجاه البحث في تراث ابن هاني ونزعاته الأدبية . والخلاصة أن شخصية الشاعر الفنية لم تتأثر بالحياة الأدبية في الأندلس ، لأنه

كان مشغولا عن بيئته بروح التقليد المتأصلة في ثقافته الأدبية في شبابه ، ولم تتأثر كذلك بالحياة الأدبية في المغرب ، لأنه كان قد ترك عصر التأثر الأدبي في حياته ، ولأن هذه البيئة التي هاجر إليها لم تكن لها شخصيتها الأدبية المستقلة التي تمثل مذهبا أدبيا خاصا .

- ٣ -

و وفد ابن هاني على المغرب ، فوجد فيه شعراء ، اتخذهم أندادا لا أساتذة . كان من شعرائه على التواصي الشاعر ، الذي قال فيه ابن هاني لما هجاه شعراء المغرب بعد هجرته : « لأجيب منهم أحدا إلا أن يهجوني على التواصي فأجيبه » (١) . وكان منهم عبد الله بن الحسن الجعفري ، ومقداد بن الحسن الكتاني وسواهم من الشعراء . فإذا كان موقفه منهم ؟ وماذا كان موقفهم منه ؟

لقد بذ ابن هاني بفضله جميع هؤلاء الشعراء ، لحسدوه ونقموا عليه ، ثم أخذوا في هجائه والزراية به وبفضله . ولكن ابن هاني عصف بهؤلاء الشعراء جميعا ، وأخل مكانهم ، فصاروا بعد قليل من بقاءه في المغرب رعايا في دولة القريض ، من حيث صار ابن هاني أمير الشعر في المغرب كافة ، وكان هجاء خصومه الشعراء له لا يزيده إلا لإجادة وإبداعا ، وفن الأمراء والخليفة بفضله ، ورآه الشاعر مؤلفا من نظام كواكب :

صنع يؤلف من نظام كواكب طلعت لغير كثير والاحوص .
ويصور الشاعر اختلاف نزاعاته الفنية والنفسية عن نزعات سواء من الشعراء فيقول :

أبت لي سبيل القوم في الشعر همة طموح ونفس للندية فارك
ويقول للبعز :

فإن أك محسودا على حر مدحك فغير نكير في الزمان إلا عاجيب
أفى كل عصر قلت فيه قصيدة على لاهل الجمل لوم وتثريب
أبن موضعي فيهم ليفخر غالب يبين بسياه ، ويدحر مغلوب
وقدأ كثروا فاحكم حكومة فيصل ليعرف رب في القريض ومربوب

وقد حكم المعز له فأصبح شاعر الخليفة والدولة ، وملك القريض في دولة الفاطميين . وجميع نقاد الأدب يسلبون لابن هاني زعامة الشعر في المغرب كافة ؛

ويقولون إنه لم يئده أحد من الشعراء في المغرب أو الأندلس ، من سبقه أو جاء بعده ، ويرون أن فنه ارتفع بمميزات الخاصة والعامة عن مستوى الفن والشعراء في المغرب والأندلس ، وأنه كان طبقة وحده في البلاغة الأدبية وفي الإنتاج الشعري في شتى عصور المغرب الأدبية ، وإن كان يرى بعض المحدثين أن ذلك إجحاف بأمثال ابن زيدون .. ورأي في ذلك أن ابن زيدون كان صورة من صور بيئته الأدبية ، أما ابن هاني فقد كان وحده بيئة أدبية خاصة ، وشخصية فنية مستقلة بعيدة عن شخصية ابن زيدون وغير ابن زيدون ، كما كان المتنبي شخصية فنية مستقلة ، ولذلك قال النقاد : « ابن هاني ـ متنبي المغرب ، وأبو الطيب ـ متنبي المشرق » .

— ٤ —

وقد وضع الشعراء في المغرب والأندلس فن ابن هاني ـ بعد عصره ـ موضع الإكبار والتقدير ، ونهجوا نهجه في مذاهب الشعر ومعانيه وخيالاته وأساليبه ، وجعلوه مذهباً أدبياً لهم على مر العصور الأدبية ، ونبغ شعراء في الأندلس والمغرب كابن الحداد وابن عائشة وسواهم من الشعراء الذين كانوا تلامذة له في فن الشعر ونظمه ، مما تراه مفصلاً في الذخيرة ونفح الطيب ، وذلك مظهر لمكانته الرفيعة في الشعر في بلاد المغرب طول عهده بالحياة الأدبية .

مذهب الشاعر في شعره

— ١ —

الاتجاه الفني عند ابن هاني ـ ينزع إلى روح البداوة ، التي تأثر بها فيما قرأ من شعر الجاهليين والاسلاميين ، وهو كما يقول في أبي الفرج الشيباني كان ولا شك مما لا يحتذى حذو المحدثين في اتجاههم الفني في نظم القريض ، بل كان يرجع إلى الشعر الجاهلي يأنس به وينزع منزعه ويحاكيه ، ويقول من قصيدته في الشيباني ، وقوله في مدوحه صورة لنفس نزعاته الأدبية التي سار عليها ، يقول :

من لا يفاخر بالطائي (١) في زمن ولا الخزاعي (٢) في عصر الخزاعي
ولا الفرزدق أيضاً ، والفخار له ، ولا جرير ولا الراعي النخري
لكن بعلقة الفحل الذي زعموا في الشعر أو بامرئ القيس المراري
فهو لا يفاخر بالمحدثين كآبي تمام ودعبل ، ولا بالاسلاميين كالفرزدق وجرير

(١) هو أبو تمام الشاعر م ٢٣١ هـ

(٢) هو دعبل الشاعر م ٢٤٩ هـ

والراعى ، ولكن يجعل فخره فى الفن بعلقة وبامرى القيس ، وإن كان الفتح بن خاقان يذكر فى مطمح الانفس (١) أنه كان يتبع فى أغراضه الفرزدق وجري .
وبعد ف شعر الشاعر صورة لهذه الروح ، وذلك الاتجاه والنزعة الفنية ، فهو لا يمثل ترف المحدثين ولهوىهم وخیالهم الفنى وإغراقهم فى التصوير ، وتهويلهم فى التمثيل والخیال ، وإنما يمثل روح الجهد والإقدام والبداوة والقوة ، والصدق فى التصوير والتعبير ، ومذهبه التى مطلعها :

أصاغت فقاالت : وقع اجمرد شیطم وشامت فقاالت : لمع أبيض مخذم
التى حاكى بها معلقة عنثرة فى روحها وأسلوبها واتجاهها الفنى ، هذه المذبة صدى لهذا الاتجاه . كما أن خلو شعره من آثار الامعان فى المعانى والأخيلة كذلك أثر لهذا المذهب الشعرى الذى نزع إليه الشاعر ، وكذلك هو فى أسلوبه ينهج منهج الجاهليين فى قوة الطبع وضخامة الأسلوب وجزالة الألفاظ وإشراق الديباجة ، وفى كثرة الأساليب المختارة التى تمثل روح البداوة فى التعبير والاداء ، ولعل هذا الروح أثر من آثار الوراثة فيه .

ومعانى الشعر عند ابن هانئ قريية واضحة تشبه معانى الاسلاميين ، وإن كان الشاعر يحاول فى أحيان كثيرة أن يبرزها بأسلوبه وصنعتة فى مظهر جديد مبتكر .
وفى شعره ألوان من الخيال الواقعى المجرد . وقد يجيد الشاعر أحيانا عن نهج الفن الواضح ، فيمدح بمدوحه بالجمال ، كما يقول فى جعفر بن على :
وسنان من وسن الملاحة طرفه وجفونه ، سكران من خمر الصبا
يقول فى أبى الفرج الشيبانى وكأنه يغازله :
أهواه والصعدة السمراء تعذلى والقلب يدلى بعذر فيه عذرى
وقد يقبح أحيانا فى صوغ معانيه وتصويرها ، كما يقول :
وأحمل أياى على ظهر غارة وتحملنى منها على مركب وعر
ويأخذ عليه كثير من النقاد مبالغاته ، وإسرافه فى معانيه ، وقد سبق أن أبنا أن هذه المبالغة لا ترجع إلا إلى شىء واحد هو نفس العقيدة الفاطمية التى اتخذها الشاعر مذهباً له فى الدين والسياسة والاجتماع .

وأسلوب ابن هانئ له ميزاته الخاصة التي تميزه عن أساليب من سواء
من الشعراء .

هو فيه بدوى جزل ، يرق حيناً ، ويبلغ في الجزالة والقوة والحوشية مبلغاً كبيراً
أحياناً أخرى .

وكان في طبع ابن هانئ ميل إلى نوع من الغرابة والتكلف ، حتى حسبه بعض
النقاد من الشعراء الذين يهرون بالفاظهم ، ومن هؤلاء النقاد المعري وابن رشيق
وابن خلكان .

وكثيراً ما ترى الشاعر قد عمد إلى التحويل والتفخيم ، أو إلى الصنعة وتكلف أساليب
البديع في شعره ، فيجيد وتخفى قوة أسلوبه مظاهر التكلف في صناعته الفنية أحياناً ، ويشذ
عن الجودة طبعه وصناعته في أحيان أخرى .

وظاهرة واضحة في أسلوب ابن هانئ هي كثرة إطنابه وتفصيله ، مما كان يؤدي
به في بعض الأحيان إلى النزول عن مستواه الشعري ، فقرأ يكرر كثيراً من الصفات
التي لا طائل تحتها والتي لاحظ فيها إلا إظهار مقدرة الشاعر اللغوية . وهذه الظاهرة
سبب من أسباب طول نفسه في شعره ، الذي امتاز به ابن هانئ ، ويشاركه فيه ابن
الرومي ، إلا أن منشأه عند ابن الرومي المعنى وبسط الحديث فيه ، وعند ابن هانئ
الأغراض والبواعث الفنية التي نظم فيها ، وجانب اللفظ الذي كان يؤثره .
وأسلوبه على العموم سليم مطبوع ، لا يشذ منه عن سلامة الطبع إلا القليل جداً
من أبياته ، مثل قوله :

« لو كنت قبل نكون جامع شملنا » ، مما نلاحظ فيه أثر التعقيد ، ومثل قوله :
ما كنت أحسب أن أرى يشرأكذا ليثاً ولا درعا يسمى غاباً
فكلمة وكذا ، هنا نازلة مردودة في حكم الذوق الأدبي .

وهذا القليل النادر من الأبيات التي خان فيها ابن هانئ طبع الشعر واستواء
التأليف وقوة النظم ، لا يكاد يقاس بشذوذ المتنبي في فنه ، ولا بشذوذ غير المتنبي من
الشعراء الممتازين .

وجودة ابتداءات القصائد ، وحسن انتهاءات فيها ، سمة لابن هانئ في شعره ،
حتى ضرب المثل بمطلعه :

فتفت لكم الجلال بعنبر وأمدكم فلق الصباح المسفر

و قرن بمطلع معلقة امرىء القيس « قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل ، فى الجوده والجمال ، وابن هانىء فوق ذلك مجيد فى اقتباسه من أساليب القرآن الكريم ، ومجيد فى حسن تخلصه إلى المدح فى كثير من قصائده ، ويمتاز أسلوبه بقوة البيان ، وحسن السبك والتأليف ، وقوة الارتباط بين أجزاء البيت الشعرى ، وتلاحم أجزاء القصيدة فى شعره ، كما يمتاز بخلوص شعره من سمات التعقيد والغموض معا ، وتشجيع فى إنتاجه روح الطبع والشاعرية القوية ، وفى أسلوبه كثير من الجمال فى صوره البيانية من الاستعارة والتشبيه والمطابقة والمقابلة ، ويشبه الممدوح بهذه الصور الشعرية المجتمعة فيقول :

كبدردى الدجى ، كالشمس ، كالقمر ، كالضحى

كصرف الردى ، كالليك ، كالغيث ، كالبحر
وفى شعره أساليب مختارة كثيرة جيدة ، تسير الطبع ، وتستدعى الإعجاب .

وموضوعات فنه ، وأغراض القصيد فى شعره ، كثيرة متنوعة :
فن مدح سياسى يشيد فيه الشاعر بالدولة ومبادئها ورجالاتها وأعمالها وأيامها ، وبنفوذها الروحى ومستقبلها الباسم ، مما كان يصدر عن عقيدة قوية ، وعاطفة ممتلئة إيماناً بمبادئ الفاطميين ، ولقد امتاز هذا « الشعر السياسى » بكثير من المعانى الخصبة ، كما امتاز بالقوة والروعة وسعة خيال الشاعر فيه . وهو فى هذا الجانب الفنى يضارع المتنبى .

ومن وصف رائج لجيوش الدولة وأساطيلها ، ولأيامها وانتصاراتها ، وللمعارك العظيمة التى خاضتها ، وللخيول التى كانت تقتحمها ، والأبطال المعبدين الذين كانوا يسرون بالدولة من مجد إلى مجد ، ويكلون هامتها فخاراً على فخار . نعم لم يكن ابن هانىء وصافاً للطبيعة ، كما كان ابن المعتز وابن خفاجة ، ولم يكن وصافاً للعواطف الانسانية كما كان المتنبى وأبو العلاء ، إنما كان وصافاً بحياة النضال السياسى والحربى الذى شغل الدولة والناس فى عصره وفى بيئته ، أما أوصاف الشاعر التى لاتصل بهذه الناحية ، فهى كلها من الأوصاف التقليدية التى لاتمت إلى نفس ابن هانىء بصلة ، وهو فى كثير منها ناب عن الذوق والإجادة ، كما فى وصفه لرجل أكل ، وكما فى وصفه لراح وجمالها وآلات الغناء التى تكون فيها ، فهذه الأوصاف وسواها لاتبلغ شيئاً من وصفه الممتع البالغ حداً كبيراً من الجمال والسحر ، عندما كان يصف

الجيوش وآلات القتال والمعارك الحربية الضخمة . والشاعر في هذا الباب يضارع أبا الطيب ، فهما في هذه الناحية صنوان . ووصف ابن هانيء مفعم بألوان الخيال وصوره التي كان يستعين بها في تصوير المعنى الذي يريده .

وللشاعر هجاء ، ولكنه هجاء ضعيف ، لأن الهجاء بعيد عن نفسيته النبيلة المجدة في الحياة ، وكان إذا أراد أن يهجو صور من يهجوهم بالنفاق والسكيد للدولة ومبادئها كما فعل مع الوهراني كاتب أمير الزاب ، فهو هجاء سياسي لا غير ، أما الهجاء الفني الذي نراه عند ابن الرومي مثلاً فليس للشاعر فيه نصيب .

ولابن هانيء غزل يبدأ به قصائده ، ولكنه في جملة غزل تقليدى متكلف مألوف المعاني والأساليب ، يكرر فيه ماسبق اليه من : تصوير موقف الوداع وهول الجفاء ، والشكوى والرجاء ، والأرق والبكاء ، وبؤس الحب في حبه ، وذكر طيف الخيال من محبوبته الذي يزوره أحياناً ، وتشبيه حبيبته بالمها والقطباء والنصون ، وذكر الحافظ وأثر فتكها ، وغيرها أهلها عليها ، إلى غير ذلك من المعاني المألوفة التي للشاعر فيها حسن الصوغ ، ونظمها في أسلوب خلاب وعبارات بليغة . وفي الحق أن حياة ابن هانيء وجهاده فيها وشغله بعقيدته والدفاع عنها كان يحول بينه وبين الإجابة في النسب شأنه في ذلك شأن المتنبي ، ومع بداوة ابن هانيء في غزله التقليدى ، فقد برق حتى يأتى بالجديد الساحر ، كما في قصيدته :

امسحوا عن ناظرى كل السهاد وانفضوا عن مضجى شوك القناد
أو قصيدته :

قن فى ماتم على العشاق ولبسن الحداد فى الأحداق
أو قصيدته :

هل من أصفه عالج يبرين أم منهما بقر الحدود العين ؟
أو قصيدته :

أمن أفتها ذاك السنأ وتأنلقه يؤرقنا لو أن وجدأ يؤرقه
وقد يتفلسف فى حبه ، فيذكر الشعل المبدد ، والسعادة الذاهبة ، كما في قصيدته :
هل آجل بما أؤمل عاجل ؟ .

فليس ابن هانيء من رجال الهوى العذرى . ولأمن شعراء الحسن واللذة المترقين ، وإنما هو في غزله مقلد كثيره من الشعراء المقلدين ، الذين قد يجيدون فيه وقد لا يجيدون .

ولابن هانيء ثلاث قصائد جيدة في الرثاء . منها مرثيتان في والدته جعفر بن علي أمير الزاب ، ومطلعهما :

صدق الفناء وكذب العمر وجلا العظات وبالغ النذر
: ألا كل آت قريب المدى وكل حياة إلى منتهى
والمرثية الثالثة رثى بها طفلا صغيرا من أحفاد جعفر بن علي ، ومطلعها :

وهب الدهر نفيسا فاسترد ربما جاد لثيم لحسد
والمرثيات الثلاثة فيها جودة ، وفيها حكمة ، وقد حاول بها ابن هانيء أن يصل
إلى منزلة المتنبي في حكمته الخالدة ، ولكن المتنبي في ذلك ، لا يضارعه شاعر
من الشعراء .

والحكمة على أى حال في شعر ابن هانيء قليلة متفرقة ، وتكثر في مرثياته ، وهي
حكم اجتماعية قريبة التناول مستمدة من أثر التجارب العامة في الحياة .
وقصارى الحديث أن ابن هانيء أجاد في شعره السياسى ، وفي مدحه ، وفي وصفه
الحرى ، وفي رثائه ، ووقف متخلفا في غزله وهجائه ، وفي خمرياته ، وهو في حكمته
لا يصل إلى منزلة حكمة أبي الطيب الخالدة وإن كان يرسم لنا صورة كاملة لفلسفة الحياة
العملية التى سبق أن أشرنا إليها فيما مضى من بحوث .

— ٥ —

وفى ابن هانيء يقول الفتح بن خاقان م ٥٢٦ هـ في كتابه مطمح الأنفس :
« له نظم تمنى الثريا أن تتوج به ، وبدائع يتحير فيها ويحار ، ويخال لرقها أنها أسحار ،
اعتمد فيها التهذيب والتحرير ، واتبع في أغراضه الفرزدق وجريز ، وتشبيهاته خرق
فيها المعتاد » (١) .

ويقول فيه المعرى م ٤٤٩ هـ في رسالة الغفران : « كان من شعراء المغرب المجيدين
وكان يغلو في مدح المعز غلوا عظيما » (٢) :

ويقول ابن خلكان م ٦٨١ هـ : ليس في المغرب من هو في طبقة ، لا من متقدمهم
ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم على الإطلاق ، وهو عندهم كالمتنبي عند المشارقة ،
ثم نوه بنونيته « هل من أعقة عاجل يرين » . وأخذ عليه لإفراطه في المدح (٣) .
ويفتخر الشقندى أديب الأندلس به في مناظرة أدبية رواها نفح الطيب (٤) .

(١) ٨٤ مطمح الأنفس . (٢) ١٥٤ رسالة الغفران نشر اليازجى

(٣) ٥/٢ ابن خلكان (٤) ١٤٠/٢ النفح

وأشاد به لسان الدين بن الخطيب في الاحاطة (١) ، وابن شرف في مقامته
د أعلام الكلام ، (٢) .

وجعله ابن الأبار هو وابن دراج الشاعر الأندلسي نظيرين للبنني وأبي تمام (٣)
ونوه الحميدى بشعره ، وأخذ عليه قعقة ألفاظه (٤) ، وذلك رأى المعري فيه ، وإن
حملة ابن خلكان على فرط تعصبه للبنني (٥) .

وجعله ابن رشيق من الشعراء الذين يبهرون بالفاظهم أكثر مما يبهرون
بمعانيهم (٦) . ونوه به الذهبي في تاريخ الإسلام (٧) .
ويعجب ابن حجة الحموى في خزنة الأدب (٨) بقصيدته :

فتقت لسمك ريح الجلال بعنبر وأمدكم فلق الصباح المسفر
ويراه ياقوت أشعر المغاربة ويجعله في المغرب نظير المتنبي في المشرق (٩) .
وذكره ابن أبي الحديد في نهج البلاغة ، والعامل في الكشفكول ، وكثير من
مؤرخي الأدب في العصر الحديث .

وترجم فان كريم شعره إلى الألمانية ، ورأى فيه قوة بيان وكثرة تمثيلات وجودة
الفاظ مما يعتبر من خصائص وأوصاف شعره ؛ وذكره أيضا هامر ، وهوارت ،
وسواهما من المستشرقين .

وقد عني بشرح ديوانه شرحا لغويا واسما الدكتور زاهد على الهندى ، وطبع
هذا الشرح في مطبعة المعارف عام ١٣٥٢ هـ في نحو تسعمائة صفحة ، قدمها بمقدمة
في حياته وتاريخه (١٠) .

وهذا هو كل ما كتب عن ابن هاني في الأدب العربي على مر القرون .

-
- | | |
|---|-------------------------------------|
| (١) ٢١٢/٢ الاحاطة | (٢) ص ٢٦ |
| (٣) ١٠٣ تسكلة الصلة | (٤) ٤١ جذوة المقتبس |
| (٥) ٥ / ٢ ابن خلكان | (٦) ٨٠ / ١ العمدة |
| (٧) ٨١ | (٨) راجع باب تجاهل العارف في الخزنة |
| (٩) ١٢٦/٧ وما بعدها معجم الأدباء | |
| (١٠) ومن ديوان ابن هاني نسخة خطية في مجلد بقلم نسخ في ١١٧ ورقة في مكتبة
الأزهر (رقم ٥٠٠ أباطة - ٧٠٩٦) .. راجع فهرس المكتبة الأزهرية ص ٩٢ ج ٥ . | |

بين المتنبي وابن هانيء

— ١ —

عاش المتنبي (٣٠٤ — ٣٥٤ هـ) في العصر الذي عاش فيه ابن هانيء (٢٢٠ — ٣٦٢ هـ) ، ولقد كان أبو الطيب شاعرا ، ولكنه أراد أن يكون ملكا على عرش من العروش ، وأميرا على ولاية من الولايات فأخفق . أراد أن يترك الشعر إلى السياسة ، فردته الأيام عن السياسة إلى الشعر ، فبرم أبو الطيب بحياته التي لم يدرك فيها آماله وأحلامه ، وعاش ساخطا على الحياة والناس ، داعيا إلى مذاهب وآراء أوحى بها إليه سخطه وغضبه . بعد أن كان يدعو إلى القوة والطموح والتفائل ، وظل كذلك حتى خسر صريعا مضرجا بالدماء .

ونال أبو الطيب بعد حياته من المجد الأدبي ، ماناله في حياته من جلال الذكر ، وشيوع الشعر ، فهتفت الأجيال بذكره ، وعد شاعر العربية في عصره ، بل جعله كثير من النقاد شاعر العربية الفذ في شتى عصورها الأدبية ، وأحيط ذكره بهالة من التقدير وجلال الذكر وعظمة الفن ، تشبه الهالة التي يحيط بها الأوريون ذكر شكسبير وجوته وهوجو وليوباردى وسواهم من شعراء الغرب الخالدين .

— ٢ —

ومن الغريب في البحث الأدبي حقا أن نجد بين أبي الطيب وابن هانيء وجوها كثيرة من الشبه في الحياة وفي العقيدة وفي الشخصية والشاعرية وفي المنزلة الأدبية العامة .

فحياة ابن هانيء ، واتصاله بقصور الأمراء والخلافة ، وجهاده العام ، تشبه في ذلك حياة المتنبي ، والعقيدة الفاطمية التي آمن بها ابن هانيء هي نفس العقيدة الاسماعيلية التي كان يؤمن بها أبو الطيب كما ثبتت بالبحث والدراسة . وابن هانيء في طموحه ، وفي مكائته عند الأمراء والملوك في عصره ، شبيه في ذلك بالمتنبي أبعد حدود الشبه ، وكان ابن هانيء شاعر المغرب في عهد المعز ، لا يطاوله في مكائته الأدبية شاعر من الشعراء ، كما كان المتنبي شاعر المشرق لا يطمع في أن يكون له بجانبه ذكر لأحد من الشعراء .

وشاعرية الشاعرين تتشابه من وجوه كثيرة ، فالمدح وأوصاف الحروب تتكاد أن تتعادلان من الناحية الفنية في شعر الشاعرين ، ولكن ابن هانيء لا يضارع المتنبي (٩ — قصص)

— ١٣٠ —

في الحكمة والأمثال وفي الرثاء وفي بعض أغراض الشعر الأخرى ، كما أنه لا يصل إليه في دقة المعاني وعمقها ونضوج الثقافة العقلية في شعره وتنوعها ، وإن جازاه في ذلك إلى حد ما .

وروح الشاعرية في الشاعرين تتشابهان من وجوه كثيرة ، من حيث قوة الأسلوب وفخولته وجزالته وطبعه ، ومن حيث البعد عن ألوان الترف في الأداء ، والالهام بكثير من الغريب ، وتشابه في كثير من السمات الفنية الخاصة التي نراها في شعر الشاعرين وتراثهما وإنتاجهما الفني الخافل .

— ٣ —

ويشبهه النقاد وعلما الأدب ابن هانيء بالمتنبي ، ويلقبونه بمتنبيء المغرب ، ويعطونه بهذا اللقب زعامة الشعراء في المغرب والأندلس في عصره وبعد عصره ، كما كان المتنبي أمير الشعر في المشرق ، كما أنهم بهذا اللقب يشركونه في كثير من سمات وخصائص شاعرية أبي الطيب المتنبي الخالدة .

ومع ذلك ومع اتحاد عصر الشاعرين ، وتوافقهما في البيئة والمؤثرات العامة وفي كثير من خصائص الشعر وسمات الشاعرية ، مع هذا كله فإن لسلك من الشاعرين طابعه الخاص ، وروحه الفنية المستقلة ، ونزعاته الأدبية المقصورة عليه ، وإن كان ابن هانيء أقرب الشعراء إلى المتنبي ، وأشبههم به في مكانته الأدبية العظيمة ، في عصر الشاعرين وبعد عصرهما .

ويسكاد المجد السياسي الذي لافاه ابن هانيء في حياته يضارع الشقاء الذي لافاه أبو الطيب في عصره ، كما يكاد الذكر الأدبي السائر الذي ناله المتنبي بعد حياته يضارع الخنول الأدبي الذي لازم اسم ابن هانيء بعد وفاته إلى العصر الحديث .

— ٤ —

وهناك أسطورة أدبية يرويها البديعي في كتابه « الصبح المنبي في حيشية المتنبي » تحدثنا بأن أبا الطيب حين كان في مصر عزم على السير إلى المغرب ، فلقبه ابن هانيء في الطريق ، فأنشده أبو الطيب من شعره ، ثم أنشده ابن هانيء بعض قصائده ، فقلق راجعا إلى مصر ، تاركا المغرب لشاعره ابن هانيء .

وهي أسطورة أدبية تريد أن تذكر رأي المتنبي فيه ، وإشادته بفننه وشاعريته ، ولعل ذلك سبب اختلافا .

وعلى أى حال فقد كان ابن هانئ بطبيعة سنه تليذا أو كالتليذ لأبى الطيب :
قرأ ديوانه وتأثر به فى كثير من معانيه وأساليبه وخيالاته وروحه الشعرية فى بعض
قصائده ، وحاول أن يقلده فى حكمته وتجاربه التى كشف بها النقاب عن
وجه الايام .

استعار ابن هانئ ديوان المتنبي بعد وفاته - أى بعد عام ٣٥٤ هـ - من أديب ،
أساء بعد فى طلبه منه ، فنظم ابن هانئ فى ذلك قصيدته :

تنبأ المتنبي فيكم عصرا ولورأى رأيكم فى شعره كفرا
مهلا فلا المتنبي بالنبي ولا أعد أمثاله فى شعره السورا
تهتم علينا بمرآه وعلمكم لم تدركوا منه لأعيننا ولا أثرا
وابن هانئ فى قصيدته هذه يحاول أن يخفف من غلواء المتعصبين ، ثم يحاول أن
يشكر فضله فيقول :

ويله شاعرا أخلتموه ولم نعلم له عندنا قدرا ولا خطرا
ثم يصف جنابة القوم على شعره ، وتصحيفهم إياه ، ويتهم بهم إلى أن يقول :
أريتمونى مثالا من روايتكم كالأعجمى أتى لا يفصح الخبرا
أصم أعمى ولكنى سهرت له حتى رددت اليه السمع والبصرا
كانت معانيه ليلا فامتعضت له حتى إذا ما بهرن الشمس والقمر
ضجرتن وأتانا من ملامتكم ومن معارضكم ما يشبه الضجرا
ولو حرصتم على إحياء مهجته كما حرصتم على ديوانه نشرنا

ويظهر من هذا أن الديوان الذى كتبه هذا الأديب واستعاره منه ابن هانئ
كان كثير التحريف والخطأ ، وأن ابن هانئ صححه وكتب منه نسخة أخرى ،
فاختلفت رواية ابن هانئ لشعر المتنبي عن رواية هذا الأديب وأمثاله ، فأكثروا
من الضجر من ابن هانئ .

وقول ابن هانئ « ولو حرصتم على إحياء مهجته » ، أى مهجة المتنبي ، دليل على
أن ذلك كان بعد وفاة المتنبي .

وابن هانئ على أى حال فى أول قراءته لديوان المتنبي لم يعترف له - كما
يقول - بقدر ولا بخطر ، ولكنه بعد ذلك عكف على احتذاء أبى الطيب وتقليده ،
لأسما فى أمثاله وحكمته ، ولذلك كانت الحكمة فى شعر ابن هانئ متأخرة الظهور فى

حياته الأدبية ، وفي شعر ابن هانيء قصائد يتجلى فيها روح التأثر بفن المتنبي وشاعريته ، وتشابه في كثير من الأساليب والمعاني ، مما يطول بنا البحث لو حاولنا تفصيل الحديث في ذلك كله ، والإلمام بشتى نواحيه .

خاتمة الكتاب

وبعد فهذا هو ابن هانيء شاعر الممز ، وأمير الشعر في المغرب ، وصنو المتنبي في مكانته الأدبية ، والشاعر الخالد الذي كتب بشعره أسفار المجد والخلود لدولة الفاطميين على مر الأقطاب . . نجلوه صورة واضحة لحياته وتراثه الفني ، ولذوقه ومشاعره الشاعرة ، لنزيل عنه ما علق به من الأوهام والأضاليل .

وابن هانيء حرى بعناية الأدب والأدباء والنقاد ، وتراثه في الشعر أولى أن يتزود منه الشباب ، ففيه ألوان كثيرة من الشاعرية القوية ، وآثار من ذكريات الماضي التليد . . وهو بعد إهمال الأدب والزمن له خليق بأن يوضع في العصر الحديث في مكانته الحققة التي تليق به ويستحقها . وفي ذكره الألفية التي مضت منذ أعوام ، ما يحفز الأدباء والنقاد ، أو ما لعله يحفزهم ، إلى تخليد ذكره والعناية به وبشعره . ولعل الأدب العربي يظفر ببحوث جديدة عنه في المستقبل القريب ، ترد له من كرامته ومجده الأدبي بعد وفاته ما كان له منهما في حياته .

وأخيرا فهذه خاتمة تلك البحوث الجديدة عن ابن هانيء شاعر الدولة والخلافة الفاطمية . وأدبه وشعره ، ألفته تخليدا لهذه الذكرى الكريمة ، مرور ألف عام على وفاة الشاعر . وأرجو أن أكون قد وفقت في بلوغ الغاية ، وإصابة الهدف ، وتحقيق ما أنشدته من آمال طيبة ، فهدتها بتأليف هذا الكتاب .

فهرست الكتاب الثالث

الموضوع	صفحة
الاهداء	٨١
ابن هانيء الشاعر	٨١
نشأة الشاعر الاولى وثقافته	٨٣
حياة الشاعر في وطنه	٨٧
هجرة الشاعر إلى المغرب	٨٩
اتصال الشاعر بجوهر	٩٠
الحياة تبسم للشاعر	٩١
الشاعر في بلاط المعز	٩٥
عصر المعز	٩٩
ابن هانيء شاعر الخلافة والدولة	١٠٠
معزيات ابن هانيء	١٠٢
بين الشاعر ورجالات الدولة	١١٢
مصرع الشاعر	١١٤
شخصية الشاعر	١١٤
الفن والشاعر	١١٩
مذهب الشاعر في شعره	١٢٢
بين المتنبي وابن هانيء	١٢٩
خاتمة الكتاب	١٣٢

الكتاب الرابع

قصص من الحياة

من قصصنا الاجتماعي

إحسان قصة جديدة للأستاذ محمد رضوان أحمد ، الكاتب الأديب الشاعر ، والمؤلف الممتع المجيد ، والذي يعد من أرصن كتابنا في الشؤون الاجتماعية والخلقية والقومية .

وقصة إحسان تمثل حياة فتى وفنائه تربطهما صلة قرابة قريبة ، نشأ في بيئة واحدة ونهلا من منابع العلم ما شاء الله أن ينهلا ، وعاشا في سن الشباب ، بينهما طموح لا حد له ، وأمل لا ينتهى عند غاية ، وخلق فاضل لا يشبه خلق ، وأدب كريم هو أمنية كل رجل مهذب ، وفهم صحيح للأمور ، وتقدير كامل للمسئولية ، وشعور صادق بالواجب الملقى على الرجل والمرأة في الحياة .. وقد وقعت بطله القصة « إحسان » عند نهاية التعليم الثانوى ، وعاشت في القرية مؤمنة برسالتها عاملة على خدمة بنات جنسها وتوجيهن التوجيه الصحيح السليم المثمر . واستمر بطل القصة « حسنى » ابن عم « إحسان » في التعليم حتى نال الدكتوراه ، وصار محاميا نابغا يشار إليه بالبنان . وقد ربط الحب الطاهر بين قلبى حسنى وإحسان منذ بداية الشباب برابط وثيق ، وخطب حسنى بنت عمه وهو في نهاية مرحلة دراسته العالية الجامعية . وشاء له وفاءه لإحسان أن يرفض ما عرضه عليه أستاذه بوساطة صديق له من أن يكون صهرا له وزوجا لابنته الوحيدة « بدور » ، وانتهى الأمر بزفاف « إحسان » لابن عمها الدكتور حسنى المحامى ، فعاشا معا في القاهرة في سعادة ونشوة ووفاق دائم يمثلان في بيت الزوجية أكمل صورة من صور الوفاء والإخلاص .

وبطلا القصة يعرض المؤلف آراءهما في جميع شئون الحياة عرضا قويا عميقا سليما . . ويصور أفكارهما في شتى نواحي التهذيب والإصلاح والتوجيه الخلقى والاجتماعي تصويرا رائعا متمعا . لا يترك ناحية من نواحي الإصلاح إلا أنطق بها

بطل القصة أو بطلتها بالحجة الصادقة والبرهان المتين .
ويعبر عن أفكارها العامة والخاصة في شتى نواحي التربية والأسرة والمجتمع
والأمة والوطن والثقافة تعبيراً دقيقاً واضحاً سهلاً جميلاً مقبولاً ، لا غموض فيه
ولا التواء .

وهدف المؤلف من ذلك كله هو توجيه المجتمع إلى الأخلاق الكريمة ، والآداب
المثلّية ، والتقاليد السامية ، والعواطف النبيلة ، والمشاعر الرقيقة ، وإلى كل صالح مفيد
من ألوان التفكير والعمل والاستقامة والطهر والشرف والعفاف والوفاء .
وليس ذلك كله بعسير على مؤلف ، في جنة الفردوس ، وسواء . وإن في إيمان
المؤلف بضرورة اقتران النهضة والتقدم بترائث الفكرى والروحى والأدبى القديم ،
وبأن نوايس الدين لا غنى عنها في إصلاح الحياة وتهذيبها ، وبأن مجد الوطن لا بد
من قيامه على الأخلاق الفاضلة وهمم الشباب الطامحين المتوثبين المثقفين .. في كل هذا
ما فيه مما يرشد إلى أهمية هذه القصة وقيمة ما عرضه المؤلف فيها من آراء وأفكار
ومبادئ ومناهج للإصلاح .

في العيد

انتظرت القرية قادمها الكريم ، وضيئها العظيم ، في شغف الحب ، وبسمة الأمل
وفرح الشباب ، ووقار الكهول .. حتى إذا ما أزيّنت ، وأخذت زخرفها ، طفقت
تستقبل العيد بشعر باسم ، ونفس مرحة ، وفؤاد طروب .
هذا فجر اليوم المشهود ، والأمل المنشود ، يرسل شعاعه الفضى على الليل الحالك ،
فيبددها ظلمات ودبابجى ، ويرسلها أهاليج وأناشيد ، تعلن في فرح ، وتبشر في بهجة
بقدوم العيد .. وهام أولاء أهل القرية يسرون إلى المسجد بقلوب مستبشرة ، وفجوة
مسفرة ، تعرف فيها نضرة البشر ، وروعة الإيمان .. ثم هام أولاء يذهبون إلى مدينة
الأموات في لوحة الحزن ، ولذعة الذكرى ، فيصلون العبرة بالعبرة ، والحياة بالموت
والأولى بالآخرة ، ويقرأون أمانى الدنيا وحقاتق الآخرة ، في كتاب مسطور ،
تنشره الذكرى ، ويطويه النسيان .

هناك بين الموائد المصفوفة في شوارع القرية وطرقاتها ، جلس كل أب بين أبنائه
يأكل ويأكلون ، ويسم ويسمون ، يرفرف حنان الأبوة ، وجمال البنوة عليه
وعليهم بجناح ينفى إلى ظله العطف والرحمة .. وهناك بين مئآت الموائد ، تليح والمداء
شيوخا ، ينو بعين يائسة ، وقلب مهموم إلى مآذبه الحزينة الصامتة ، لقد فقدت نعمة

البنوة فسكاً، إنما فقد بهجة العيد، ونعمة الحياة . وهبه الله بنات ، وحرمه من البنين ، عاش في شبابه يدعوا الله أن يرزقه ابناً يكون قرة عينه ، ووارث نعمته ، وطفق يدعو حتى وهن عظمه واشتعل رأسه شيباً ، فكشف عن الدعاء ، وطفق يطفى ملوعة الذكري بلوعة البكاء ، وجلس يأكل وحده في العيد على مائدته ، ويرنو إلى الآباء والأبناء بنفس حزينة ، وقلب صبور .

انتثر الأطفال في القرية يلعبون ويمرحون ، وعرج الرجال على المنازل يهنئون بالعيد ، ويصلون الأقارب والأرحام ، وسار كل شاب يحمل إلى خطيبته هدية العيد في ابتسام الشباب ، ووعود الرفاف .. واستمرت القرية تضحك ، من ميلاد الفجر إلى غروب الشمس ، تجوب أركانها مواكب الطفولة وجاعات الشباب . ما أجمل العيد ، لقد نسى فيه الناس كل شيء إلا المعاني الإنسانية ، التي كتلت بها مبايحه وأفراحه .. نسى فيه الزارع حقله والراعي سوائمه ، كما نسى فيه الموتور وتره ، والمهموم همومه .

ليت الأيام كانت كلها أعياداً ، فيطرح الناس آلامهم وأحزانهم ، ويعيشون في جو إنساني جميل ، يكمل رجولتهم وإنسانيتهم ودينهم .. ليت الأيام كانت كلها أعياداً تكشف فيها دموع اليتامى والمحزونين يد العطف والبر والاحسان . هكذا كان الشيوخ المستنقون في القرية يقولون ، وهذا كانوا يتحدثون . ماعدا هذا الشيخ السكتيب ، فقد كان يقول : ليت الأيام لم يكن فيها هذا اليوم . وليت الله لم يجعل للناس هذا العيد .

تضحية وفداء

بين جبال مكة وآكامها ، وسهول منى ووديانها ، سار شيخ كبير قد وخطله الشيب ووراه شاب في الثالثة عشرة من عمره ، تطيف به نضرة الصبي ، وفتوة الشباب ، وتعلو وجهه سمة النبيل وروعة اليقين ... سار هذا الشيخ ومعه ذلك الغلام ، حتى أدركهما الجهد ، وأنهمكما اللغوب ، فانتبذا مكاناً قصياً ، لا تراهما عين ، ولا يسمع حديثهما إنسان .. وجلس الشيخ ساهم الوجه مشرد الفكر مروع الفؤاد ، وجلس الغلام وعلى قسباته براءة الطفولة ، وطهارة الصبي ، ومسحة الحزن والتفكير . ومرت الدقائق والساعات وهما صامتان لا يتحدثان ، مطرقان لا يرفعان رأساً ، وفي نظراتهما الموزعة معاني الاشفاق والرجاء . ثم بدد ذلك الصمت الرهيب حديث رائع مبين نطق به ذلك الغلام الشاب ، قال : يا أبت أقض ما الله قاض ونفذ ما أمرت

به ، فأهون الموت في طاعة الله ، وما أعذب العذاب والتضحية في هذا السبيل ، وإني لأطمح أن تسكون لي منزلة الشهداء يوم الدين . فأجاب الشيخ : نعم العون أنت يا بني على أمر الله ، وسلام عليك يوم ولدت ويوم تموت ويوم تبعث حيا .. وأقبل عليه يقبله ويودعه الوداع الأخير ، وعلى وجههما عبرات حرى تسيل ، ثم كفسكفا هذه الدموع وقام الشيخ إلى جبل كان معه فشد به وثاقه ، وإلى سكين فشحذها ، وصرع الغلام وأخذ المدينة ليرها على رقبته .

ليت شعري من هذا الشيخ ؟ ومن هو ذلك الغلام ؟ وما شأنهما الفذ ، وأمرهما العجيب ، ولم يبك هذا الشيخ ثم يقبل إلى الغلام ليذبحه ، ولم يصبر هذا الغلام طائعا محتارا ذلك الصبر الجميل ؟

أما الشيخ فهو إبراهيم خليل الله ، وأما الغلام فهو ابنه اسماعيل ، وهبه بعد أن بلغ من الكبر عتيا ، فأغدق عليه عطفه وحنانه ، وقصر عليه حبه ورعايته ، حتى بلغ مبلغ الشباب وأصبح قرّة أبيه الشيخ ، وسلوى أمه الرؤوم ، وتجمعت فيه آمالها الجميلة ، ورجاؤها الوطيد ، وتكشفت أخلاقه عن هدى مهدي ، ورشد رشيد ، فأشرقت على وجهه مخايل النبوة ، ومظاهر السؤدد والشرف الموروث .

ولكن الله أراد أن ينوّه بهذا الغلام الذي سيرث مجد إبراهيم ، وسيكون من ذريته سيد المرسلين وخاتم النبيين ، وقضى — تعالى جده — أن يتلى هذا الشيخ الكبير في أعز شيء لديه ، في ابنه اسماعيل ، فأمره في المنام أن يذبح ابنه الوحيد وأصبح حزينا كئيّبا ، وماذا يفعل ورؤيا الأنبياء حق ؟ استشار ولده . فقال يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ما ذا ترى ، قال يا أبت افعل ما تؤمر ، ستجدني إن شاء الله من الصابرين .

وخرج إبراهيم والغلام — كما رأيت — إلى مكان بعيد ، فأخرج إبراهيم جبلا ومدينة كانا معه وشد بالحبل وثاق إسماعيل ، ثم صرعه على وجهه ، وأخذ المدينة بيده ولم يبق إلا أن يهوى بها على رقبته ، فإذا الغلام صريع .

موقف رائع فذ ، ليس له في تاريخ الإنسانية مثيل ، وما أخرى أن يذهب بشرفه إبراهيم وإسماعيل !! أيتها القرون الماضية والأجيال البعيدة ؛ وأيتها الجبال الشامخة ، والوديان السحيقة : هل رأيتم أشد لله طاعة ، وأعظم لله رهبة من ذلك الكهل الرحيم ومن ذلك الطفل الكريم ؟ أية نفس تطيق أن تجنّي يدها عليها ألم الشكل ، والشكل شديد ، أو ترضى بفراق وحيدها ، والفراق مرير ، أو تسمح أن نمد يدها لتفري

أوداجه ، وتسفع دمه ؟ اللهم إلا أن تكون هي نفس إبراهيم . ثم أية نفس ترضى بإزهاق روحها ، والروح عزيزة ، وبمفارقة الحياة ، والحياة جميلة ، وأن يكون ذلك عن طاعة واختيار ؟ اللهم إلا أن تكون هي نفس إسماعيل ١١ يا أبت أفعل ما تؤمر ، ستجدني إن شاء الله من الصابرين ! ما أدخلها من كلمة ضريحة مدوية زلزلت الأرض وشدت بها السماء . قبل إبراهيم الشكل ، ورضى لإسماعيل بالموت ، ولم لا يقبل هذا ويرضى ذلك ؟ مادام في ذلك طاعة لله ورضى ، وقد قضى الله وليس لهما عما قضاه من مرد ، وإذا أمر فقد ذهب التردد ، وذهب الاختيار ، ولم يبق للتردد ولا للاشفاق مجال .. فمن يكن قد ضحى لله بالبقر والغنم ، أو يكن قد جادله بالفضة والذهب ، فهذا قد ضحى لله بولده والولد أعز شيء في الوجود ، وهذا قد جاد الله بنفسه والوجود بالنفس أقصى غاية الوجود . وفي ملح البصر نزل من السماء فداء لإسماعيل ، فداء الله بذبح عظيم . تضحية وما أروعها من تضحية ، وفداء وما أكرمه من فداء .

شاعر الألمان بعوته

على ضفاف الرين ، وفي ظلال فرنكفورت خرج جوهان وفجناج جوته إلى الحياة في ٢٨ أغسطس سنة ١٧٤٩ ، وربي في بيت تعلق في مهاد النعيم ، ووطيء بساط الرفاهية ، وعاش بين أبوين اختلفا سناً ومزاجاً وثقافة ، فورث عن أمه الفتاة حب اللعب والمرح ، وورث عن أبيه الشيخ روح الشك والزناة والهدوء .

ابتدأ جوته حياته العلمية في البيت فتعلم اللاتينية والإيطالية والفرنسية في طفولته من أبيه ، وتلقى عنه أيضاً مبادئ العلوم — وكان والده حائزاً لقب دكتوراه في الحقوق ..

وكانت والدته كاترينا تهص عليه القصص فتذكي في روحه الخيال والعاطفة . ثم شبت حرب السنين السبع بين النمسا وبروسيا عام ١٧٥٦ فاحتلت فرقة فرنسية كانت تساعد النمسا مدينة فرنكفورت . وكان قائد الفرقة (توران) ضابطاً ظريفاً أديباً يميل إلى رجال الفن والأدب ، فأذن لجيتي أن يشاهد حفلات المسرح المرافق للفرقة ، فازداد جوته حبا للفنون ، ولوعا بالقصص وشغفا بالمسرح . وقد دفعه هذا الشغف إلى تعلم الموسيقى والتصوير والرياضة ، كما تعلم الإنجليزية وهو ما زال في نهاية الطفولة ومقتبل الشباب .. ثم قرأ الثوراة ودرس العبرية ونظم قصته الشعرية باللغة الألمانية — يوسف واخوته — ، وفي سنته السادسة عشرة أرسله أبوه إلى جامعة ليبزج ليدرس علوم الدين . ولكن روح جوته الخيالية زهدته في الدراسة فإرس الفنون الجميلة ،

وعاش بين ربات الجمال . ينهل من مورد الحب ، فيطفي ظمأ الروح والقلب ، ومكث على هذا المنوال حتى لبس جسمه رداء سقم فقاد إلى بيته مريضا عذلا يتنازعه الموت والحياة .. ثم لبس جوته الشفاء فعكف في منزله لتراحة والاستجمام . واتهز فرصة فراغه فقرأ في علوم الكيمياء والسحر والطب ماشاء .

وبعد قليل استأنف دراسته العالية في جامعة استراسبورج . وخرج منها سنة ١٧٧١ وهو في سن الثانية والعشرين من عمره حاملا لقبيا عليا عاليا ، وعبقريه نابغة فائقة .

وأخذ يتدرب على أعمال الحمامة في فزلار من عام ١٧٧٢ .. وفي هذه المدينة تلاقى بفنائه أحبا وأحبته وشغف بها وشغفت به ، لأدبه وكلمه ، لالائقران به ، وكانت تلك الفتاة مخطوبة لفتى نيل يسمى ألبير سافر ليعود لتخليته بالجاء والمال ، وبعد حين رجع إلى فزلار ضافرا متصورا ، فصدقت عن جوته وتركته بين اليأس والانحدار ، يحجب إلى نفسه الانتحار .

واستمد جوته من حبه الأول وفنائه المرحه ، وأمنياته المنشودة ، مصادوقته الخالدة ، آلام فرتر ، وأخرجها للناس في ثوب قشيب وأسلوب رحين . تخاطب القلب والمواطف وتناجي العقل بالحكمة ، وتحدث الفكر والروح ، فنالك كل إعجاب وتقدير ، وذاع اسم جوته بعد ذلك ذيوعا عجيبا . وشاعت حتى ترجمت إلى جميع اللغات الحية بعد إخراجها بأمد وجيز . .

وبعد فرتر ، صدف جوته عن الحمامة ، ورغب في الأدب فكان ذلك سلبا لشهرته ، وسببا لخلوده ...

وكان « أمير فليارالفرندوق شارل أوجست ، يهيم حبا بالأدب والفنون ، فقرأ فرتر ، وأعجب بها وبعبقرية كاتبها ، فدعاه إلى عاصمته كما كان يدينه مع جميع رجال العلم والأدب .

واستقر المقام بجوته في فليار فأخذ ينفذ المحافل الرفيعة ويتشبع بأثواب المجد والجلال ، وعامله الأمير معاملة الصديق للصديق فتوطدت صلات الشاعر بالأمير وتوثقت بينهما عرى الحب والاخلاص .

وارتقى جوته الشاعر في ظلال الأمير العظيم مدارج الرقي فتقلب في الامارة الصغيرة مناصب كثيرة حتى صار لها وزيرا .

وبعد حين توفي الأمير العظيم تاركا لقبليار اسما دائما ، وروحينا طائرا ، ونهيبا من الخلود كبيرا .

واعترل جوته بعد موت الإمبر منصبه الخطير ، وعاش للأدب والتأليف
فاخرج روايات أجونت سنة ١٧٧٥ ، ووليم مسترسنة ١٧٧٧ ، وايفجينى سنة ٧٩ ،
ثم سافر إلى إيطاليا وأقام بها ثلاث سنين أخرج فيها « تركاتاسو » ، وبعد ذلك أظهر
كنوزة القصصية : « طالب السكنوز والله » ، و « الرافصة » ، و « القرايات
المختارة » ، و ترجمة حياته الشعر والحقيقة ، و « الديوان الشرقى » . وغير ذلك من المؤلفات
الخالدة التى ما تزال درة في جبين الأدب الالمانى .

كانت حياة جوته فى هذه الفترة مثلاً منسجمة ، فقد أمضى وقته بين القراءة
والتأليف والحب والهوى .. كما كانت هذه الفترة أخصب أيامه بما أخرج فيها من
مؤلفات قيمة هى أجل تراث للفكر الانسانى الحديث .

وفى عام ١٧٩٤ اتصلت روابط الصداقة بين جوته الشاعر وشيلر الفيلسوف ،
فاكتسب جوته من صداقته روحه الفلسفية ، التى تبدو مواهبها فى غضون قصصه
التي ألفها بعد ذلك التاريخ ، وبعد ذلك نشر كثيراً من القصائد الرائعة ، ثم أخرج
الجزء الاول من رواية فوست فاستقبلها الادباء بالتهليل والاحجاب .

وفى سنة ١٨٠٨ زار نابليون جوته فى أفرت بعد غزوة بينا فاستقبله الشاعر بما
يليق بمكانة الامبراطور العظيم من ترحاب وولاء ، وقلده الامبراطور وساما عاليا
تقديرًا لعبقريته وجهوده .

وفى سنة ١٨١٥ عين الشاعر العبقري وزيراً للحكومة دوق ساكس ديمر ،
فشغل فراغه بالتأليف وأخرج الجزء الثانى من « فوست » ومذكرات عن رحلته
إلى إيطاليا .

وهكذا نجد جوته جذوة مشتعلة لا يطفى طبعها المنصب ولا المشيب .

كانت حياة جوته الخصب الهادئة تلمع فى سبائها دائماً بروق الحب والهيام ،
فأحب فى شبابه وفى رجولته ، كما لم تكنه شيخوخته الطويلة التى لفته بأبرادها عن
المرأة والجمال .

ولجوته فى حبه مذاهب شتى فقد هام بالمرأة وأحبها حيناً حباً عذرياً فيه
الطهارة والعفاف ، وحيناً حباً ماجناً فيه المتعة واللذة واستيفاء شهوات النفس
الانسانية . وحيناً حباً اجتماعياً لبناء البيت وتأسيس الأسرة ، وقد أفادته
هذه الحياة المرحية أيما فائدة ، فقد اتخذ خليلاته وصديقاته بطلات لرواياته

وقصصه ، وإلهاماً لقلبه وعاطفته ، وغذاء لروحه وفنه .
ومن أشهر صديقاته شارلوت إيف بطلة فرتر ، وأنا اليصابات ومرجريت
بطلتا روايته الشعرية فوست ، والبارونة فون شتين التي شاطرته ردحا طويلا
أفكاره وخياله ، وآلامه وآماله ، وبنياتا برتنانو ، التي خلدت في كتابها عن
جوته أسرار عبقريته وعظمته ، وكرستيان فلييوس ، التي اتخذها شريكه حياته
وهو يعدو في سن الأربعين إلى كهولته ، فكانت زهرة ناضرة في دوحة جوته
الذابلة ، ونجمة ساطعة في سماءه الداخية ، ومناول له ابنه الأكبر «أوغست» ، وكانت
كما يقول «سعادته رهينة بهذه الفتاة» ، وجعلها في روايته فوست محور الرواية
وبطلة القصة .

وتوفيت ككرستيان عام ١٨١٦ لجرح جوته لفقدائها أيما جزع ، وراثها
بالدموع الغزار .

عبقرية جوته في شهرتها عبقرية شاعرة ولكنها تجمع في حقيقتها عبقرية العالم
الفنان النابغ ، فقد كان ملبا بكثير من المعلومات والمعارف ، وله نظريات في النبات
والتشريح والضوء والجيولوجيا تدل على عبقريته الخارقة .

وجوته مع تعدد نواحي ثقافته معدود من علماء المشرقيات البارزين ، فقد
عنى بالعلوم والآداب الشرقية ، فنهل من مناهلها العذبة ومواردها الصافية : واطلع
على القرآن والسنة والسيرة حتى أنه شرع في نظم رواية شعرية عن محمد الرسول الكريم ،
إلا أن أعماله الكثيرة منعه من تحقيق هذا الحلم الجميل ، فترجم رواية محمد لفولثير
الكاتب الفرنسي العظيم .

وقد طالع جوته كثيرا من دواوين الشعر العربي التي ترجمت إلى الألمانية ونظم
قصائد على منوالها ، فاجتمع له من دواوين كبار أسماه «الديوان الشرقي للمؤلف العربي» ،
وهو خير تراث لجوته الشاعر العبقرى .

وفي سنة ١٨٣٢ أسلم الشاعر العظيم جوته ، نفسه للبوت ، فصعدت روحه إلى
السماء ، وسطرت ذكراه في سجل الأبطال العبقرين

أدبية وكتاب

من هذه الفتاة العربية ، التي تتحدث وفي حديثها فكرة ، وبين جوانحها سكية ، وعلى لسانها ألحان شجية عذبة ، تغنى أناشيد القوة والحياة والآباء ؟ .
من هذه الفتاة التي تسير وإن أجهدتها السير ، وتنظر إلى الحياة بعين واعية ، وقلب كبير ، ونفس هادئة ، لا يشغلها الحزن العميق عن الفرح والتفاؤل بالحياة ؟
من هي هذه ، التي أحبت الخيال البعيد ، وعشقت الظلال الغامضة ، وجعلت اللانهاية محبوبتها ، والأشواق خمرها ، وعاشت في أحزان كثيرة أنستها كل شيء حتى البكاء — وإن ذرفت دموعها حزناً على أرض الوطن الذي اغتصبه الأعداء من أيدي أبنائه — وآمنت بأن الدموع لون من ألوان الضعف ، وإن لم تضن على بلادها بدموع الحنين ؟

من هي هذه المتعبة ، التي تريد أن تهرب من نفسها ، وتفر من قلبها ، الحائقة الساخطة على المواطن البليدة ، والقلوب المتحجرة ، الحائرة المضطربة ، بكل ما في هذه الكلمة من معان ، التي عاشت وحدها مع الأيام ، تتألم لآلام الفقير الشقي ، وللزراع يزرع الحقل لسيد ، وتتألم حتى لسطحية الأفكار وعامية الأذواق ، والتي شربت الكأس حتى الثمالة ، وهي صابرة على أحداث الليالي وآلام العربة وأشجان الحياة ، تتغنى بالحرية وتؤمن بها في أوسع معانيها ، وتطيل التأمل في الطبيعة وتعشقها وتؤمن بالحبة والسعادة والعمل والسلام ؟ .

إنها الأدبية السكينة الشاعرة دعد الكيالي ، العربية الفلسطينية المغتربة زميلة د فديوى طوقان ، في الجهاد الأدبي ؛ وصاحبة هذه الموسيقى الحية التي تتجاوب مع الحياة والمثل الأعلى والنفس الإنسانية ، والتي أودعتها كتابها الأول الممتع دسكينة الإيمان ، على الرغم من أن فلسفتها في الشك تدفعها إلى التساؤل : أين هي سكينة الإيمان ؟

دعد الكيالي أدبية بطبعها ، أحبت الأدب وتذوقته ، ونطقت به شعرا منشورا وأنغاما عذبة : تكتب المقالة والقصة ، وتنظم الشعر ، مؤمنة بقلبها ، معتزة برسالتها تفنى في آثارها الأدبية التي تودعها أعز أفسكارها وأسماها ، تحب شعرها كما هو لا كما يجب أن يكون ، لأنه غناؤها وتسليحها ووحى إلهامها الأبدى العميق المتصل بأعماق نفسها المؤمنة برسالة الأدب .

هي — وأخوات لها من أدبيات العروبة أمثال : وداد سكاكيني ، ونازك

الملائكة ، وفدوى طوقان ، وبنت الشاطئ ، وجميلة العلالي — ترفع في قوة وعزم وصلابة رأى علم الأدب النسوى الجميل في نهضة العربية والعروبة الحافلة بأسباب القوة والحياة . . . وهن جميعا يذكرننا بأخوات هن أضفن إلى الأدب العربي على مر العصور ألوانا جميلة من المشاعر والتصورات والخيالات وفنون البيان . من أمثال الخنساء ولىلى الأخيلية وولادة وعائشة التيمورية ومى .

ولعدد الكيالى سماتها الخاصة فى أدبها ، إنها تؤمن بالبساطة فى الأسلوب ويمتاز نثرها بالجمال فى التعبير ، وبقوتون الخيال وسحره وثورته ، وبصدق العاطفة وقوتها واستوائها وسذاجتها ، تحب الخيال لتهرب على أجنحته من عذاب الواقع الضيق المحدود ، وتتناول فلسفة الكون والحياة ببساطة عجيبة ، وتصور فى أدبها عقلها الذى يشك فى كل شئ . وهو عميق الايمان ، وتنادى فى قوة : « البساطة شعارى والطبيعة كتابى ، والحياة مدرستى ، والصدق مذهبي ، والاخلاص مبدئى ، فى هذه الحياة » ، وتردد فى ثقة : « إما أن أكون شيئا وحيدا عظيما ، وإما أن لا أكون مطلقا فى هذه الحياة » . وذلك هو سر ما نراه فى كتابها الأول من روعة وحيوية وقوة لا نراها فيما يؤلفه أدباؤنا الكبار ، لأنها لم تؤمن بالحد الوسط أبدا فى حياتها ، كما ترى الطبيعة سلواها ، والآلام نجواها .

عاشت أدبيتها على الآلام وهزتها أحداث الحياة من حولها هزا عميقا ، وشعرت بأن الزمن يحاربها ، ككل فلسطينى وفلسطينية ذاقا بأيدي اليهود فى فلسطين مرارة الاغتراب ، إن أشجانها لتبدو فى صورها الأدبية الجذابة التى تستحق إعجاب الناقد ، تقول دعد فى غفوة الحزن العميق : « لا الصلاة تعزىنى ، ولا المجد يغربنى ، ولا الطبيعة تسلىنى ، ولا الذكرى تواسينى ، ولا الاحلام تصيبنى » . ثم تغيق قليلا وتردد : « سأغنى فلعل الآلام تخرج مع صوتى » ، وتقول :

« الموت فى قلبي ولكن فى عيني الحياة ، فى عيني حياة الموت ، وفى قلبي موت الحياة أبدأ إن أبكى فإننى أكبر من البكاء » . ثم يعود إليها إيمانها فتراها تقف فى ميدان الحياة مرعدة : « نزلت سكينه الايمان على نفسى المترددة المضطربة فقوتها وثبتتها » ، هذا الايمان العميق هو الذى تتحدث عنه وتصفه فتقول : « أنا مؤمنة بربى ، مؤمنة بنفسى ، مؤمنة بقلبي » . . وفى لحظات من السعادة النفسية العميقة ، والشعور الخفى المتبعث من عقل باطن يقظ تأخذ الأدبية فى تحليل نفسها وعواطفها ، فتراها تقول : « أنا سعيدة ، وسأقول دائما إننى سعيدة » ، و « سأغنى وأبسم » ، فإذا ما عادت إليها .

أشجانها تصورت المموج حلوة جميلة ، فكتبت تقول : « ما أحلاك أيها المموج » .

إن أديبتنا حين تعزل الحياة والأحياء ترى الحياة جميلة ، وتشعر بسعادة هادئة ، وبظلال السكينة والطمانينة والسلام ، وتعتقد أن المرح طبع أصيل فيها ، وأنها لم تفقد الأمل ، وتنادى إيمانها العميق ليزفؤا دها ويبعثه على جلائل الأعمال ، وترى أن نفسها دائما طروب تترنم ، وأن الابتسامة ستظل مطبوعة على شفتيها ، مهما ادلهمت الاحداث ، وبهذا التفاؤل الروحي تسير دعد في الحياة .

دعد التي فقدت وطنها ، وأسر أخوها وماتت أمها ، واغتربت في دمشق وبغداد والكويت ، ومرضت جدتها فتمنت لها الشفاء ورؤية الأعداء في أرض الوطن ، وتسلمت بغابات النخيل على شواطئ جندول النجف ، وقالت للناس في نعمة أخاذة : « بي ضيق ، بي حيرة ، بي ألم ؛ أين مني جمال الآمس ، وأين مني أحلامه ؟ ، وتساءلت : « أين النور ؟ » ، ونادت : « قطرة من الماء يارب » ومرضت فرأت أشباح الموت قريبة منها ، ومقتت الناس الذين لا يعرفون غير الأخذ دون العطاء ، وجثمت الحيرة على صدرها .. هي هي نفسها دعد الممثلة إيماننا بنمسا وبالله وبالحياء ، الثائرة في وجه الأقدار ، تحدث قلبها : « اتند يا قلب فستسطر بدمائك سطور أمجادك وآلامك ، ستحيا ولكن لتنتقم من الموت والحياة ، ستحيا ولكن للذكريات وليس لغيرها » .. إنها تجرب الشك وهي مؤمنة من أعماق قلبها تنادى في الكون « لقد ضللت يارب فاهدني » ، « يارب اسكب في قلبي المحبة ، وفي روحي الطمأنينة والسلام » ، « أنت عادل يارب وإننا ظالمون معتدون حينما نسألك عن سر عدلك ، وذلك لأننا ملكتك وأنت حر في ملكك ، وليس علينا غير تجميلك وحدك » ، وإيمانها العميق هو الذي دفعها إلى الاستسلام للحوادث ، وتوطين النفس على كل شيء .

إن أدب دعد لفريد : في غزارة معانيه ، وسعة خياله وخصبه وعمقه .. وهو مظهر لعقلية ملهمة مفكرة ، تقول في سخرية وفلسفة وشك وحيرة : « الأقدار عمياء فلم نسير في هذه الحياة مبصرين ؟ الأقدار ظالمة فلماذا نسير في هذه الحياة عادلين ؟ إن كان غيرنا يجلب اليأس الضرر فلم نجلب له النفع ؟ أريد أن أسير في هذه الحياة سيرا أعمى ، أريد أن أعطل عقلي فلا أفكر ، أريد أن أغض عيني فلا أبصر ، أريد أن أصم أذني فلا أسمع ، لماذا أنتقم من نفسي بالشعور المرهف بالحساس ؟ » .

فإذا تركنا دعدا في فلسفتها وحيرتها وشكها وتحليلها للعواطف الإنسانية النبيلة في الحياة ، فإننا سرعان ما نجد أنها نفسها تأخذ علينا الطريق من ناحية أخرى ، وتستبد بإعجابنا في أدبها القوي الحي في وصف ما قدرته الأيام لوطنها المبيض من مصير ، وحسبك أن تقرأ لها قطعها الممتعة « يقولون » : « يقولون إنه كان هناك مدن جميلة آمنة دافئة بالنشاط .. الخ » ، أو أن تقرأ لها مأساة العرب الدامية ، في الاندلس الشبيهة بمصرع فلسطين العربية ، أو أن تقرأ ما سوى ذلك من أدبها النخب الجليل ، فإنك ولا شك ستجد « دعدا » طرادا فريدا في أدبنا النسوي العربي والقوي والانساني في العصر الحديث .

وبعد فسكنة الايمان ليس كتابا ، ولكنه ثورة أدبية ، تسير منطلقة لتجدد من صورنا الادبية ، ولتبعث في نفوسنا الثقة بنتائج العبقريّة في أدبنا المعاصر ، وأحسب القارئ واجدا الخطوط الرئيسية لهذا الادب الجديد القوي الصادق الجذاب التي وجدتتها أنا ، في مقدمة الأديبة لكتابها ، في هذا الهداء ، في ذكرى أمها العزيزة في عالم الأبدية ، في موسيقى أسلوبها الجليل التي تشدو بها وهي تقول : « ما أجمل اسمك يا أمّاه ، إنني لم ألفظه لم ألفظه منذ تلك الايام السعيدة الباسمة ، إنني لم ألفظه حتى قلقي ، وإنني ألفظه الآن كطفل فقير يضع في فمه قطعة من الحلوى التي لم يذوقها منذ عهد بعيد ، ولكنني ألفظه متأوّهة باكية ؛ بينما يمزج ذلك الطفل قطعة الحلوى بلذة وشغف ؛ إنني ألفظه والغصة في حلقى ، ودموعي تنحدر على وجنتي بحرارة وعمق . »

ولاشك القارئ يتذوق وحده « سكنة الايمان » ، ويحكم عليه بمسكات الناقد الأمين .

وطنية خالدة وأزاهير الصحراء

الأديب العربي الكبير ، الأستاذ روكس بن زائد العريزي الأردني ، من صفوة علماء العربية وأدبائها وكتابها ، وله مؤلفات كثيرة خضبة ممتعة ، تدل على طبع أصيل ، وذوق رفيع ، وملكات موهوبة ، ومنها : كتابه المشهور « المنهل في تاريخ الأدب العربي » ، وقد صدر منه جزآن ، ويعد الجزء الثالث منه للنشر ، والكتاب موسوعي الدراسات ، ويمتاز بدراساته عن الأدب المعاصر في البلاد العربية عامة ، وفي الأردن خاصة ، وكذلك كتابه الزايق وهو سلسلة من المختارات في الأدب العربي ،

وقد صدر منه حتى اليوم خمسة أجزاء ، وبعد خمسة أجزاء أخرى للنشر ، وتقديراً للكتاب ومؤلفه قررت وزارة المعارف العراقية تدريسه في مدارسها المختلفة . . ومن كتبه المطبوعة كذلك : سدة التراث القوي ، وأبناء الغساسنة .

أما كتابه الذي نتحدث عنه الآن ، وهو « وطنية خالدة » ، فهو أحدث إنتاجه الأدبي ، وقد قامت بطبعه ونشره مجلة العرفان بصيدا ، ويقع في ١٢٠ صفحة من القطع الصغير ، وقد قدم له صاحب العرفان الأديب الأستاذ أحمد عارف الزين بكلمة ، أشاد فيها بالمؤلف ، ونوه بمكانته الأدبية ، وكتبه النفيس « وطنية خالدة » . وكتب العزيزي إهداء الكتاب إلى أخيه الحبيب توفيق مرار ، رمز تقدير ومحبة .

والكتاب عبارة عن أقاصيص متنوعة ، تمثل الحياة الأردنية في حاضرها الراهن ، وماضيها القريب ، خير تمثيل .

ويبتدىء الكتاب بقصة الغساسنة ، التي ترمز إلى اعتزاز الأردني بوطنه ، وبذله النفس والنفيس من أجل بلاده ، وهي قصة حقيقة وقعت حوادثها عام ١٨٣٢ في الكرك من أعمال شرق الأردن ، وبطلها هو الزعيم إبراهيم الضمور رئيس إحدى القبائل العربية الكبيرة في الأردن ، وزعيم الكرك ، وتفصل القصة مواقفه الوطنية الرائعة إبان فتح إبراهيم باشا للشام ، وتضحيتيه بولديه ، ورفضه التسليم لجيش إبراهيم ، في أنفة وعزة وكبرياء ، والقصة رائعة التصوير ، دقيقة التفصيل لحياة الأردنيين الاجتماعية ، ولعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم ، وهي بحق من أروع القصص الصغيرة التي قرأتها .

وينتهي الكتاب بقصة ممتعة عنوانها الريبة ، وبطلتها امرأة عربية تدعى خضرة غاب زوجها ، وبقيت وحدها هي وطفلها في خيمتها بين مضارب البدو في الصحراء وأرادت النوم فلم يطاوعها النوم ، وظلت قلقلة حائرة مضطربة ، لغياب زوجها في الصحراء ، ولميبتها منفردة دون حارس ، وأخذت الاثوام تلاحقها ، ثم شاء زوجها أن يعود ، وأن يختبر خلقها وعفافها ، فافتحم خيمتها متسكراً في آخر الليل ، وإذا المرأة تهب مذعورة حين ترى يدا تمتد إليها وتلامس شعرها ، وإذا هي لاسلاح معها تدافع به عن نفسها ، إلا وتند صغير خباته تحت وسادتها ، وإذا هي ترفع هذا الوند الحديدي وتدمى به وجه الرجل وصينه ، فيخرج الرجل ، ويعيش في الصحراء ، يداوي جروحه ، وإذا هي قلقلة على زوجها الغائب الذي لاتعلم سبباً لغيابه الطويل

هذا ، وإذا هي تخرج اليه في الصحراء ، فتري وتعرف الحقيقة الائمية ، والنهاية المحزنة لربة زوجها بها ، فتبدأ آلاما جديدة ما كانت لها في حسابان .. والقصة حافلة بالصور والكثيرة للحياة الاردنية في شتى ألوانها ومشاهدها ومظاهرها .

وبين هاتين القصتين قصص كثيرة ، منها القصص التي لها هدف اجتماعي وإصلاحي مثل : فريسة التقاليد ، والمتمردة وسكرة الموت والشرف المظلوم وسواهما ، ومنها ما ترمز إلى مثل عليا وأخلاق إنسانية رفيعة مثل : دموع فتاة ، وأيام الحصاد ، وخفايا الوفاء ، وغيرها . ومنها ما يمثل عادات الأردنيين ، ومنها ما يشير إلى وطنيتهم وأفئدتهم وشممهم . ومن هذه القصص القصير والمتوسط .

ومهما كان موضوع هذه القصص ؛ فكلها تحتوى على خير الصور عن الاردن في حاضرها وماضيها القريب ، وعن حياة سكانها وأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم ومظاهر معيشتهم المختلفة ، وهو من هذه الناحية سجل فريد للحياة العربية المعاصرة في هذه البلاد ، أو قل لحياة الشعب نفسه فيها .

والكتاب - بما يحتوى عليه من قصص - قوى في تصويره ؛ تمتع في تعبيره ، جذاب في عرضه وتسلسل حوادث القصة فيه .. أما لغته فهي لغة الشعب نفسه ، اللغة العامية التي لا تزويق فيها ولا تكلف ، لغة التخاطب والحديث بين الناس في شئون حياتهم المختلفة ، ومن حسن الحظ أن هذه اللغة العامية في الاردن قريبة إلى العربية الفصحى . ولا شك أن الكتاب يعد مرجعا خصبافريدا للبهجة العامية العربية الحديثة في الاردن ، ومن هنا يكتسب الكتاب ميزة جديدة أخرى له .

قصة الأزهر الجامعي بعد عشرين عاما

الأزهر القديم حافل بالذكريات المجيدة الخالدة المشهورة ، التي فصل الحديث فيها المؤرخون والباحثون .

أما « أزهرنا » اليوم فلا حول ولا قوة إلا بالله ، فليس فيه من الأزهر القديم شبه ، وليس بينه وبينه صلة ، وهو حائر الرأي ، متبعثر الخطى ، كما تبايريد أن ينقض ، إشفاقاً على حملة تراثه ، من جسامه المسئولية ، وفداحة التبعة ، وهول الحساب .. وأما « أزهرنا » في الغد ، فأتخيله منارة مشرقة ، وجامعة تعود إلى فهم رسالتها ، وإلى أدائها ، وإلى الجهاد مرة أخرى من أجل الاسلام والمسلمين وتقدم النهضة الفكرية ومن أجل ازدهار حركة الاحياء والتجديد والاصلاح الديني .. وسيكون الفضل في ذلك راجعا إلى يقظة الرأي العام في الأزهر بعد سبات ، وإلى انتباه الشباب فيه

بعد غفلة ، وإلى حرص الائمة والمسؤولين على إصلاح الأزهر وتجديد معالم النهضة الدينية والعلمية في أروقته ومحاربه :

سيكون الأزهر بعد عشرين عاما جامعة هيكلها وروحها ورسالة ، بعد أن كان في القديم جامعة هيكله ، وبعد أن كان في عصرنا الراهن جامعة اسما فحسب .. وستؤدي هذه الجامعة الائمة العلمية والدينية الملقاة على كاهلها على خير الوجوه وأجملها ، وستعود حلقات الدرس في الأزهر إلى نشاطها العلمي من جديد ، منقحة ومحقة ومجددة مبتدعة ، وسيحفل الأزهر آنذاك بعدد الأعلام من بنيها ، الذين سيكونون خير سند لنهضته الفكرية والروحية .

وستتملى نفوس الأزهريين بعد عشرين عاما بالعزة والكرامة ، فلا تجد فيهم ضعيف الرأى ، أو منافق اللسان ، أو هداما يستر عيوبه بالحقد على الناس ، أو أنانيا يسعى لنفسه ولو كان في ذلك الهلاك للجاعة .. وستقوى صلة الأزهر بالامة ، فتزله منها منزلة الرائد الأمين ، ويحلها من نفسه مكانة عزيزة بالتوجيه والإيثار والنصح ، والدعوة إلى المثل العليا السكرية التي يدعو إليها الإسلام الكريم .

أما مناهج الأزهر وكتبه وكنوزه القديمة فسينالها ثورة العصر الجديد ، فتعود كنوزنا العلمية إلى التأثير في العقل العربي الحديث تأثيرا قويا نافعا ، وتصبح مناهج الأزهر وكتبه ونظمه محقة لرسائله الجامعية الصحيحة .. وسبكون منصب شيخ الأزهر ، بالانتخاب من حملة الدكتوراه أو ما يعادلها من الأزهر ، وسيعود لمنصب المشيخة سالف مجده ودظمته وهيئته الروحية الكبيرة على العالم الاسلامى كافة ، وستنال جماعة كبار العلماء ولجنة الافتاء ومجلة الأزهر ومكتبته وأروقته ومعاهده وكلياته وبعوثه الاسلامية نصيبها من الاحياء والبعث والتجديد ، وستسهم البحوث الاسلامية الأزهرية في ميادين النشاط الدينى والعلى بنصيب كبير ، وستحمل مدرجات الأزهر أسماء الخالدين من أبنائه .. ويطلق على السكراى العلمية المنشأة في كلياته كذلك أسماء الأعلام من علمائه .. وسنرى مدينة الأزهر الجامعية ، واتحاد الأزهر الجامعى ، وحفلات الذكرى الالفية لانشاء الأزهر ، واللغات الحية التى تدرس في جميع أقسامه وفروعه ، وقلوبنا يملؤها البشر والفخر والاعجاب .

وسوف تقيم كليات الأزهر مواسم علمية وأدبية ضخمة ، وسيعلمن آنذاك عن رحلات لطلبة كليات الأزهر في البلاد العربية والاسلامية خلال إجازة نصف السنة وفى الاجازة الصيفية .

وسيكون في كلية اللغة عدة كراسى علمية ، للنقد الأدبي ومذاهب الأدب وأصول النحو والبلاغة واللغات السامية واللغات القديمة والحديثة ، وسيتبعها معهد للصحافة وتنطق باسمها مجلة علمية ضخمة ، وسيعلم عن مناقشة رسالة للدكتوراه فيها آنذاك ، عنوانها : « مذهب أدبي جديد ، يبشر صاحبها فيها بالمثالية الأدبية .. وفي كلية أصول الدين ستنشأ كراسى أخرى للفلسفة والتصوف الإسلامى وعلم الأخلاق الدينى وعلم الاجتماع ومناهج الوعظ ، وسواها . وسيعلم آنذاك عن مناقشة رسالة للدكتوراه فيها موضوعها « فلسفة الشك بين ابن عربى وديكارت » ، وعن مناقشة رسالة ثانية موضوعها « علم الاجتماع بين أرسطو والفارابى وابن خلدون وغوستاف لوبون » وسيعكف أحد طلبة الدكتوراه فيها آنذاك على كتابة رسالة عن « الذرة عند فلاسفة الاسلام » .. وفى كلية الشريعة ستنشأ كذلك كراسى علمية جديدة لأصول الاجتهاد والقانون « المقان » ، والشريعة الإسلامية ومذاهب المجتهدين وسواها ، وسيعلم عن قيام طلبه الدكتوراه فى الكلية بنشر مجموعات القوانين الجنائية والمدنية والاقتصادية والقانون الدولى فى الشريعة الإسلامية ، وستناقش رسالة للدكتوراه عنوانها أصول مذهبي الأوزاعى واللبث بن سعد .. وستبادل الجامعات فى الشرق والغرب رسائل الأزهر العلمية .

ومن أهم حركات التجديد فى الأزهر توطيد النظام الجامعى ورفع مستوى البكادر الجامعى فى كلياته وتبادل الأساتذة بين الأزهر وشتى جامعات العالم ، وستقوم الدول الإسلامية بعبء الأموال اللازمة للبعوث الإسلامية الأثرية ، وسيتولى الأزهر الاشراف على المساجد والمعاهد الكبرى فى العالم الإسلامى . وستعلن جامعة دهارفرد ، عن قدوم أستاذ أزهري زائر فيها لتدريس « أصول التشريع الإسلامى وأثرها فى نشأة علم الاجتماع وفى الحضارة العالمية .

ويومذاك سيكون للأزهر معاهد علمية ثقافية فى الخرطوم وإشبيلية والقدس وكرا تشى وبغداد ولندن وبرلين وباريس ونيويورك ، وسترسل ثلاثون بعثة علمية لشتى جامعات الغرب .. وستستعين جامعة إيران وجامعة موسكو وبرلين ولندن والسوربون وجامعات الهند والصين وباكستان وسواها بأساتذة من الأزهر . ومن أهم ما ستراه فى الأزهر بعد عشرين عاما تبادل الطلاب بين كلية اللغة وكليات الآداب فى مصر والغرب ، وبين كليات الشريعة وكليات الحقوق ، وبين كلية أصول الدين وكليات الفلسفة فى الغرب ؛ وكذلك اعتراف الجامعات فى العالم بشهادات الأزهر

العلبية ، وسيدرس الطب العربى القديم فى الأزهر ، وسيباح لخريجى كلية أصول الدين فتح « عيادات » نفسية للطب النفسى العلاجى . وسيكون لخريجى الأزهر دخول الكلية الحربية عاما واحدا يمنحون بعده رتبة عسكرية ويعملون فى الجيش فى شتى وحداته ، وسيكون القائد العام للجيش المصرى آنذاك أزهري التعليم ، وسينشئ الأزهر كلية جامعية للفتاة المصرية .. وستنال المعاهد الابتدائية حظها من الرعاية والتجديد والإصلاح ، ويباح تبادل الطلاب بين الأزهر والمدارس الابتدائية والثانوية ، وسيوحد الزى بين الأزهر والجامعات المصرية .
ويومئذ سيكون الأزهر الصرح الإسلامى الأكبر فى البلاد الإسلامية .

فهرست الكتاب الرابع

الموضوع	صفحة
من قصصنا الاجتماعى	١٣٤
فى العيد	١٣٥
تضحية وفداء	١٣٦
شاعر الألمان جوته	١٣٨
أدبية وكتاب	١٤٢
وطنية خالدة وأزاهير الصحراء	١٤٥
قصة الأزهر الجامعى بعد عشرين عاما	١٤٨

الكتاب الخامس

أبو الطيب المتنبي شاعر العربية

٢٠٣ - ٣٥٤ هـ

قصة

حياته وطموحه وعبقريته

حياة الشاعر

نشأة الشاعر :

حياة أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي قصة رائعة من قصص البطولة ، ورواية حافلة بألوان الطموح إلى المجد ، والزروع إلى الرفعة ، وصدى مدو لما تعاناه النفس الكبيرة من آمال ، وما يجيش به الهمة العالية من رغائب .

ولد بالكوفة من أبوين فقيرين ، وكان أبوه سقاء بها ، ثم تنقل به بينها وبين بلاد الشام ، يسلمه إلى المكاتب ، ويردده في القبائل ، ويسرحه في البوادي ، حتى إنه قضى زمنا طويلا في بادية السماوة يتلقى عن الأعراب ، ويشاهد أرباب الفصاحة . ولعل هذا هو السر في تمكنه من اللغة وإحاطته بأسرارها ، وهو في هذه البيئات الأدبية يشب على الفصاحة ، ويكرج من حياض البلاغة . ومخايله تنطق بما ينتظره من مجد ، وتبشر بإمامته في دولة البيان .

أقبل في طفولته على الدراسة والعلم يلتمهما التهاما في مكاتب الكوفة ومساجدها وحلقات العلم فيها ، واختلف إلى مجالس الأئمة ومكاتب الوراقين اختلافه إلى أعراب البادية ، حتى تم له ما أراد من نضج الثقافة واكتمال الشاعرية .

والكوفة بمساجدها ومكاتبها وحلقات العلم فيها ، وبأئمتها في الدين واللغة والأدب والبيان والشعر ، أحفل بيئة في ذلك العصر ، وكانها جامعة كبيرة تخرج الشباب إلى الحياة مزودين بثقافات ، فتلقفهم مصر والشام وبغداد وغيرها من العواصم

لتهيء لهم سبل المجد في بلاط الخلفاء والأمراء . والكوفة بعد ذلك مسرح لصراع عنيف بين شتى الأحزاب والفرق الإسلامية ، من شيعة وخوارج ومعتزلة ومرجئة وغيرها ، وفيها الراية العباسية تظلم حيناً ، وتعصف بها ثورات القرامطة ، ودعوات الاسماعيليين أحياناً أخرى ، وفي هذه البيئة واصل أبو الطيب دراسته ، متصلاً برجال الكوفة كلهم في الفضل الكوفي وسواه ، معللاً نفسه بكبار الآمال ، وعذاب الآمان ، يرددها في قصائد من شعر الشباب تنضح بشعوره وطموحه وأحلامه ، متخذاً من سمو حسبه في أدبه بديلاً عن ضعة حسبه في نسبه ، مفتخراً لا بأبائه وأسرته ولكن بنفسه وعصاميته ، متطلعا إلى سبل المجد يسلكها بعزيمة وقوة وتضحية .

إلى الشام :

وطارده شبح الطموح والمجد حين ضاقت الحال به في وطنه فهاجر في سن السادسة عشرة إلى الشام ، وفي صدره فؤاد يدفع آلام الحياة بعجيج الآمال ، وبين جذبيه نفس كبيرة فضجت ثقافتها ، ونبتت شخصيتها ، وتفجرت شاعريتها ، فتطلعت إلى مجد أدبي كبير ومستقبل سياسي خطير ، تلبس هذا الطموح البعيد في أحيائه :

أى محل أرتقى أى عظيم أتقى
وكل ما خلق الله وما لم يخلق
محتقر فى همى كشجرة فى مفرق

وتنقل الشاب بين بوادي الشام وحواضرها ، ولكن الحياة لم تمنحه السعادة المرموقة ولا الآمال المرتجاة ، فامتثلت نفسه ثورة وصمم على أن ينهج سبيلاً جديداً : ضاق صدرى وطاب في طلب الرزق قياحى وقل عنه قعودى
أبدأ أقطع البلاد ونجمي في نحوس وهمي في سعود
عش عزيزاً أومت وأنت ككريم بين طعن القنا وخفق البنود
فروؤوس الرماح أذهب للغيط وأشنى لغل صدر الحفود
وانتهى به المطاف إلى اللاذقية ، فأقام يذيع فيها آراء مسرفة في السخط على الولاة الذين ملأوا البلاد جوراً ، وفي التبشير بامارة جديدة يقام فيها على يديه للحق صرح جديد يكون منارة العدالة في ظلمات الحياة الاجتماعية إذ ذاك .

وسار أبو الطيب بدعوته - التي مزج فيها السياسة بالدين على نهج الدعوات التي شاهد القرامطة يقومون بها في الكوفة - في طريق التنفيذ ، فخرج إلى أرض من أقليم حمص ، ليعلم فيها الثورة بتأييد بعض أنصاره ومريديه ، ولكن بةظة لؤلؤ وإلى

حصص جعلته يشعر بمراحمي أبي الطيب فاعتقله ، ولبث في السجن بضع سنين ، وهكذا قذف به الطموح إلى تضحية ليس بعدها من نهاية ، وإن كان أبو الطيب لا يزال بأية تضحية يبذلها في سبيل آماله :

فاطلب العز في لظى وذو الذل ولو كان في جنان الخلود
واستشفع الشاعر إلى الوالي بقصائد كثيرة نفي عنه فيها كل تهمة وأخذ يردّها إلى
وشاية الحاقدين ورماية الناقين :

دعوتك عند انقطاع الرجاء والموت مني كحيل الوريد
دعوتك لما برأني البلي وأوهن رجلى ثقل الحديد
فما لك تقبل زور الكلام وقدر الشهادة قدر الشهود -
فلا تسمعن من الكاشحين ولا تعبان بمحك اليهود
وكن فارقا بين دعوى أردت ودعوى فعلت بشأو بعيد

وأخيراً أطلق سراح الشاعر فتجددت في نفسه آماله ، وأخذ يناضل في سبيلها بسلاح من عاطفته وقته وبإلهامه ، بعد أن فل سيفه وكل ربحه في محاولاته وثوراته ، ونشد الشاعر الإمارة والولاية في ظلال الملوك والأمراء فسعى اليهم بمواهبه الشعرية القوية الأسباب الرائعة الاشجان ، طالباً منهم لنفسه المجد والإمارة وأسباب الحياة ، فاتصل بعلي بن المنتصور الحاجب وبدر بن عمار من ولاية الشام ثم سار إلى أبي العشائر وإلى أنطاكية من قبل سيف الدولة فامتدحه ، وأكرم أبو العشائر مثواه ،

ووثق به أسبابه ، وفتح له باب الأمل على مصراعيه من جديد ، حتى قدمه إلى سيف الدولة حين قدم أنطاكية سنة ٣٣٧ وأثنى عليه عنده وعرفه منزله في الشعر والأدب ، فضمه الأمير إليه ، وحسن موقعه عنده وعلمه الفروسية والطراد ، وأفعم وطابه .

في ظلال سيف الدولة :

نعم المتنبي في ظلال سيف الدولة ، بيد أن نفسه أبت عليه أن يكون مظهره مظهر رجال الحاشية الذين يفنون شخصياتهم في شخصية العرش ، فشرط عليه أن يعفيه من قيود التقاليد وأعباء المراسم فلا يكلف تقبيل الأرض بين يديه ولا أن ينشد شعره قائماً في مجلسه ولا ينظر إليه إلا نظرتة إلى الصديق الحميم ، وقيل ميف الدولة ، فأقام أبو الطيب في بلاطه تسع سنين ، لم ينس فيها آماله وأمانيه ، وكان يرى نفسه خلالها صديق الأمير ومستشاره والعزيم المسكين لديه ، فلازمه في سلمه وحر به ، وجده

ولطوه وحله وترحاله ، ينفجحه الأمير بنعيم الحياة ، ويهبه الشاعر مجد الأدب وعز الأبد ، ففي كل مناسبة خطيرة ينشد الشاعر الأمير قصيدة يسجل فيها عواطفه ومشاعره وآماله ويرسم فيها شخصيته ونفسيته ، ويدكر فيها ما تستدعيه هذه المناسبة الحاضرة من معان تدور حول الإشادة بالأمير والثناء عليه وذكر بلائه في الحروب وسياسته للدولة وفتكه بالأعداء وبطشه بالعابثين ورحمته للعافين ، وقد لا يزيد هذه القصائد في العام على ثلاث . وكانت هذه الحقبة أخضب طور في حياة الشاعر وشاعريته ، ففيها عاش بحلب في بلاط سيف الدولة ، الذي تسلم العرش بعد والده من (٣٣٣ — ٣٥٦) فأسكن الفتن ووطد دعائم الملك ورد عادية أعداء الدولة من الروم والأخشيديين والفاطميين وسواهم ، وفيها عاصر أبو الطيب النهضة الأدبية واللغوية التي رعاها سيف الدولة ، والتي كان من رجالها أبو فراس ابن عم الأمير والسرى الرفاء والسلاى وأبو العباس النامى (١) وكشاجم والخالديان وأبو الفرج البغاء وابن نباتة السعدى ، وسواهم من الشعراء .

وفيها اتصل في بلاطه بابن نباتة الخطيب وابن خالويه النحوى وأبو الطيب اللغوى الأديب والفارابى الفيلسوف وسواهم من رجال الدولة وزعمائها في الدين والأدب وفى الفكر والثقافة وفى السياسة والاجتماع ، مما كان له أثره الفكرى والأدبى فى نفس أبو الطيب ، وفيها رأى الشاعر عيون النقاد والمنافسين ترنو اليه وأسماعهم تصغى له فأذكت المنافسة عاطفته ، وهاجت شاعريته ، وفيها كانت تجيش فى صدره كل حوافز الشعر ودواعيه من الشباب الناضر والمجد الباهر ، والشاعرية الطامحة ، مما كان يحفز به إلى الجودة فى القول والابداع فى القصيد ، حتى إنه لما فارق بلاط الأمير فقد الكثير من هذه الحوافز والأسباب فتجوز فى قوله وأعفا طبعه واغتم الراحة كما يقول المتنبي نفسه .

ولم يكن أبو الطيب فى شق اتصالاته « تاجرا من تجار الأدب (٢) » كما ظن بعض الباحثين الذين جهلوا نفسية أبو الطيب وغاياته فرموه بالجنون حين التجأ إلى أمير بعد أن كان يطلب لنفسه الإمارة ، وبالتجارة بالأدب بعد أن كان يطمح إلى أسمى ما يطمح اليه الطامحون ، وإيتهم علوا أن قصائد أبو الطيب التي كان يهديها إلى الملوك

(١) توفى عام ٣٩٩ عن تسعين عاما ١/٤٦ ابن خلكان

(٢) ١١٩٤ إلى ١١٩٩ العدد العاشر من الهلال عام ١٩٣٥

والأمراء ، إنما كانت وسيلة إلى المجد ولم تكن مدائح بالمعنى الضيق المحدود . إنما كان أغلبها تصويراً لنزعات الشاعر واتجاهاته وآرائه في الحياة ، وإشادة بنفسه هو قبل كل شيء ، وقد عاش رجال الفن والأدب في كل العصور على اتصال برجال السياسة ووجدت أمثال هذه الصلات في الغرب كما وجدت في الشرق : ورعاية أصحاب العروش للنهضات الفكرية والأدبية ولرجال هذه النهضة لم يزر بها ناقد عربي ، وكان لها أثرها الخطير في توجيه الحياة الإنسانية في شتى مناحيها ونزعاتها .

جفوة :

وغير الحوادث قلب الصديقين : الشاعر والأمير ، فكبرياء المتنبي ، وكثرة منافسيه ، وشاياتهم به - لاسياً أبو فراس الأمير - ، وثورة النقد والخصومة بين أبي الطيب وابن خالويه في مجلس الأمير ، وطموح المتنبي وعدم وصوله في ظل سيف الدولة إلى كل ما كان يشده من آمال كبار . كل ذلك كان له أثره في هذا التطور الجديد ، وسكن الشاعر سكون من يتبين اتجاهات الأمور وعواقبها ، ولكنه لم يعد يجد في الأمير صديقه الوفي ، ولا في صداقته عزته العزيزة لديه ، وقاتل الله غربة الرجل في وطنه :

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
وأخذ الشاعر يلوح له بما في نفسه وبالتشائم الدامية التي تعقب هذا الجفاء :
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
ما كان أخلاقنا منكم بتكرمة .. لو أن أمركم من أمرنا أمم
إن كان سرهم ما قال حاسداً فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ويبنسنا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم
أرى النوى تقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
لئن تركت ضميراً عن ميامننا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
وما ضمير إلا جبل عن يمين السائر في الطريق من الشام إلى مصر فهو يصرح له
بأنه إذا اضطر إلى الخروج من بلاطه فسيئد لأنه لا بد ذاهب إلى بلاط أعدائه
الإخشيديين .

إذا تزحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم

رحيل :

وأخذ أبو الطيب يحمل حملاته العنيفة على خصومه ومنافسيه فلم يبق أمل في

الوثام ، نخرج أبو الطيب من حلب إلى دمشق حيث زين له أحد أتباع كافور أن يرحل إليه بمصر فيمم وجهه شطر مصر قاصداً بلاط بني الإخشيد ، وكفت صلوات الصداقة القديمة الباقية الشاعر عن أن يرمى الأمير بداهية من لسانه وآبدة من شعره .
ولكن سيف الدولة لم يترك الشاعر حذاراً من لسانه ومن أن يطلع أعداءه على أسرار دولته فأرسل إثره الجنود ليردوه فرجعوا خائبين ، وكانت هذه منة امتن بها الشاعر بعد على كافور .

فلو لم تكن في مصر ما سرت نحوها بقلب المشوق المستهام المتيم
ولا نبحت خيلي كلاب قبائل كأن لها في دياجى الليل حملات ديلم
ولا اتبعت آثارنا عين قائف فلم تر إلا حافراً فوق منسم
وسمنا بها البيداء حتى تفجرت من النيل واستذرت بظل المقطم
في بلاط كافور :

واستظل الشاعر بظل المقطم كما يقول ، فنزل في فناء كافور عام ٣٤٦ ، وكانت الخلافة العباسية آنئذ في ضعف سياسي ، وولاة الأقاليم في شبه استقلال عن الخلافة وعهد الخليفة الراضى إلى محمد بن طغج الإخشيدى في القيام بأعباء الحكم في مصر عام ٣٢٣ فاستقل بها استقلالاً داخلياً ، وأخذ يوسع حدود بلاده شمالاً في ملك الحمدانيين ، وكان كافور مولى الأمير آنس فيه الكفاءة ، وحسن التدبير ، ونفوذ الجلالة ، فعهد إليه بتربية ولي عهده ثم عينه عام ٣٣٣ قائداً للجيش التي أرسلها لصد هجمات الحمدانيين على دمشق وحصص ، ولكن الأجل أسرع بآبن طغج ، إلى لقاء ربه فأعلن كافور ولاية ابنه العرش وأقام نفسه مقام الوصى عليه يدبر الأمور ويسوس الدولة ، ومات الملك الطفل بعد بلوغ سن الرشد بقليل ، فانفرد كافور بالأمر وظل يحكم مصر ثلاثاً وعشرين عاماً (٣٣٤ - ٣٥٧) ، وكان اسم أبي الطيب وشاعريته قد ذاعا في أرجاء العالم العربى إذ ذاك ، ثم علم كافور أن الثرى قد جف بين الشاعر وسيف الدولة ففأوضه ليتوجه إلى بلاطه فتم له ما أراد ، واقتد ترك أبو الطيب لنا صورة رائعة لنفسه العميقة الثائرة حين فارق سيف الدولة في قصيدة يقول فيها الرواة إن أبا الطيب نظمها لما بلغه وهو في مصر أنه نعى في مجلس سيف الدولة ، وهى قصيدة رائعة فيها عتاب مرير وهجاء نائر لسيف الدولة وأبياتها كلها موجهة إليه ، وتعرض به كما يقول العكبرى (٢٢٦/٤) ولعل فيها سمات من الألم العنيف تجاه الحوادث التي حالت بين الشاعر والوفاء لصديقه الأمير ، فهو يقول فيها إنه لا يصبون العرمض بجاره

ولا يدر على مرعاه اللبن وأنه ينقم على من نال رفده ، والغريب لا يجازيه إلا مللا ،
والحجب لا يجازيه إلا افتورا ، وأنه اضطر إلى هذه الهجرة تضحية براحته وطمأنينته في
سبيل كرامته وعزته ، وإن ذكريات الصداقة بين الشاعر والأمير قد أخذت تتلاشى
من غييلته ، وأنه يعيش في طور جديد من التجربة لكافور ومطلع هذه القصيدة :

بم التعلل ، لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
ومنها :

يا من نعتت على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتين
كم قد قتلت وكم قد مت عندكم ثم انتفضت فزال القبر والكفن
رايتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مرعاكم اللين
جزاء كل قريب منكم مال وحظ كل محب منكم ضغن
وتغضبون على من نال رفدكم حتى يعاقبه التنغيص والملل
إني أصاحب حلبي وهو بي كرم ولا أصحاب حلبي وهو بي جبن
ولا أقيم على مال أذل به ولا ألد بما عرضي به درن
سهرت بعد رحلي وحشة لكم ثم استمر مريري وادعوى الوسن
وإن بليت بود مثل ودكم فإنني بفراق مثله قن

وسام الشاعر طموحه آلام هذه التجربة الجديدة التي عصى في الدخول في غمارها
آراء أصدقائه ومشيريه ، كما صنع كافور في تقريب الشاعر مخالفا رأي وزيره ابن الفرات
وأباج يعصى باختصاصي مشيره عصيت بقصديه مشيري ولومي
ولم تسكن هذه الهجرة الجديدة في سبيل مال بل كانت في سبيل الملك والدولة كما
يقول الشاعر نفسه في كافور :

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم إلى غيوث يديه والشآبيب
إلى الذي تهب الدولات راحته ولا يمين على آثار موهوب
وأخذ الشاعر يدعو الأمير إلى تحقيق آماله فهو وإن كان شاعرا إلا أنه قد خلق
السياسة والملك :

فأرم بي ما أردت مني فإني أسد القلب آدمي الرواء
وفؤادي من الملوك وإن كان لساني يرى من الشعراء
واتنظر الشاعر في الوطن الجديد وعد كافور انتظار المستبطين المترقب .

أبا المسك أرجو منك نصرا على العدا وأمل عزاً يخفض البين بالدم
ويوماً يغيظ الحاسدين وحالة أقيم الشقا فيها مقام التمتع
والخ عليه يطالبه عاجل وعده فالعمر يضيق عن طول الانتظار :
ولو كنت أدري كم حياقي قسمتها وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم
ولكن ما يمضى من العمر فانت لجد لي بحظ البادر المتغتم
ويتأخر عن الشاعر وعد الأمير فلا تن آماله :

وإن تأخر عني بعض مواعده فما تأخر آمالي ولا تن
وطال مطال كافور لأنه كان يحذر على نفسه وعرشه من أبي الطيب وكانت
الوشايات تملأ صدره بالحمد عليه ، وكان وزيره ابن الفرات الذي ترفع أبو الطيب عن
مدحه يحول بينه وبين البر بما وعد وكان وجود أبي الطيب في بلاطه مجال الحديث ،
ومنيع الوشايات من رجال الحاشية ورجال السياسة والأدب ، فأخذ أبو الطيب
يعرض لكافور بأمانيه وآماله :

أبا المسك هل في الكأس فضل أنا له فإنني أغنى منذ حين وتطرب
إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
ثم أخذ يلح في الطلب والتعريض :
أرى لي بقربي منك عينا قريبة وإن كان قرباً بالبعد يشاب
وهل نأفقي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب
وما أنا بالبأغي على الحب رشوة ضعيف هوى يبغي عليه ثواب
وما شئت إلا أن أدل عواذلي على أن رأي في هواك صواب
وأعلم قوماً خالفوني فشرقوا وغربت أني قد ظفرت وخابوا
ثم أخذ يكرر الطلب والرجاء :

إذا اكتسب الناس المعالي في الندى فإنك تعطى في ندادك المعالي
وغير بعيد أن يزورك راجل فيرجع ملكا للعراقيين (١) واليا
وعلم أبو الطيب بالوشايات ، فطلب من كافور أن يتخذة والياً ولو على سبيل
التجربة والاختبار :

فكن في اصطناعي محسناً كجرب بين لك تقريب الجواد وشده
إذا كنت في شك من السيف فابله فأما تنفيه وإما تعده

وأعلن اليه رغبته في السلطان لاحتجته إلى المال :
وما رغبتي في عسجد أستفيده ولكنني في مفخر أستجده
وأنه سيحمده على ما يفعل حمداً يفوق كل حمد :
يجود به من يفضح الجود جوده ويحمده من يفضح الحمد حمده
ولكنه فقد الأمل وعز عليه الرجاء :
أقمت في أرض مصر فلا ورائي تخب في المطي ولا أمامي
قليل عاندي سقم فراشي كثير حاسدي صعب مرامي
وما صعوبة مرامي إلا لما يطلبه من الملك والامارة كما يقول شارح ديوانه
(١٤٥/٤) ، فأتخذ أبو الطيب يسخر بكافور ويتهكم به سخرية الممحر في الاغراب
لحين يمدحه بسواد لونه مع علمه أن ذكر السواد على مسامح كافور أمر من الموت - كما قال
الوحيدي (١) - زاعماً أنه لون المسك :
وبمسك يكفى به ليس بالمسك ولكنني أريج الثناء
وأن يياض الجلد خير منه يياض الفؤاد :
إنما الجلد ملبس وایضاض النفس خير من ایضاض القلباء
وحينما يبالغ في التهكم والاستخفاف :
وما طربي أني رأيتك بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب
حتى قال ابن جني لصديقه الشاعر لم تزد على أن جعلته قرداً (٦٥ صبح) ، وفي
هذه القصيدة بيت بلغ مبلغ الإعجاز في التهكم والسخرية :
وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا لمن بات في نعبائه يتقلب
يريد أن كافور يحسده ظلماً وعدواناً على ما يتقلب فيه من نعمة هي من يد كافور
ولكنه أخفى غرضه بصياغة البيت صياغة فنية رائعة ذات معان كثيرة ، وهكذا
تقرأ له في كافور :
ولله سر في علاك وإنما كلام العدا ضرب من الهديان
وساء علاقة أبي الطيب بكافور فوضعت عليه رقابة شديدة دقيقة استطاع المتنبى
أن يفلت منها هارباً يوم عرفة عام ٣٥٠ هـ بعد أن يئس من الحياة ومن مجد الفن
واتخاذ وسيلة لمجد الحكم والسلطان :
حتى رجعت وأقلامى قوائلي المجد للسيف ليس المجد للقلم

ونظم الشاعر في رحيله قصيدته :
عيد . بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
التي رسم بها وبسواها من قصائده كافورا بمسح الذلة والخوان إلى الأبد .
وأكفر يا كافور حين تلوح لي ففارقت مذفارقك الشرك والكفر
عودة إلى الكوفة :

ويمم الشاعر وجهه نحو الكوفة فأقام بها حيناً تردد خلاله على بغداد وسواها من
مدن العراق ، تسومه نفسه الكبيرة عذاب العبقرية :
وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام
ويطارده دهره في سبيل العظمة وحيداً غريباً :
أهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد
وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد
يسأله كثير من الناس في عجب عن غاياته البعيدة التي لا تنهي إلى غاية :
يقولون ما أنت في كل بلدة وما تنبغي؟ ما أتبعني جل أن يسمى
وعاش كذلك قريباً من ثلاث سنوات في هدنة بينه وبين نفسه بعدها
لعظام الأمور .
في بغداد :

وأخيراً قذف به طموحه إلى بغداد مرة أخرى عام ٣٥٣ هـ ففاوضه رجالاتها
كالصافي الكاتب والمهلب الوزير وسواهم على أن يتوجهم بشأنه فاعتذر وانتظر مع
الدولة الملك والخليفة العباسي أن يعيish أبو الطيب في ظلالهم أو يشيد بدوانهم ولكنه
لم يفعل ، وأثار وجود المتنبي في بغداد مشكلات سياسية وأدبية ، فأغرى به رجالات
الدولة بعض أدباء بغداد كالحاتمي وبعض الشعراء كالحجاج وابن سكرة والحسن
ابن لسكك البصري وسواهم ، وعقدت مناظرة أدبية بين الحاتمي الأديب والمتنبي
الشاعر ، دونها الحاتمي بعد حين (١) ، وهجاء شعراء بغداد والبصرة حتى قال فيه
بعض الشعراء :

أي فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً ؟
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء وحيناً يبيع ماء الحيا

(١) راجع المناظرة الحاتمية في ٢/٢٣٢ ابن خلكان ، ٧١-٨٠ ص ٥٥٦/٦
ياقوت ، ١١٤/٢ النثر الفني

في إيران :

ولكن طموح المتنبي كان يشغله عن هذه الترهات ، فتوجه إلى إيران ميماءة
 شطر عضد الدولة بشيراز ، وطمع الصاحب ابن عباد في زيارته بأصفهان وكتب
 إليه يرحب بقدومه ويعلم استعدادة لمشاظرتة جميع ماله فأبى أن يسير شعره في شاب
 كالصاحب ، فكان ذلك باعثاً على عداوة ابن عباد له ونقده إياه (١) ، وعلى حمله
 الأدباء والكتاب كآبي هلال العسكري وآبي بكر الخوارزمي ، غلب ثلثه ومهاجمته بسلح
 النقد .. وعرج الشاعر على ابن العميد بارجان في أوائل سنة ٣٥٤ هـ وأقام عنده يشيده
 ويطلب منه الولايات لالصالات :

إن لم تغنى خيله وسلاحه فني أقود إلى الأعادي عسكرياً ؟
 وبعد قليل شخص إلى شيراز حيث عضد الدولة ، لنفس غاياته لارغبة في
 إشباع شرواته :

ول السلاطين من تولاهما والجا إليه تسكن حدياهما
 يقول : كل أمر السلاطين إلى من يتولى أمرهم واعتمد عليه في أمالك تسكن واحداً
 منهم كما يقول شارح ديوانه (٢) . وفي بلاط عضد الدولة وثقت صلات الأدب بينه
 وبين أبي علي الفارسي وآبي الفتح ابن جني ، وأغدق عليه عضد الدولة عطاءه ولكن
 الشاعر استأذن في الرحيل بعد قليل على أمل أن يعود :

لعل الله يجعله رحيلاً يعين على الإقامة في ذراكا

مصرعه :

وودع الشاعر الملك ، وسار ، وفي طريقه إلى بغداد لقي أبو الطيب حنيفة على يد
 فائق ابن أبي جهل في رمضان عام ٣٥٤ ، وكان يحقق على المتنبي طعنه ابن أخته ضبة
 كما يقولون ، وأرى أنه كان مدفوعاً مع ذلك ببدا السياسة الحانقة على أبي الطيب .. وغربت
 العبقرية الطامحة ، وانطفأت شعلة القريض الساحر ، وفيض الشاعرية التثر ، وكما يقول
 صديقه ابن جني في رثائه :

غاض القريض وأودت نضرة الأدب وصوحت بعد رى دوحة الكتب
 وهذه هي قصة طموح المتنبي وتضحياته التي ملأت كل طور من أطوار حياته

(١) راجع الكشف عن مساوي المتنبي للصاحب

(٢) ٢٨٠/٤ عكبري

عظمة وخلوداً ، فأبو الطيب في طفولته وفي شبابه المثقف المتطلع إلى مجد السياسة ، بعد أن ملأ جمعته من شتى ألوان الثقافة ، وفي رجوانته حين شعر بالاخفاق ومرارة الفشل فيما قام به من محاولات كان يرجو من ورائها العز والجاه ، والأمانة والملك ، فسعى إلى سيف الدولة ، ثم إلى كافور ، ثم إلى عضد الدولة . اهله ينال في ظلهم ما ينشده من مجد وما يطمح اليه من جاه . هو هو الطامح إلى أبعد حدود الطموح ، الساعى لعظائم الأمور ، مهما كلفه هذا السعى وذلك الطموح من تضحية وألم ، وهو الذى شقى بطموحه ، وسامته نفسه عذاب المجد وجحيم العبقرية ، فأب بعد طوافه بالفشل والحرمان .

تنبيه المتنبي

أحقاً أن أبا الطيب قد ادعى النبوة فاستحق هذا اللقب ؟ أم أنها فرية نبذه بها أعداؤه الحاسدون له الحاقدون عليه ؟ إن السكتاب والأدباء يختلفون في ذلك ويذهبون مذاهب شتى في الاستنتاج والتعليل .

والحق الذى يمكن أن نستسيغه أنها نبوة أدبية ، وأن الناس لا يطلقون عليه ذلك إلا من باب التشبيه : تشبيه الرسالة الأدبية بالرسالة الدينية ، وأن أبا الطيب كان صاحب دعوة سياسية ، كان يطلب الملك ويمنى نفسه به ، ويعد العدة له ، ويطوف بالبوادى ويستجمع للوثبة . ومهما يكن من أمره ، فقد أراد أن يترك الشعر إلى السياسة فردته الأيام من السياسة إلى الشعر ، وهكذا يخطئ أبو الطيب من حيث يصيب القدر ، فما المجد السياسى الفانى إلى جانب مجده الأدبى الخالد .

هذا ما نقبله في حق أبي الطيب ، أما ادعاؤه النبوة فلانستطيع أن نقبله في سرهما قيل في الظروف التى كانت تهيئ لذلك في عصره من كثرة الدعوات الدينية والسياسية ، وإلا فكيف كان أبو الطيب يأمن على نفسه من الناس وهو كثير الطواف والتردد عليهم ، وكيف يمكن أن يصح هذا عنه وهو المثقف الواسع الأمل النافذ البصيرة .

إننا نستبعد ذلك ونستعرض الأمور الآتية دليلاً لرأينا :

١ - سئل المتنبي نفسه : على من تنبأ ؟ فقال : على الشعراء فقيل له : إن لسلك نبى معجزة فما معجزتك ؟ فقال : معجزتى هذا البيت :

ومن نكس الدنيا على الحران يرى عدوا له مامن صداقته بد (١)

وكان إذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال : هو من النبوة أى المرتفع من الأرض

فهو يفسرها : حينما كان في نفسه من كبرياء وعظمة واعتزاز بشخصيته ، حينما
ياعجاز فنه وسحر قريضه .

ب - وكذلك صديقه وتلميذه ابن جني م سنة ٣٩٢ فقد قال في تعليقه على بيت
أبي الطيب :

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في نمود
« وبهذا البيت لقب المتنبي (١) ، فهو يرجعها إلى أن المتنبي كان يتشبه بالأنبياء ويردد
ذلك في شعره :

ج - وكذلك رأى الثعالبي م ٤٢٩ هـ حيث يقول في تقيمه : « ان المتنبي بلغ من كبر
نفسه وبهيمته أن دعا إلى بيعته قوما من رائي نبله وحين كاد يتم له أمر دهوته تأدى
خبره إلى والي البلدة فأمر بحبسه (٢) ، ثم قال : « ويحكى أنه تنبأ في جبال ، وفطن شرذمة
بقوة أدبه وحسن كلامه (٣) » ، إلى أن يقول : « وما زال في برد صباه إلى أن أخلق برد
ثيابه ، يدور حب الولاية والرياسة في رأسه ، ويظهر ما يضر من كامن وسواسه في الخروج
على السلطان والاستظهار بالشجعان والاستيلاء على بعض الأطراف ويستكثر من
التصريح بذلك » (٣) . . وذلك في ترجمة الثعالبي للتنبي (٤) .

د - وكذلك رأى الواحدى م ٤٦٨ لاذ يقول متبعاً رأى ابن جني في شرحه
لبيت المتنبي :

مامقامى بأرض نخلة إلا ك مقام المسيح بين اليهود
وبهذا البيت لقب المتنبي لتشبيهه نفسه بعيسى في هذا البيت وبصالح في بيت
آخر (٥) .

هـ - وكما رأى الشعراء المعاصرون لأبي الطيب ، فأبو القاسم المظفر الطهستى الشاعر
يقول في رثائه :

مارأى الناس ثانى المتنبي أى ثان يرى لبكر الزمان
كان من نفسه السكيرة في جدي ش وفي الكبرياء ذا سلطان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
د - ورأى عبد الكريم النشلى أن أبا الطيب إنما سمي متنبئاً لعظمته ، وقال

(١) ١/٣٢٤ عكبرى	(٢) ١/٩٢ اليتيمة
(٣) ١/٩٣ المرجع	(٤) ٩٠ - ١/١٩٠ اليتيمة
(٥) ١/٣١٩ العكبرى	

غيره : بل قال أنا أول من تنبأ بالشعر (١) .
ز - وقد عرض المعري م ٤٤٩م لنبوة المتنبي ، نقل الأساطير التي رددت في ذلك
وأدلى برأيه فيها في أسلوب دقيق من أساليب المعري التي خفي وجهها على كثير من
الباحثين ، قال أبو العلاء :

« وما صح أن ذلك الرجل — المتنبي — حبس بالعراق ، فأما حبسه بالشام
فشهور ، وحدث أنه كان إذا سئل عن حقيقة هذا اللقب قال هو من النبوة أي المرتفع
من الأرض ، وكان قد طمع في شيء طمع فيه من هو دونه ، وإنما هي مقادير ،
وقد دلت أشياء في ديوانه أنه كان متألها ، ومثل غيره من الناس متدلها ، فن
ذلك قوله :

تغرب لا مستعظما سوى نفسه ولا قابلا إلا لخالفه حكما
وإذا رجع إلى الحقائق فنطلق اللسان لا ينبيء عن اعتقاد الإنسان ، لأن العالم
مجبول على الكذب والنفاق ، ويحتمل أن يظهر الرجل القول تدبيرا ، وإنما يجعل
ذلك تزيينا (٢) ،

وقد أخطأ العقاد في فهم رأي أبي العلاء حيث قرر في مطالعته أن أبا العلاء وقف
موقف الشاك المتردد في فهم ما نسب إلى المتنبي من دعوى النبوة ، وإذا كان هذا الحافظ
الثقة القريب العهد بالمتنبي يشك ويتردد فغاية جهة الأدب والتاريخ أن يقف هذا
الموقف (٣) ، والعقاد بعد ذلك لا يستبعد دعوى النبوة على المتنبي ولا يجدها غريبة
منه ، لأن نشأة المتنبي ، وحالة عصره ، وشعره ، وترجمته ، كلها بما يوسع العذر للبشاشة
ويوأيئ مقتضيات الدعوى التي نسبت إليه . فنشأته في السكوفة منبع الفتن وثورات
القرامطة التي غاطها دعوات الاسماعيلية ، وسلوكه الذي يظهره صاحب مطامع دنيوية ،
ونظره في كتب الفلاسفة ، واستعراضه بعض آرائهم ، وغيبظ المتنبي عن كان يذكر
له دعوى النبوة ، ورغبته في دفن هذا الحديث ، من كل ذلك نرى أنه ليس غريبا
عنه أن يطلب المجد من طريق الدين ، ولكن هل فعل الرجل ذلك فادعى النبوة ؟
هذا ما لاسبيل إلى البت فيه برأى قاطع ، ولكننا بين قولين : أرجحهما أنه
فعل وادعى ، والمرجوح منهما أنه لقب ، على أنني أرجح الأول ترجيحا قويا حتى

(١) ١/٥٩ العمدة

(٢) ٢/٢٠١٩ رسالة الغفران — كيلاني ، ٣٣ و ٢٢ صبح

(٣) ١١٨ مطالعات

أكد أرفض الاحتمال الثاني ، . هذا هو رأى العقاد (١) .

وإذا رجعنا إلى رأى أبي العلاء وجدناه يقرر :

١ — أن أبا الطيب لم يجلس بالعراق ، إنما كان حبسه بالشام ولأمر بعيد عن النبوة ودعواها ، وهو أمر يتصل بطموحه إلى الملك والولاية .

٢ — أن في شعر المتنبي ما يدل على نزعات دينية تناقض نزعة ادعاء النبوة .

٣ — وأبو العلاء يشك في دلالة الأدب على حقيقة ما يجيش به النفس الانسانية من شك أو يقين .

١ — فأما أن حبسه كان بأسباب طموحه إلى الملك فهذا ما رأيناه من دراسة نفسية المتنبي وشعره وبسطنا فيه القول في كلامنا على طموحه وما أبداه ثقات الباحثين ب — وأما أن أبا الطيب لم يخامر شك في العقيدة كما يدل على ذلك أشياء في ديوانه فذلك ما اختلف فيه الباحثون اختلافا كثيرا . فكثير من العقاد شك في عقيدة المتنبي ونقد آياته البعيدة عن روح التقديس للعقيدة : كالصاحب (٢) وكالثعالبي (٣) والبديى (٤) ، وكذلك رأى باحث معاصر أن المتنبي كان ضعيف العاطفة الدينية ، وأن في شعره إشارات كثيرة تختلف وضوحا وخفاء تتم عن وهن العقيدة ، وضعف الايمان ، وشأنه في ذلك شأن شكسبير ، وأن المتنبي آثر أن يسلك طريق الفن وحده ولئن كان نصيبه من الدين قليلا فلقد فاز من الفن بأعظم نصيب (٥) ، وكذلك ذهب العقاد في مطالعته فرأى أن نشأة المتنبي وحالة عصرة ويئته وجملة ترجمته كلها دليل على ذلك (٦) ، وغير هؤلاء من الباحثين . وقد نعى القاضى الجرجاني م ٣٩٢ هـ في وساطته على من أزرى بالمتنبي لأبيات وجددها في شعره ، تدل على ضعف العقيدة ، وقرر أن الدين بمزول عن الشعر ، وأن منزلة الشاعر الأدبية لا يبوته إياها إلا خصائصه الفنية (٧) . أما أبو العلاء فقد رأى أن المتنبي كان كغيره قوى العقيدة بعيد الايمان ، ورأى أن أبا العلاء كان مصيبا فيما يقول ، وأنه يجب أن نفرق بين شيئين : جنون العظمة والكبرياء في نفس المتنبي ، وروح المتنبي الدينية ، وأن ترد إلى كل مصدر

(١) ١١٨ — ١٢٣ المرجع

(٢) ١٩ و ٢٠ رسالة الصاحب (٣) ١/١٤٢ اليتيمة

(٤) ٢٣١ و ٢٣٢ الصبح

(٥) ١٢٠٤ — ١٢٠٨ هلال أغسطس ١٩٣٥

(٦) ١١٩ مطالعات (٧) ٦١ الوساطة

منهما مظاهره الفنية والنفسية في شعر المتنبي وأدبه . فالمتنبي شاعر طموح ، ساخط
حيناً وراض حيناً آخر ، وهو يمثل في شعره عواطف سخطة ورضاء ، في ثورة وقوة
وفي حرية واسعة في التفكير وفي التعبير ، وفي مبالغة مغرقة في الابتداع والخيال
والتصوير ، وليس ما يأخذه عليه الباحثون عندي ضعفاً في إيمان للشاعر وعواطفه
الدينية ، إنما هو جنون الطموح وحرية الفكر وإلهام الفن وثورة الحياة في سخطها
ورضاها وألمها وأملها . وأبو الطيب في أعماق نفسه وقرارة فؤاده متدين كل التدين
مثاله غاية التأله ، وجنون الطموح والكبرياء يقتربان غالباً بروح قوية من الإيمان
في نفس الرجل العظيم ، على أن ما أخذ على المتنبي في هذه الناحية لم يدع أحداً من
المنصفين إلى القول بأن أبا الطيب كان في عقيدته وهن ، فإذا قال أبو الطيب في
ممرض المدح :

مذل الأعزاء المعز وإن يحن به يتمهم فالموتم الجابر اليم
له رحمة تحيي العظام وغضبة بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم
فليس ذلك ضعفاً في إيمانه وإنما هو الاغراق في التصوير يدفعه كبرياء العظمة
في نفس الشاعر . وإذا قال في كافور :

ألا متى يورد الهندي هامته كيما تزول شكوك الناس والتهم
فإنه حجة يؤذى القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقدم
فإنما هو هادم للبظاهر الاجتماعية التي يجعلها الشاكون من جور القضاء وفوضى
الحياة . وإذا استعان برجال لا يرون للدين قداسه كما يقول :

شيخ يرى الصلوات الخس نافلة ويستبيح دم الحجاج في الحرم
فإنما هو غرور الكبرياء ، وثورة الغضب على من يعيشون في الأرض فساداً تحت
ستار واه من العقيدة . وإذا وقف الروح موقف الشاك :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب والخلف في الشجب
فقل تلخص نفس المرء سالمة وقيل تشرك جسم المرء في العطب
ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والعطب

فليس من رقة دين ، بل من اعتقاد جازم بصعوبة الوصول إلى رأى حاسم في هذه
المشكلات العقلية والفلسفية ، وليس هناك من إيمان بمذاهب مادية في قوله :

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه
فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجسام من ترهبه

بل هو ذهاب إلى أن الروح نفحة من السماء كما أن الجسد قطعة من الأرض ،
فالروح داعية الخير ، والجسم باعث الشر والهوى ، وإذا قال :
أبني أبننا نحن أهل منازل أبدأ غراب البين فيها ينشق
فليس ذلك لأنه تملأه أشباح الفناء من كل واد ، وإنما هو إعراب عما يراه من
الحاج الموت في طلب البشر . وإذا قال :

تمتع من رقاد أو سهاد ولا تأمل كرا تحت الرجام
فإن لثالك الحالين معنى سوى معنى انتباهك والمنام
فذلك ليس إنكارا للموت ، ومن ذا الذي يشك في الموت ، إنما هو تفاؤل
بالسلامة من حماء ، وتفريق بين آلام المرض : في الرقاد والسهاد ، وآلام الموت في
العجمة الأخيرة وعند النفث الأخير . وليس سخرية بآدم ما يقول :
يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار إلى الطعان
أبوكم آدم سن المعاصي وعلسكم مفارقة الجنان
إنما هو إيمان بالشقاء المفروض على جميع الناس فرضا ، والذي لاقى أبو الطيب
منه نصيبا مفروضا ، وإذا شبه نفسه بالأنبياء في قوله :

ما مقامى بارض نخلة إلا ك مقام المسيح بين اليهود
أنا . في أمة تداركها الله غريب كصالح في تمود
فليس استهانة بمقامهم العظيم الكريم ، إنما هو باوغه بنفسه — في كبرياء — إلى
أسمى الدرجات الروحية ، وكذلك ما كان في قوله :

لو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان بلج البحر مثل جبينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
أو كان للزيران ضوء يمينه عبت فكان العالمون بجوسا
تناول لمعجزات الأنبياء بالتهوين ، إنما هو إغراق في المدح والتعبير . وليس
عدولا عن العقيدة ما يقول ابن العميد :

لنا مذهب العباد في ترك غيره وإتيانه نبغى الرغائب بالزهد
رجونا الذي يرجون في كل جنة بأرجان حتى ما يثسنا من الخلد
إنما هو تصوير بالغ لما في أرجان من مدنية وترف حتى كأنها جنة ، وكأن العيش
فيها حياة في دار الخلود . وإذا جعل أبو الطيب سلافة الرصاب أحلي من روحية
الترديد :

يترشفن من فى رشفات هن فيه أحلى من التوحيد
أو جعل شرف من مدحه من العلويين فخرا لجدّه الأعلى الرسول (ص)
وأكبر آيات التهاى أنه أبوكم وأجدى مالكم من مناقب
أو رفع بمدوحه إلى المقام الأسى :
تنقاصر الأوهام عن إدراكه مثل الذى الأفلاك فيه والدنا
أو رفعه إلى رتبة الرسالة :
لو كان عليك بالإله مقسما فى الناس ما بعث الإله رسولا
أو كان لفظك فيهم ما أنزل القرآن والتوراة والإنجيل
أو جعله أعظم من أن يؤتمن عليه جبريل الأمين :
لعظمت حتى لو تكون أمانة ما كان مؤتمنا بها جبرين
أو قال :

ونصفى الذى يكنى أبا الحسن الهوى ونرضى الذى يسمى الإله ولا يكنى
أو جعل الرعية عبادا للبلوك :
أنلت عبادك ما أملوا أنالك ربك ما تأمل
أو جعل طاعة الممدوح كمباداة الله :

الناس كالعابدين آلهة وعبيده كالوحد اللاها

فذلك كله لم يكن من ضعف عقيدته بل من شدة تأثر عواطفه الحساسة بمحنان
الأيدي الكريمة التى كانت توارره فى سبيل الوصول إلى ما كان يتمناه من فخار ومجد
وبعد فذلك تحليلنا لهذه الآيات التى أخذت على المتنبي فى شعره — بما رماه بها
بعض النقاد بضعف العقيدة — على ضوء نفسيته وعقليته واتجاهاته ونزعاته ،
ولا يصيرنا بعد أن نقول إن أبا الطيب كان إسماعيليا من الإسماعيليين ، لقن آراء
هذا المذهب فى الدين والاجتماع والسياسة ، بمن اتعل بهم من رجالاته وأبطاله فى
الكوفة ، فأمن به ، واتخذ شعاره ، شأنه فى ذلك شأن ابن هاني الأندلسى ،
شاعر المعز لدين الله . والاسماعيليون يرون أن صفات الله عز وجل واقعة على
الامام : فإذا قال ابن هاني للمعز : « فاحكم فأنت الواحد القهار ، فإن لأبي الطيب
بذلك نظيرا وهو قوله للمدوحه « مذل الأعزاء المعز . . الخ » ولم لا يكون أبو الطيب
إسماعيليا ؟ والكوفة كانت من أهم بلاد دعوات الإسماعيليين ، وكانت أهم منبع
لنشاط الإسماعيليين ، ذلك معقول ، وهو يفسر لنا ناحية أخرى من النواحي الغامضة

في حياة أبي الطيب ، وهي عدم مدحه لأحد من الخلفاء العباسيين ، أفلا تكون
إسماعيلية أبي الطيب وخصوصيتها السياسية للخلافة العباسية سببا من أسباب مقاطعة
المتنبي للخلافة العباسيين والخلفاء العباسيين ، ذلك أمر غير بعيد .
ثم لنفرض فرضا آخر وهو أن أبا الطيب لم يكن إسماعيليا ، أفليس من المعقول
بعد هذا أن يكون قد تأثر بنزعات الإسماعيليين الذين كانوا يعيشون معه في محيطه
الاجتماعي وبلدته الأولى الكوفة ؟ والإسماعيليون يرفعون إمامهم إلى أسمى درجات
التقديس والتقدير ، ويخلعون عليه أوصاف الخالق العظيم ويرونه نور العالم ومصدر
سعادته ، فليس بغريب أن يتأثر أبو الطيب بهذه النزعات وتلك الآراء التي كانت تزخر
بها مجامع الكوفة ونوادبها الثقافية والسياسية ، فظهرت تلك النزعات واضحة في شعره
وبعد فخلاصة رأينا في عقيدة أبي الطيب أنه كان قوى العاطفة الدينية ، أو ليس
هو القائل عن نفسه ؟ :

تغرب لا مستعظما سوى نفسه ولا قابلا إلا لخالفه حكما
والوائق بالله الشديد الثقة حيث يقول :

فشب واثقا بالله وثبة ماجد يرى الموت في الهيجا جنى النحل في الفم
والذي يشيد ببطولة النصر ويجعله من هزيمة التوحيد للشرك :

ولست مليكا هازما لنظيره ولكنه التوحيد للشرك هازم
والذي يقول كما يروي عنه (١١٩ وساطة) :

لست المألوم ، أنا المألوم لأتقى أنزلت آمالي بغير الخالق
والذي يقول :

ولعل مؤمل بعض ما أبلى بالطف من عزيز مجيد
إلى غير ذلك من الآيات... وردنا للآيات السالفة الذكر في وهن العقيدة إلى أحد
أمور ثلاثة :

١ - أنها لم تكن تعبيرا عن وهن في العقيدة ، بل عن جنون العظمة في نفس
أبي الطيب .

٢ - أو أن أبا الطيب كان إسماعيليا تبيح له عقيدته ما أباحت لابن هاني .

٣ - أو أنه تأثر بنزعات الإسماعيليين في تقديس أئمتهم تقديسا روحيا بعيد
المدى ، فألف ذلك وظهر في شعره واضحا جليا

٣ - وأما عدم ثقة أبي العلاء بدلالة الأدب على ما في الضمير الإنساني من شك و يقين

فهو في ذلك جد معذور ، فقد عاش في عصر ضعف سياسى جرد النفوس المسلبة من فضائلها وحجب إليها كثيرا من الرذائل الاجتماعية الموبقة ، كالملق والرياء والنفاق والخداع والدهاء ، فحكم أبو العلاء على الأدب حكمه متأثرا بمصره وبيئته ، وإن كان لا يطرد في الحكم على عصور القوة التي حررت فيها النفوس من وهن العبودية ومداجاة المجتمع والناس ، بل لا يمكن أن نطرح دلالة الأدب على الضمير الإنساني في أى عصر مهما بلغ من ضعف وهوان ، فالأدب مرآة لروح الإنسانية تشف عما حجب عنا من غيوبها ، ومهما بالغ الأديب في إخفاء عواطفه حتى لا تظهر صورتها في أدبه فليس يمتننا ذلك من أن نستدل بالآثار الضئيلة الخافتة على جوانب هذه الحياة للغامضة .

هذا هو تعليقنا على رأى أبي العلاء في نبوة المتنبي ، ولا ننس بعد أن نذكر أن كل من أرخ للتنبي بمن ذكروا أمر نبوته قد ذكروا الآراء الأخرى التي تصف المتنبي مدعيا للنبوة ، كابن خلكان (١) وسواه .

ثقافة المتنبي

وثقافة المتنبي العقلية والأدبية ثقافة واسعة ، وهي ثقافة عملية لا نظرية ، جعلها وسيلة إلى غاياته من المجد والسلطان ، فدرسته الطويلة في صباه ، واختلافه إلى أعراب البادية في السكوة ، واحتلاطه بهم في الشام ، ولزومه مجالس العلم واللغة والأدب والفن ، وتردده الكثير على مكاتب الوراقين (٢) ، ودؤوبه على القراءة في شبابه ورجولته وحتى في أيام مجده مع سيف الدولة (٣) ، وإثارة السكتب على كل شيء ، ثم اتصالاته برجال الثقافة وزهاء النهضة العلمية والفكرية في شتى أرجاء العالم الاسلامي ، ثم حدة ذكائه وخصب عقله ، ونشأته في عصر ازدهرت الحياة الفكرية والأدبية فيه (القرن الرابع) .

كل ذلك جعل المتنبي ذا ثقافة فكرية وأدبية ولغوية بميدة ، حتى تعجب أبو هلى الفارسي من إحاطته باللغة ، وشهد له بالتميز فيها ، والإلمام بعلومها وغريبها (٤) ، وحتى كان شعره فوق آثاره الأدبية ثروة لغوية واسعة في ألفاظه وأساليبه ، وفي إحيائه للغريب المهجور من الألفاظ ، وحتى أعجب بثقافته الأدبية وذوقه الشاعر وملاحظته الدقيقة في النقد ، صديقه سيف الدولة ، وهو هو أدبا وشعرا ونقدا (راجع ٤٣ صبح) .. ولكن ثقافته العلمية في البيان كانت ضئيلة حتى لقد أخذ عليه النقاد قوله :

(١) ١/٤٥ صبح (٢) ٣ صبح (٣) ٥٠ صبح (٤) ٨٠ صبح

أعطى عنك تشبيهاً بما وكأنه فما أحد فوق ولا أحد مثل
وقالوا : إن مالاتكون للتشبيه ، أما ثقافته الفكرية فهي ثقافة رجل من خاصة
رجال الفكر في عصره ، يدل عليها عمق الثقافة العقلية في شعره ، وكثرة تجديده وابتكاره
في أفكاره ومعانيه ، وروعة حكمه ، التي أرجعها الخاتمي إلى حكم أرسطو وآرائه
في فلسفة الحياة ، ونرجعها نحن إلى ثمرات التجربة للحياة ، وبعد غور فكر الشاعر ،
وكثيراً ما تشابه آراء المفكرين والعقريين كإيقول شكيب أرسلان (١) .
ولكن هل تأثر المتنبي في ثقافته الفكرية بالفلسفة وعلومها ؟ ينني بعض الباحثين
ذلك كابن الأثير في مثله السائر . وسواء من الباحثين القدامى والمعاصرين ، ولكنني أرى
أن المتنبي قد تأثر بثقافة الفلسفة لأنه عاصرها في عصر النضوج الفكري والعقلي الذي
غمرت موجته الحياة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، وكانت كتب الفلسفة
اليونانية المترجمة ، والإسلامية المؤلفة ، في متناول يده في كل مكان يحل فيه ، ولا شك
أهل المتنبي وقد اتصل بسيف الدولة سنة ٣٣٧ قد اتصل بالفارابي الفيلسوف م ٣٣٩ ،
واطلع على مؤلفاته وترجماته في الفلسفة ، وكان الفارابي يقيم في حلب تحت رعاية سيف
الدولة . كما اتصل بسواء من رجال الفلسفة . وطموح المتنبي لا بد قد حفزه إلى توسيع معارفه
الثقافية والفكرية حتى حين خطا نحو الرجولة المكتحلة ، فلم لا يطلع على الفلسفة وهي
محور الثقافة الفكرية في عصره ، ثم إن في شعر المتنبي كثيراً من النظرات الفلسفية العميقة ،
وأسلوبه أسلوب فكري دقيق يتردد فيه أساليب المنطق ، وآراؤه نراها أبداً مقرونة
بأسبابها وحججها ، على نمط لا تكاد تفرق بينه وبين أساليب الفلاسفة في
التدليل ، فقله :

إذا أتت الإساءة من لئيم ولم ألم المسىء فمن أوم ؟
وقوله :

فطعم الموت في أمر خطير كطعم الموت في أمر حقير
وقوله :

إلف هذا الهواء أوقع في الأنفس أن الخمام مر المذاق
والأسي قبل فرقة الروح عجز والأسي لا يكون بعد الفراق
وسوى هذا ، يتجلى كله في أسلوب ليس بينه وبين أسلوب المنطق فرق كبير (٢) .

(١) ١١٨٩ الهلال أغسطس ١٩٣٥

(٢) راجع ١٢١ و ١٤٥ و ١٤٦ ملاحظات

وإذا فرأى أن المتنبي قرأ بعض كتب الفلسفة ، وسمع الحجاج فيها في مجاس
الأمراء وبيات الفلاسفة في شتى الأنظار التي أقام في فناء أمرائها وملوكها ، وتأثر
بهذه النزعات العامة الفكرية والعقلية التي كانت تسود الثقافة في القرن الرابع ، وزادته
خبرته بالحياة وتجاربه فيها سعة في آفاق تفكيره ؛ وأن ذلك كله أثر في عقلية الواعية
وغير الواعية ، وأثر في ذهنه المصب المتبحر ، فظهرت آثار هذا كله في شعره : حكمة
بعيدة الغور ، وأسلوباً دقيقاً للتفكير ، وأفسكاراً عميقة المنزع ، وتعرضاً لبعض
المشكلات العقلية العامة التي كانت محور حجاج الفلسفة والفلاسفة في عصره ، حتى إن
النقاد لكل ذلك سموه الشاعر الحكيم ، وأشركوا معه في ذلك أبا تمام ، من حيث
خلعوا على البحتري لقب الشاعر المطبوع ، ثم أخذوا عليه بعد ذلك اتجاهه بالشعر
إلى الفلسفة .

وبعد فكثيراً ما نرى أبا الطيب يمدح رجالات العالم الإسلامي بأنهم كأرسطو
فكراً وثقافة ، كما يقول في ابن العميد :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها شاهدت رسطاليس والاسكندرا
وسمعت بطليموس دارس كتبه متسلكا متبديا متحضرا

وأثر هذه الثقافة الفكرية في نفس المتنبي لم تجعله على كل حال فيلسوفاً لأنه لم
يخلق للفلسفة ، إنما خلق للأدب والشعر ، ولكنه أفاد منها دقة نظر وعمق فكر
وخصب عقل ، وكون له من ورائها مذاهب اجتماعية ترسم مناهج جديدة لعلاقة
الفرد بالمجتمع لاتصلح أن نسميها مذاهب فلسفية . . أما الكلام في مصادر الحياصة
ومصائرهما فقد عافه المتنبي ، وقد عالج في صباه فتح رتاجه كما يظهر من قصيدته الميمية
التي نظمها في المكتتب ، فأتعبه فتحه ثم مل هذا البحث الذي لاتسكن إليه نفسه ، أخذ
- كما يقول الأستاذ العقاد - حيناً بمذهب القائلين بأن الإنسان ربيب هذه الأرض ،
وربيب الزمن ، فهذه الأرواح من جوه ، وهذه الاجساد من ترابه ، ثم رأى الناس
مختلفين في خلود النفس فوقف منهم موقف الشك والحيرة :

فقليل تخلص نفس المرء سائلة وقيل أشرك جسم المرء في العطب

وماله ولهذا الشجب العقيم ؟ فزوى وجهه عن مباحث وراء الطبيعة ، ولم يكن
له صبر على هذه النزعات والفلسفات التي تبحث فيما وراء الطبيعة ، إنما هو فيلسوف
الحياة والمجتمع ، وأثر ثقافته الفكرية الواسعة إنما يظهر بوضوح في فلسفته
الاجتماعية .

- ١٧٣ -

فلسفة المتنبي الاجتماعية

والمتنبي شاعر ، ولكنه شاعر ذو رسالة ، وقل من كان كذلك من الشعراء ، وقد استمد رسالته من أمله وفشله ، وطموحه وإخفاقه .

١ - فنشأته في السكوفة ورؤيته ثورات القرامطة فيها ، وكيف يستبد بملكها رجال لا يستحقون شرف الحياة فضلا عن شرف الملك ، ذلك مما جعل أبا الطيب يعتقد العزم على أن ينال مناهم طامحا رافعا رأسه إلى السماء .

ب - ودم أبي الطيب العربي وروحه العربية ونشأته في بيآت عربية صميمة ، كل ذلك جعله في نفسه وخلقه وفي شخصيته واتجاهاته وفي شعره وفنه مطبوعا على طابع عربي خطير الأثر في حياته ، ولكن مجد العرب السياسي ونفوذهم الأدبي في عصر المتنبي كان عاملا خافئا ، ففي بغداد وإيران النفوذ البويهي يعصف بمقامات الروح والمجد العربي ، وفي مصر العرش الإخشيدى تضع دعائمه من كرامة العرب الأدبية ، وفي البلاد الأخرى الملك عربي لكن الملك والنفوذ والدولة للعناصر الأجنبية ، وهكذا تغلغل النفوذ الأجنبي في كل بلد ومكان كما يقول المتنبي في معرض النهم والسخرية أو الحية والاشفاق :

سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القزم
وتلك حال لافلاح معها للعرب :

إنما الناس بالملوك وما تغلج عرب ملوكها عجم

ودفع المتنبي طموحه وروحه ودمه إلى أن :

١ - يطلب الملك بالسيف والرمح في بدء شبابه ، ثم بأدبه وفنسه وشعره في اتصاليه بالملوك والأمراء في بدء رجولته بعد ما أخفق في ثورته ووسيلته الأولى ، فما هؤلاء الأعبد القزم الذين يحكمون العالم الاسلامي ؟ ماشأوهم وما شأنهم ؟ :

لا أدب عندهم ولا حسب ولا جهود لهم ولا ذم
في كل أرض وطئتها أمم ترعى بعبد كأنهم غنم
يستخشن النحر حين يلبسه وكان يرى بظفره القلم

لقد كانوا هم شغل أبي الطيب الشاغل ، وهمه المقعد المقيم ، وجدير بهم أن يساموا سوء العذاب :

ألا ليست الحاجات إلا نفوسكم وليس لنا إلا السيوف وسائل
وهم أحق بضرب الرأس من الوثن :

ولا أعاسر من أملاكهم أحدا إلا أحق بضرب الرأس من وثن
 لأنهم لا يستحقون من الملك إلا لفظه ، ولا من الإنسانية إلا اسمها :
 أرايب غير أنهم ملوك مفتحة عيونهم نيام
 وأبو الطيب يمتهم ويشجنهم في بدء حياته :
 وجنبي قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني جماجمها النسر
 وأين هم من هذا الفتى العربي الطموح الأبى العزيز :
 أيملك الملك والأسياف ظامئة والطير جائعة اللحم على وصنم
 من لورآ في ماء مات من ظمأ ولو مثلت له في النوم لم ينم
 ودعائم الملك الخلق والمال أو الطموح والإباء ، وقوة التضال مع
 قوة الصحة :

١ - لذلك ربي أبو الطيب نفسه على حب الفضائل النفسية والاجتماعية والإيمان
 بها والمبالغة في تقديرها وتقديسها ، فترك لذاته وشهوته ومآرب الشباب :
 وترى الفتوة والمرورة والأبوة في كل مليحة ضراتها
 هن الثلاث المانعاني لذتي في خلوتي لا الخوف من تبعاتها
 وصرف نفسه عن العذارى الغيد :
 وغير فؤادي للغواني رمية وغير بناني للرخاخ ركاب
 وزهد أولا في حياة الأسرة حذارا من أن تشغله الأسرة عن كبار أمانيه التي كان
 في شغل بها عن كل شيء :

شغلت قلبه حسان المعالي عن حسان الوجوه والأعجاز
 ولئلا يلد نسلا ضعيفا خائرا :

في الناس أمثلة يدور حياتها كحياتها ، ومماتها كحياتها
 هبت الشكاح حذار نسل مثله حتى وفرت على النساء بناتها
 ولائن الدهر ليس أهلا لأن يشقائق فيه إلى النسل :

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده حياة وأن يشقائق فيه إلى النسل
 وعاش أبو الطيب في الحياة وبقلبه منها ملالة :

بقلبي - وإن لم أرو منها - ملالة وفي عن غوانيها - وإن وصلت - صد
 نعم وقف أبو الطيب أمام متع الحياة ولذاتها بين إقدام وإحجام ، حينما يطلق لنفسه
 الحرية في ما تريد من لذاذات :

دع النفس تأخذ قبل بينك وسعها ففترق جاران دارهما المعمر

ويقول :

انعم ولد فللأمور أواخر أبدا إذا كانت لمن أوائل
ما دمت من أرب الحسان فإنما روق الشباب عليك ظل زائل
ثم ينظر إلى غاياته ومطامحه حينما آخر في هجر اللذات سعيا إلى أكرم الغايات وطلبا
للمجد المنشود :

والخود منى ساعة ثم يبتثنا فلاة إلى غير اللقاء تجاب
وكيف لا يغلب المجد نفسه على شهواتها :
تلك النفوس الغالبات على العلا والمجد يغلبها على شهواتها
وليس المجد زقا وقينة ، إنما هو كفاح طويل في سبيل العظمة والفخار :
ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتك البكر
وتضريب أعناق الرجال وأن ترى لك الهوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويا كأنما تداول سمع المرء أمثله العشر
فالمجد هو لذته الكبرى وأنشودته المسكرورة وغاياته من الحياة ، وأبو العلي
هو قبل كل شيء رب المعالي ، لا ترب الحسان وخدين الغواني الصيد ، ولذلك لم
يكن من الشعراء الغزلين كجميل وابن أبي زبيبة ، ولأن دعاة اللذة كبشار وأبي نواس
إنما كان غزله صناعيا تقليديا لا يمت إلى نفسه بأوتق الأسباب ، وهو حريص على
التجديد فيه والمبالغة في شتى أخيلته ومعانيه ، وكثير من غزله تبدو عليه سمات التكلم
والإعراق ، وإن بدت فيه أحيانا مظاهر الطبع والجمال كقوله :

إن الذين أقمت وارتحلوا أيامهم كديارهم دول
الحسن يرحل كلما رحلوا معهم وينزل كلما نزلوا
ويذكر أبو العلي أن حبيبته إنما كنى بهن في شعره عن رماحه وسيوفه
الأنثريات عنده :

حسب كنى بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في أجسامهن عن الصقل
عدمت قوادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا العز والحدق النجل
ومطامع أبي الطيب كانت تسعى به إلى السكال الإنساني المنشود ، وتقربه منه ،
حتى كان الشاعر يرى نفسه بمجموعة من الفضائل :

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم
وكان حريصا على الظهور بمظهر العزة والإباء والشمم والكرامة والوفاء وعلى

الصدق والصراحة وعلى شتى الفضائل والأخلاق ، وبالحق في الاعتزاز بشخصيته ،
حق رأى نفسه كما يقول :

أنا الذى بين الاله به الاقدار والمرء حيثما جعله

ورأى كل رجل - مهما عظم - دونه :

أعط عنك تشبيهى بما وكأنه فما أحد فوق ولا أحد مثلى
مفتخراً بمصاميته لا بأسرته :

لا بقوى شرفت بل شرفوا بى وبجدى سموت لا بمجدودى
ويقول يرثى جدته :

ولو لم تكونى بنت أكرم والد لكان أباك الضنم كونك لى أما
كما بالغ فى الاعتزاز بشاعريته :

ما نال أهل الجاهلية كلمهم شعري ولا سمعت بسحري بابل

وكان هذا الاعتزاز مثار وشايات طويلة بينه وبين من اتصل بهم من الملوك
والأمراء ، وسبباً من أسباب فشله فى إدراك ما كان يصبو إليه من غايات :

وقوة الخلق عند أبي الطيب هى فضيلة الخلق ، فساكن من الأخلاق قويا أو
صادرا عن قوة فهو محمداً فاضلة ، وما كان منها ضعيفاً أو صادراً عن ضعف فهو مذمة
مرذولة ، كن حليماً مع القدرة :

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجيء إليها اللثام
وكن حليماً اذا لم يضع عليك الحياء غنيمتك :

فما ينفع الاسد الحياء من الطوى ولا تنق حق تسكون ضواربا
وكن قانعاً اذا وصلت إلى ما تريد من مجد :

ذكر الفقى عمره الثانى وحاجته ما فاته وفضول العيش أشغال
واحرص على المسال :

ليس التعلل بالآمال من أربى ولا القناعة بالافتلال من شيمى
، فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده

وأما المسال فقد حرص أبو الطيب على جمعه وادخاره لأنه كما يقول وسيلة
المجد ودعامة التوفيق فى الحياة ، وما أشقى الفقير العطموح :

وأبعد خلق الله من زاد همه وقصر عما تشتهى النفس وجده

فلا ينحلل فى المجد مالك كاه فينحل مجد كان بالمال عقده

ودبره تدبير الذى المجد كفه إذا حارب الأعداء والمال زنده
 فلا خير فى مجد لمن قل ماله ولا خير فى مال لمن قل مجده
 ٢ - وأما الصحة فرآها أبو الطيب وسيلة العيش وآلة الحياة :
 وإذا الشيخ قال أف فما مل الحياة وإنما الضعف ملا
 آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي
 ٣ - وأما النضال فعمده به طويل فغاياته التى لا تنتهى عند حد والثى يصورها
 فى قوله :

يقولون ما أنت فى كل بلدة وما تبغى ؟ ما أبغى جل أن يسمى
 وقوله :

تتوكل عندى همى كل مطلب ويقصر فى همى المدى المتناول
 غايات تتطلب بذل تضحيات عظيمة ، ولا بد للمجد من من :
 تريد إدراك المعالى رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
 والسيادة مخوفة بالمشقات من كل جانب وصفو الحياة من نصيب العاجزين
 الغافلين أو الحالمين المتعطلين الذين ينعمون فى الشقاوة بجهلهم ويشقى كبار النفوس فى النعيم
 بعقولهم ؛ وقد بذل أبو الطيب هذه التضحيات راضياً مبتسماً فعاش ماعاش ساعياً فى
 سبيل آماله بين الإفطار والامصار :

لولا العلى لم تجبى ما أجوب بها وجنأ حرف ولا جرداء قيدود
 يؤجج قبس الأمل والظفر فى قلبه شعلة الإقدام :
 فلا قضى حاجته طالب كؤاده يخفق من رغبة
 فتستوى عنده الحياة والهلاك :

ومن ينبغ ما أبغى من المجد والعلا تساوى المحايا عنده والمقاتل
 ويستعذب فى سبيلها مرير العذاب مضمناً فى طلبها جسمه وصحته :
 وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام
 ب - وأخذ أبو الطيب يثير الروح العربية ويوقظها من سباتها العميق، فدعاها
 إلى فضائلها الأولى من العلم والشمم والإباء ودعاها إلى التردد من قيود الوهن
 والجنون والمذلة والرياء ، فالذل موت وسقام :

واحتال الأذى ورؤية جانيه غداء تضوى به الأجسام
 (٢ - ١٢ - قصص)

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام
من يمت يسهل الهوان عليه ما الجرح يميت لإيلام
ودعاها إلى أن تعتر بشخصيتها وعزتها :

عش عزيزاً أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
وإلى أن تؤمن بشخصيتها وتسعى لاسترداد حقها المسلوب ، فذلك سبيل المجد
لمن يطلب المجد وطريق الحياة لمن يؤثر الحياة ، وكان ذلك أبرز دعوة في رسالة المتنبي
وكانت عاملاً قوياً في إيقاف الروح العربي من ناحية وفي امتداد شهرة المتنبي - التي
كانت من صنع القدر لا تغالب ولا تقهر كما قال رجل لابن العميد - في كل مكان حل
فيه عربي صميم من ناحية أخرى ؛ كما كانت سبباً كبيراً في فشله وإخفاقه كما سنذكره
بعد قليل .

دعا أبو العلياب دعوته السياسية في بادية الشام فأخفق ، فذهب إلى الدولة العربية
التي أقامها بنو حمدان في حلب يرضى بمجدها كرامته ويثلج بسلطانها فؤاده ، وأطال
المسك مع سيف الدولة ، ولكن كرامته هو قد أهينت ، ولا حياة بدون كرامة ،
فليرحل المتنبي ، وإلى من وفي أي اتجاه يسير ؟ ليرحل حيث يرى لآماله الظفر
والتوفيق ، إلى بلاط كافور ، ولكن أحلامه لم تتحقق ، فالويل لكافور الذي لا ينتمي
إلى العرب بشيء ، وبعد له وهجرة من بلاطه إلى السكوفة وبغداد ؛ ولكن أبا العلياب
لا حياة له في بغداد لأن من فيها من الوزراء والعظماء لم يكن لهم مثل عزمه ولا همته
وهم يريدون منه الثناء ، ولا ثناء حيث تخرج كرامته وعزته ، فليترك بغداد إلى بلاط
عضد الدولة ، ولكن الروح العربية في نفس المتنبي توقظه وتدعوه إلى الرحيل ،
فليس عضد الدولة بالعربي الذي يشعر الشاعر أن مجده مجد له ولقوميته ، وبلاطه
بعيدة عن بلاد الضاد والعربي إن نزل بها فهو الغريب الوجه واليد واللسان :

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان
وهكذا عاش المتنبي مخففاً في أمه ، غريباً في أهله وفي وطنه ، يسير من فشل
إلى فشل ، ومن إخفاق إلى إخفاق ، طلب من الدنيا أن تملطه مجدداً وجاها فأمطرته
مصائب وآلاما :

أظمتني الدنيا فلما جثتها مستسقى مطرت على مصائبها
وعرسته الأيام حتى كأن الأحداث حليفته ، وكأنه كان لها نقيبها :
عرفت نواب الخدثان حتى لو اتسبت لسكنت لها نقيبها

وأخذ ينمى حظه من الحياة :

فألى وللدنيا طلابى نجومها ومسعى منها فى شقوق الأرقام ؟
ورجع من ذلك كله بشيئين خطيرين كان لهما أكبر الأثر فى حياته ورسالته :
أولاً : أورثه فشله سخطاً على الحياة ، ونقمة على المجتمع وتشاؤماً بالناس حتى
لو برز إليه الزمان شخصاً لقتله :

ولو برز الزمان إلى شخصاً لخصب شعر مفرقه حسامى
وامتلا غيظاً من الأيام :

وغيظ على الأيام كالنار فى الحشا ولكن غيظ الأسير على القد
ورأى الحياة كذباً وخداعاً :

ومن صعب الدنيا طويلاً تقلبت على عينه حتى يرى صدقها كذباً
والزمان إن أحسن عادت لياليه فسكدرت الاحسان :

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تسكدر الاحسان
وايست آرائه فيها إلا ثمرة التجربة الطويلة :

عرفت الليالى قبل ما صنعت بنا فلما دهتنى لم تزدنى بها علماً
ولقد كان حظ المتنبئ سيئاً فى زمان ذهب لغيره خيره ، وبقي له شره :
أتى الزمان بنوه فى شببته فسرهم وأتيناها على الهرم
وذلك غير بعيد من الحياة فإنما :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع
ولن يغالط فى الحقائق نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع
لحما الله ذى الدنيا منا خالراك فكل بعيد لهم فيها معذب
، وما أجمع بين الماء والنار فى يدي بأصعب من أن أجمع الجسد والفهم
وهل بعد لإخلاف الدهر آماله من شيء ؟ .

لله حال أرجيها وتخلقى وأقتضى كونها دهرى ويهطلنى
وليت القدر نخلة فى أمة غير أمته :

وقت يضيق وهر ليت مدته فى غير أمته من سالف الأمم
وكذلك كان مع الناس ، فهو يحترقهم ويندمهم ، ويرى أعلهم قدماً :
أذم إلى هذا الزمان أهيله فأعلهم قدم وأشرفهم وغد
ويراهم مغلورين على شتى الرذائل الاجتماعية من شر وخداع وبتان ونفاق .

إذا ما الناس جربهم لبيب فإنى قد أكلتهمو وذاقا
فلم أر ودهم إلا خداعا ولم أر دينهم إلا نفاقا
ويقولون : العدالة ، وأين هى العدالة بين الناس :
والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة قلعة لا يظلم
كما يتشادقون بالصدقة ، والصدقة خداع وزور :

خيليك أنت دلامن قلت خلى وإن كثر التجمل والكلام
ولما شمت ود الناس خبأ جزيت على إبتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلبى أنه بعض الأنام
وكثيراً ما تكون الصدقة سبب الشر للصديق :

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصدقة ما يضر ويؤلم
وكيف يمجّد أبو الطيب الناس وهم مثيرو الشر فى الحياة :
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء فى القناة سنانا
يتنافسون على الحياة :

إنما أنفس الأنيس سباع يتفارسن جمرة واغتيالاً
من أطاق الناس شئ غلاباً واغتصاباً لم يلمسه سؤالاً
والحياة لا تستحق أن يتنافس عليها :

ومراد النفوس أصغر من أن تتعاضى فيه وأن تتفانى
وأبو العليّ يترفع بنفسه عن أن ينسب إلى هؤلاء :

وما أنا بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
وإذا كانت الدنيا بأسرها ليس فيها مكان يسر بأهله الجار المقيم :

أما فى هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار المقيم
تشابهت البهائم والعبدى علينا والموالى والصميم
وما أدرى إذا داء حديث أصاب الناس أم داء قديم ؟

فليضطرب فى الأرض ان فقد فى مكان منها عزته وكرامته :

فى سعة الخافقين مضطرب وفى بلاد عن أنحتها بدل

فلا صحبته مهجته إن استكانت إلى ظلم أو نامت على ذل :

فلا عبرت فى ساعة لا تمرنى ولا صحبتي مهجة تقبل الظلما

ولم يقف أبو الطيب أمام سخطه على الحياة ونقمته على الناس موقف الحائر

المرتدد بل مضى قدما إلى غاياته التي لم يتخل عنها داعيا : إلى احتقار الناس لأنهم مهملات
عظمت منزلتهم لا يستحقون الاجلال ، وإلى البطش بهم لأنهم لا يستحقون الرحمة
والرحمة ليست في قلوبهم :

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بأثم
وإلى إحلال مبادئ القوة والعنف والقسوة محل العدالة والخلق والرحمة ، فذلك
جدير بالناس وبالجمتمع ، وجعل الحق للقوة وحدها :

من أطلق التماس شيء غلابا واقتسارا لم يستطعه سؤالا
وهذه هي سنة الحياة في نظر المتنبي ، وهي حياة حرب يجب أن نخوضها في سبيل
القهر والعز والسيادة أو عملا بإرادة القوة كما يقول العصر الحديث ، وإذا كان داروين
يروي أن أصل الفضائل هو إرادة الحياة ، ونيتشه يراها في إرادة القوة فرأى المتنبي
توفيق بين الرأيين :

أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه حريصا عليها مستهما بها صبا
لحب الجبان النفس أورده التقى وحب الشجاع النفس أورده الحربا
فكل إنسان إنما يحب حياته هو لا كل حياة ، فلا تناقض بين حب المرء حياته
وحبه القوة في بعض الأحيان (١) .

ثانيا : وكانت هذه الحياة العميقة الفكرة البعيدة الأمل الخصبة التجارب سببا
في نضوج ملكات المتنبي الفكرية حتى أصبح أبعد شعراء العربية منزع فكري وأعظمهم
تجربة وحكمة وأصدقهم إفصاحا عن خبايا النفس البشرية ، وشدوا بشعرات التجارب
الإنسانية التي فهمها المتنبي ووعاها وأحاط بها عن تجربة واقعية ، وأبو الطيب كان
رجلا واقفيا في ثقافته واتجاهاته العقلية والوجدانية ، ولسكنه كان مضطربا في حياته
السياسية والاجتماعية ، يسير في اتجاه غير الاتجاه الذي كان يسير فيه الناس ، ويدعو
إلى آراء لا تتلاءم مع ما ألفه الناس ودرجت عليه المجتمعات ، ويتوسل إلى غاياته
بوسائل تبعده عن الظفر والفوز ، فالمتنبي كما يقول العقاد « كان شريكا في العظمة
الدنيوية والأخلاق العملية لرجال عصره في ما هو من باب الشعور والملاحظة ولم
يسكن شريكا فيها في كل ما هو من باب الانجاز والتنفيذ ، كان يشعر شعور عظماء

الرجال ولكنه لا يتم الأمور كما يتمونها ولا يسوس الحوادث كما يسوسونها، (١) وقد أيقن أبو الطيب أن الشعر لا يكفي وحده للوصول إلى ما يطمح إليه من أحلام فغمر نفسه في مجال الحياة السياسية لعله يظفر بتقدير السياسة له وخدمتها إياه ، فقضى جل حياته في بلاط الملوك والأمراء ، ولكنه لم يستطع أن يظفر بهذا التقدير وتلك المكافأة ، لأن أبا الطيب لم يكن من رجال السياسة ، وكانت روحه ونفسيته وأخلاقه ومناهجه العملية بعيدة عن ديبلوماسية السياسة وخداعها ، كان يؤمن بشخصيته ويجعلها فوق شخصية الملك أو الأمير ، بما كان يغضب عليه الملك أو الأمير ، ويرى فيه مغامرا سياسيا خطرا على عروشهم وكيانهم ، وكان يحاول أن يعطى على رجال الحاشية والسياسة والأدب والشعر ، فقموا عليه ، وكان يتعصب للعرب والعربية تعصبا كبيرا لأن نفسه العربية لا تريد أن ترى شيئا في الحياة العربية لغير العرب ، ولكن العالم الإسلامي في ذلك الحين كانت تدير أموره أيد غريبة عنه من أبناء الترك والفرس والروم وسواهم من العناصر القوية التي اندمجت في الدولة الإسلامية وثقفت بثقافتها ونالت الحظوة والتقدير في قصور ملوكها ، فنظرت هذه العناصر القوية إلى المتنبى بعين الحذر والخوف ، والمتنبى الذي حلم في شبابه بتكوين دولة عربية صرفة في الشام يسوسها ، والذي لم يكف عن طلب الحكم والولاية من كل أمير يتصل به ، والذي دأب على التمسك بهذه العناصر الأجنبية ، والسخرية بالملوك الذين لا يمتون إلى الروح العربية بصلة ، أفا يكون مصدر خطر على نفوذ هذه العناصر الكبيرة بدعواته الجريئة وتهكمه الساخر ؟ ، لقد كان أبو الطيب بمزاجه وطبيعته أرسطوقراطية إلى أبعد حدود الأرسطوقراطية ، حتى احتقر أن يرضى بالحظ الجليل إذا سواه فيه من هو دونه ، ويأبى الصيد الشهى إذا اجتمعت عليه كرام الطير وبغائها :

وشر ما قنصته راحق قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم
وهو قد يؤثر الموت على حياة يشاركه فيها حساده :

وما موت بأغص من حياة أرى لهم معنى فيها نصيبا

لذلك حارب أبو الطيب من كل عنصر وكل طبقة وفي كل بلاط ، ولم يدعه هؤلاء ولا هؤلاء يظفروا بما كان ينشده من آمال ، ودعوه إلى أن يعيش مشردا في البلاد غريب الأهل والوطن ، بل كان مصرعه بسبب منهم ، ففتك فأنك به إنما كان مؤامرة سياسية دبرتها السياسة أولا ودفعتها الأغراض الشخصية أخيرا ، فقضت على حياة هذا

الشاعر العظيم ، ويؤيد ذلك ما ذكره الصبح من أن المثني كان يستقل عطاء عضد الدولة بجانب عطاء سيف الدولة وأنه جهر إليه حين أنصرف من بلاطه قوما من بني ضبة فقتلوه (٩٩ و ١٠٠ الصبح) ونقله عنه العباسي في معاهد التنصيص (١٠ و ١١ و ٢٣) ، ولأن المثني كان كسواء من الزعماء الذين يسعون إلى مجد أشخاصهم ويفنون شخصياتهم في شخصية الملك أو الأمير لعقد على رأسه لإكيل الظفر والفخار ، وظاهرة أخرى في حياة أبي الطيب تستحق العجب والتساؤل ، فما بال أبي الطيب السكوفي يسعى في شبابه إلى الشام ثم في رجولته إلى مصر ولم يسع إلى بغداد ؟ وما باله يمدح الحمدانيين الأخشيديين وسواهم من الشخصيات البارزة في العالم الإسلامي في عصره ، ولم يمدح خلفاء بني العباس ولا من اتصل بهم من الأمراء والوزراء والعظماء ، ورفض الأيدي الكثيرة التي مدت إليه في بغداد بالرجاء ؟

أعتقد أن ذلك مبغته المثني نفسه وما كان يتأجج به صدره من غيظ على العناصر الأجنبية التي استبدت بخلافة بني العباس في بغداد ، ومن عقيدة إسماعيلية تأثر بها أو آمن بها ، فكره بسبب أيهما الخلافة العباسية وخلفاء بني العباس ، ومن طموح إلى الملك في بلاد بعيدة عن سيطرة بغداد وولاتها ، ولم تكن تلك الأقاليم إلا الشام ، حيث تتصارع فيه القوى السياسية بين بني حمدان وبني الأخشيد ، ثم حلب حيث الدولة والمالك والرعية عربو الدم والعقيدة واللسان ، ثم مصر حيث الملك ضعيف العنصر ضئيل الشخصية لا يغطي على الشاعر ولا يبعد عليه أن ينال في دولته آماله ، ثم شيراز حيث يستريح من آلام الخسومة والحقد والمنافسة في دولة يطمح أن ينال في ظلها غاياته ، وعلى كل حال فإن ذلك لم يمح من قلب الشاعر هذه الصلات الروحية التي يشعر بها كل مسلم نحو الخلافة العباسية في بغداد مما ترى مظهره في شعر الشاعر ، فهو حيناً يمدح سيف الدولة بتبعية دولة الخلافة ويذكر أنه سيف من سيوفها :

وشركت دولة بني هاشم في سيفها وشققت خيس الملك عن رباله
ويكرر هذا المعنى في قوله :

ياسيف دولة هاشم من رام أن يلقي منالك رام غير مرام
يقول هو سيف دولة الخلافة وبه تصول على الأعداء كما يقول شارح ديوانه ،
ويقول (١) : قلد الله دولة سيفها أنت حساما بالمكرمات محلي

وله فيه :

إن الخليفة لم يسمك سيفها حتى ابتلاك فكنت عين الصارم
وإذا تتوج كنت درة تاجه وإذا تختم كنت فقس الخاتم
وحينما يذكر دولة الخلافة بالتقدير فيقول في سيف الدولة :
إن الهام الذي نثر الأنام به خير السيوف بكفى خيرة الدول
ثم ترى الشاعر حين عصفت بموطنه السكوفة ثورة القرامطة وأبادها دابر القائد
إلى نفوذ دولة بني العباس يمدحه بقصيدة من رائع شعره (١) ، فهل ينبغي ذلك عن
حب المتنبي لتبعية السكوفة للخلافة العباسية ؟ وأيا ما كان فإن المتنبي لم يقيم ببغداد
حذارا على نفسه وعلى مكانته من عسف النقد ولدد الخصومة وبطش هذه العناصر
الأجنبية الساخطة .

شاعرية أبي الطيب

تمهيد :

بلغ التراث الشعري قبل عهد المتنبي وفي عصره مبلغا كبيرا من الحياة والقوة
والابتداع ، فشدأ بآمال الحياة وآلامها ، وترنم بالجمال الإنساني في شتى مظاهره ،
ونطق بما يختلج في قلوب الناس من عواطف هذبتها الحضارة ، ومشاعر أغرقها
الترف والنعيم ، وعبر عما يتردد في صدر المجتمع من رجاء وشكوى ، وما تطمح
إليه الإنسانية من مثل عليا في الاجتماع والسياسة وسواهما من شتى نواحي الحياة
وتطور الشعر في أسلوبه مثل ما تطور في اتجاهاته ، فاتسع للتعبير عن جميع هذه
الأفكار ، والدعوة إلى كل تلك المذاهب ، وغلبت على أساليبها الشعرية سمات الجمال
والترف البياني ، وأخذ يسير بعد عهد أبي تمام والبحر في سبيل النضج ، والقوة
يغلب عليه الروح الشعري المطبوع ، وتظهر في أسلوبه القدرة على أداء الفكرة
الهميدة مهما طالت واستعصت ، في انسجام وتساوق . لا يشوبهما شائبة من التفسك
أو الضعف أو الاستكراه .

وجمع أبو الطيب هذه الثروة الأدبية من الشعر فأوعى ، قرأ وحفظ ، وهزته
طبيعته الشاعرة وفطرته الحساسة . هزة الطبع الشاعر والمحافظة المبدعة والروح
الوثاب ، فاجتمعت في نفسه الشاعرة القادرة أسباب الشعر : من الذوق الأدبي البليغ

والعاطفة الشعرية المتأججة ، والدراسة الأدبية العميقة لألوان الأدب وفنونه ، والنشأة الأدبية القوية بين رجال اللغة والأدب في البادية ، وبين أئمة العربية وشيوخها ، في مجالس العلم ونواحي الأدب ، ثم ذلك الخيال الشاعر ، وهذا الطموح الوهاب ، كل ذلك لجرينا بيع الشعارية في صدره ، وأجرى جداول الشعر في قلبه وعلى لسانه .

شعر أبي الطيب :

صاغ أبو الطيب شعره صياغة فنية تتجلى فيها روح القوة والحرية والحياة ، وقوة التعبير سمة من سمات شعر أبي الطيب نجدها في ألفاظه وأسايبه ، كما نجدها في معانيه وقد أفاضت روح القوة في نفس الشاعر على شعره وفنه هذه السمة الواضحة ، وكذلك حرية التعبير من أهم خصائص المتنبي الفنية ، فقد كان مع إحاطته التامة باللغة وأسايبها يطلق نفسه وفنه من كل قيد لا يتلأم مع شعوره وإلهامه الشعري وذوقه الفني الحساس ويختار من الصيغ اللفظية أو البيانية ما يوائم شعوره ، ويعبر عن عواطفه ، ويترد مع روحه وشخصيته وأمانيه ، يرسل القصيدة لإرسالاً لا يبالى بنقد النقاد :

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسر الخلق جراها ويختصم
وهو في ذلك نظير الفرزدق وأبي تمام اللذين كانا ينهجان هذا الأسلوب ، ولقد هب النقد في عصر المتنبي وبعد عصره يؤخذونه على ما أسرف فيه من استكراه لفظ ، وتعقيد معنى ، وخروج على قواعد اللغة ، أو على الوزن الشعري ، ومن استعماله الوحشي الثاني ، وهبوطه أحياناً إلى مستوى الركاكة والسفسفة ، ومن إفراطه في المبالغة والأغراق ، وخروجه على المنهج العربي ، وذلك ما أخذ عليه الثعالب في اليتيمة ، فقد لاحظ شدة التفاوت في شعره وأنه يجمع بين البديع النادر والضعيف الساقط ، هذا إلى تعسفه في اللغة والتراكيب وقبح المطالع أحياناً . . غير أن هذه الحرية كشفت لنا عن نفس الشاعر وآرائه وآماله في أسلوبه ، ولم تستطع قيود البيان والشعر أن تحد من نزعاته ، وتقيده من حريته ، أو تخفي في ثناياها اتجاهاته وأفكاره ، لا ولم تستطع هذه القيود أن تطمس روح الشاعر في شعره أو تضعف شخصيته في أسلوبه ، بل تستطيع أن تقرأ أية قصيدة من قصائده ، أو بيت من أبياته ، فسترى فيما تقرأ روح الشاعر تطل عليك ، وتتحدث إليك ، وتتناجى بآمالها وآلامها إليك ، فتزهر من عواطفك ، وتدعك مؤمناً بما آمنت به من : نزوع إلى المثل العليا ، وثورة صاخبة على الحياة ، ثم تحفز همك إلى السير في النهج الذي يريده الشاعر الناثر الداعية وفي شعر أبي الطيب تظهر سمة أخرى لها خطرهما وأثرهما ، فالشاعر لا يترك هذا

المذهب الفني الذي رفع لواءه من قبل أبو تمام ، إذ يؤثر تجويد المعنى على تسهيل العبارة ، فهو من شعراء المعاني وشعره امتداد لمذهب أبي تمام الشعري ، والخصائص الفنية البارزة تتجلى بوضوح في شعر الشاعرين ، لاسيما في روعة التعليل ، وسمو التخيل ، ودقة الطباق ، وجمال الجناس ، وسحر الاستعارة والسكناية والتشبيه ، وبلاغة التقسيم والمقابلة والتفسير ، والتورية والتوجيه ، ونحو ذلك .

وهو كما في تمام في كثرة الحكم والأمثال حتى قيل : « أبو تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحتري » ، غير أن أبا الطيب كما قلنا خرج على أساليب العرب المعروفة في اللغة والتراكيب في بعض شعره ، وأطلق الشعر من بعض القيود التي قيده بها أبو تمام ، ومن ثم أطلق عليه زعيم الطريقة الابتداعية في الشعر العربي لخروجه على هذه الأساليب وقلة كلفه بالقيود الصناعية .

على أن في شعر المتنبي روح العمق والقوة التي لا تظهر على أسلوبه سمات التكلف ، وإن كان ينهض أحيانا بمعنائه فيعسر فهمه . ولقد سئل أبو الطيب عن صلته بأبي تمام فقال (١) :

« أولاً يجوز للأديب أن يعرف شعرا أبي تمام ، وهو أستاذ كل من قال الشعر ، ويقول ابن الأثير : « إن أبا الطيب أراد أن يسلك مسلك أبي تمام فقصرت عنه خطاه ، ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه ، وكان المتنبي ينشد بدائع أبي تمام ويروي جميع شعره » ، ولقد امتاز أبو الطيب كما أسلفنا بعمق الفكرة الشعرية ، وبهذبة وبعد الخيال الأدبي ، الذي وعى التراث الشعري للقديمي والمحدثين ، فحضره وأخرجه أدبا حيا جديدا ، رائعا في فكرته وحكمته ، روعته في مادته وصياغته ، قويا في دعواته ومراميه ، قوته في أسلوبه ومعانيه .

وبذلك الطبع وفي هذه الأساليب نظم أبو الطيب روائع فنه وإلهامه ، داعيا إلى حياة اجتماعية وقومية قوية ، تنحدر فيها نفوس بني قومه من أغلال الذل والاستعباد ، وتتطلع إلى حياة العزة والكرامة ، لتسترد الروح العربية نفوذها ومجدها ، ويستعيد أبناء الشعوب العربية تراثهم المفقود ، ومجدهم المنشود .

وكان شعره مثالا رائعا للحياة القومية في عصره ، وصورة بارزة للحياة الفكرية والأدبية ، ثم كان فيه تصوير للنزاع بين المثل العليا والحقائق الواقعية ، ونضال بين الأمل والألم ، وبين اليأس والرجاء والسخط والرضاء ، والحب والبغض ، وفيه

صورة زاهية لثورته النفسية المتشائمة ، ودعوته الاجتماعية النظرية الداعية إلى القوة والطموح التي دعى إليها ، نشته ، في العصر الحديث ، ولقد حارب أبو الطيب الضعف الإنساني في جميع مظاهره كما حاربه ، نشته ، ، ودعى إلى الثقة بالنفس والعمل للحياة بأقصى ما يمكن من قوة وإقدام كما دعى إليه ، نشته ، . وأصل الفضائل جميعها عند الرجلين هو إرادة القوة والسعى إليها والغفر بها في شتى صورها وذلك هو السعادة المنشودة المبتغاة ، وبين أرائهما كثير من ألوان الاتفاق تراها في ، مطالعات ، للعقاد (١٥٧ - ١٦٣) . وشعر المتنبي يتحدث كثيرا عن منازع الحياة البشرية ويصف الطباع الإنسانية وصف المحيط بها الذي أكلها تهمرة ورجحاً ، وقد امتاز شعره بسمو الحكمة الإنسانية ودقة تغلغلها في صميم الحياة وإدراكها لبواطن الأمور وتمشيها مع ثمرات التجربة والواقع .

وشعره فوق ذلك تصوير بارع لحياة الشاعر نفسه بما كان يحتلج في صدره من طموح إلى المجد وثورة على نظم السياسة والاجتماع ، ودعوة إلى القضاء على مظاهر الضعف فيها بغلبا السيف أو بشبابة الأبراع . . . وأبو الطيب رائع في رثائه كما هو رائع في مدحه ونخره وهجائه ووصفه وحكمته .

وعلى رثائه مسحة من الفلسفة الحائرة التي يستمددا الشاعر من ثقافته وحياته ، ويعضدنها فلسفة الحياة والموت والفناء والخلود ، كما يودعها فلسفة الحزن والبكاء والصبر والعزاء ، ومدحه ليس تقانياً في شخصيات مدوحيه ، إنما هو اعتزاز بشخصيته ونفسيته ، والشاعر يتخذ سلباً يصعد عليه إلى ذروة المجد والسلطان .

وتشيع في أعطاف هجائه روح التهمك والسخرية والإقناع ، وفلسفة السخرية تشدها المتنبي في ثورات غضبه وسخطه فأجاد الحديث فيها في دقة وخفاء ، ولكنها عند ابن الرومي نزعة طبيعية في نفسه ظهرت في شعره ، فكان أبعد الشعراء منزعا في تصويرها ، وإبعاد مرماها ، وإسماء وقعا ، وترى روح السخرية عند المتنبي في أهاجية لكافور ، وفي مدائحه التي كان يثني بها عليه وكان يطوى فيها المدح على الهجاء حذفاً منه بهنمة الشعر كما يقول ابن جني (١) ، ويمكننا أن نرجع روح الشاعرية عند المتنبي إلى بعد آماله ، وطول إخفاقه فيها ، وسخطه على الناس والحياة ، وإلى روح العظمة وشذوذ المبقرية في نفسه ، وإلى نهمة في الانتقام من يتعرض له بشر أو يعول بينه وبين غاياته ، وهي في وضوحها وغلبتها على شعره لا يعادها إلا دعواته

الساخطة وآراء المشائمة الناقية على الحياة والأحياء ، وأبو العلاء يستمد من أبي الطيب هذا الاتجاه ، وإن كان يخالفه في بواعثه وفي نتائجه ، فسخط أبي العلاء وتشاؤمه يقوم على شعور وثيق يبعد الإنسان عن حياتها المثلى ، أما تشاؤم أبي الطيب فراجع إلى إخفاقه في آماله ، وسخط أبي الطيب ينتهي به إلى خووض نهار الحياة دون مبالاة بالحياة ، وسخط أبي العلاء ينتهي به إلى الزهد فيها والانصراف عنها .

وقد كان هجاء أبي الطيب معولاً هدم به صروح المجد التي أقامها من هجاءهم ، فإذا هم صورة مشوهة هي سخرية الأجيال وحديث القرون .

ويبلغ وصفه مبلغ الروعة والقوة حين يصف به معارك القتال وحومات الوثنيين ، وروح البطولة واضحة من قصائد المتنبي لاسيما في الفترة التي قضاه في بلاط سيف الدولة حيث الصراع الدائم والكفاح الطويل بين سيف الدولة وأعدائه .

ونخره حديث عن عصاميته واعتزاز بشخصيته وكرامته وتصوير لآماله وغاياته . وللمتنبي نسيب ولكنه متكافئ مصنوع ضئيل في معانيه ، بعيد عن روح الغزل في أسلوبه ، لأنه لم يكن بين الغواني وقلب أبي الطيب صلة ، فهو طالب يجد وداعه قوة وشاعر سيف ورخ ورسول فضيلة ومثل ، فاله للغواني والنسيب بين ؟ والنسيب إنما هو وحى الحب الصادق والروح الوداسة والعواطف المنيمة حين يقع القلب في أسر الهوى ، وما أبعد المتنبي عن ذلك ، وهل عرف الحب من يقول :

وما العشق إلا غرة وطماعة يعرض قلب نفسه فيصاب
وغير فؤادي للغواني رمية وغير بنائي الرشاخ ركاب
وهو الذي يدعو على الغواني مثل هذا الدعاء الجاف :

أياخدد الله ورد الحدود وقد قدود الحسان الغيد
وليس لنسيب المتنبي خطر في روحه ، إنما أثره في فنه وأسلوبه كقوله :
سقاك وحيانا بك الله إنما على العيش نور والحدود كآئمه
وقوله :

نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة لمن بان عنه أن نلم به ركبا
ندم الحسان الغر في فعلها به ونعرض عنه كلما طلعت عتبا
ذكرت به وصلا كأن لم أفز به وعيشاً كأنني كنت أقطعه وثبا

ونسبيته على العموم تقليدي بحث ، ولم يكن المتنبي من شغفوا بجمال الطبيعة وأسرارها ، ولا من تأصلت في نفوسهم روح المرح والفكاهة ، ولكنه جهاد ، أقبل

بجملته على جهاد الحياة ، وشعره صورة لما يحتاج في النفوس المجاهدة من آمال .
وروح الخيال عنده كما هو عند أبي العلاء ضعيف ، إذ كانا رجلا حقيقة وتفكير
لاخيال وتصوير .

شهرته :

وشهرة المتنبي الآلية الذائعة ترجع إلى خصائص فنه الأدبي كما ترجع إلى عوامل
أخرى سياسية واجتماعية :

حياة أبي الطيب في قصور ملوك الشرق وأمراته : الحسدانيين والاششيديين
والبويعيين ، وفي عواصم العالم الإسلامي إذ ذاك : حلب ودمشق ومصر والكوفة
وبغداد وهيران ، وتعرفه برجالانها وزعماء النهضة الثقافية والفكرية والأدبية
والاجتماعية والسياسية فيها مما أذاع في العالم الإسلامي شهرته ، ثم هذه الخصومات
العنيفة التي من بها المتنبي في كل بلد حل فيه ، وتضاؤل الشعراء عن مجاراته أو تحديه
في سحر القريض ، ثم ذلك التجاوب بين عواطفه وشغى العواطف الإنسانية ، وهذا
التساوق بين آرائه وتعارفه وحكمة الحياة ، والتمازج بين مشاعره ومشاعر خاصة
الأدباء والمفكرين ، وهذا السمو بنفسه وبالفن الذي يؤدي رسالته كل ذلك كان من
عوامل إذاعة شهرته الخالدة .

وقد تأثر بشعره الكتاب والشعراء والأدباء في عصره وبعد عصره ، فالصابي
والصاحب وسواهما من الكتاب المعاصرين له اقتبسوا من شعره في رسائلهم ،
وكذلك سجع الشعراء على منواله وحاكوه في شتى العصور ، لاسيما في حركة الأحياء
الأدبي في العصر الحديث ، وعصبية شاعر كافي العلاء له هي عصبية للفن والأدب
قامت برغم إهمالهم من واتقاء المؤثرات بينهما .

المتنبي والنقد الأدبي

ولا نتكاد نجد شائراً اختلاف الناس في منزلته الأدبية ومكانته بين لغول الشعراء
في عهده وبعد عهده مثل المتنبي ، فقد افترق النقاد فيه فرقاً ثلاثاً :

فطائفة بالغة في التعصب له ورفعته إلى مثالة كبيرة في الأدب وعلى عرش القريض
وطائفة بالغة في التحامل عليه والوضع من شأنه وشعره ، فوضعته في مكانة
دون مكانته ، ومنزله دون منزلته الخصومة خاصة بينهم وبين الشاعر وحده ، أو
لخصومة عامة بينهم وبين المحدثين جميعاً ، وأغلب هذه الخصومات نشأت بتأثير

عواطف شخصية ومنافسات أدبية وأغراض سياسية ، والقليل الأقل منها كان بريثا من العايات لم تدفعه إلا يد النقد الأدبي الزيه .

وطائفة أخرى جعلت تعصبها للأدب ، لاله فعرضت ووازنت ونقدت وحسكت على ضوء العدالة الأدبية ، وكانت هذه الخصومات سببا في كثرة الدراسات الأدبية التي تدور حول شعره ، وكان فيها ثروة كبيرة للنقد الأدبي خاصة والأدب والشعر والبيان عامة .

وحسبك أن المتنبي شرح شعره وعلق عليه وألف في نقده وكتب عن شعره لحول الأدباء والنقاد والعلماء ، من المشرقيين والمستشرقين . . كتب عن المتنبي الثعالبي م ٢٩٤ في الجزء الأول من اليتيمة كتسابه فيها دراسة لحياته ونقد أشعره ، وترجم له ياقوت م ٦٢٦ هجرية (١) ، وابن خلكان م ٦٨١ هجرية (٢) ، وألف البديعي م ١٠٧٣ هجرية في حياته وشعره كتابه « الصبح المتنبي » ، وكذلك فعل كثير من كتاب الأدب في العصر الحديث نخص منهم المرحوم السيد محمد توفيق البكري في كتابه « أخبار أبي العليبي المتنبي » ، والمتنبي ، للأستاذ جبري ، و « مع المتنبي » في جزأين للدكتور طه حسين ، و « ذكرى أبي العليبي بعد ألف عام » للدكتور عبد الوهاب عزام ، و « المتنبي » للأستاذ محمود محمد شاكر ، وقد نشرته مجلة المقتطف في عدد خاص ، ومجلة الهلال العدد العاشر عام ١٩٣٥ الخاص بالمتنبي ، وصحيفة دار العلوم ، ثم هذه الدراسة للوئلف ، وكان العيد الألفى لذكرى أبي العليبي عام ١٩٣٥ هو المثير لهذه الدراسات ، فامتلات الصحف والمجلات بالحديث عن حياته وشعره وظهرت المؤلفات الخافلة بالبحوث الأدبية فيه ، وفي « مطالعات » للعقاد و « حصاد الحشيم » للباراني دراسة واسعة المتنبي وفنه ، وقد شرح ديوانه شرح دراسة وتحليل ونقد ابن جني م ٣٩٢ هجرية في ثلاثة مجلدات ، وله كتاب في « معاني أبياته » . ولابن فورجة : « التنجني في الرد على ابن جني » و « الفتح في الرد على أبي الفتح » ، و « رد على ابن جني » كذلك على بن عيسى الربعي المتوفى سنة ٤٢٥ هـ في كتابه « التنبيه » ، وشرح ديوانه كذلك ابن الأفلح م ٤٤١ هـ ، وأبو العلاء م ٤٤٩ هـ في كتابه « اللامع الغزيرى في معجزات أحمد » ، والواحدى م ٤٨١ هـ ، وعبد القاهر الجرجاني م ٤٧١ هـ ، والتبريزي م ٥٠٢ هـ ، والعسكري م ٦١٦ هـ ، واليازجي والبرقوق في عصرنا الحديث .

(١) ٣٦٦ ج ١ طبقات الأدباء

(٢) ٣٦٦ ج ١ ابن خلكان .

ونقد شعره كثير من النقاد في مختلف العصور ، فللصاحب م ٣٨٥ هـ في نقد شعره رسائله ، والكشف عن مساوى شعر المتنبي ،^١ ، وللخوارزمي م ٣٨٣ هـ كتاب مفقود (١) ، ولأبي الحسن الجرجاني م ٣٩٢ هـ كتابه الممتع ، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ، وللحاتمي م ٣٨٣ هـ رسائله الحاتمية ، وكتابه « جبهة الأدب » تحدث في الأولى عن مناظرته للبتي ، وفي الآخر عن سرقاته من أرسطو (٢) ، ولمحمد بن وكيع المصري الشاعر م ٣٩٣ هـ كتابه « المنصف » فصل فيه سرقات المتنبي (٣) ، وللمعدي كتابه « الآبانه » وقد نقل عنه البديعي كثيرا من نقده وناقشه (٤) ولأبن حسنون المصري كتابه « نزهة الأديب في سرقات المتنبي من حبيب » ، وألف أديب آخر كتاب « المسأخذ السكندرية من المعاني الطائفة » أى سرقات المتنبي من أبي تمام ، وغير ذلك من كتب النقد التي تدور حول شعر المتنبي .

وقد أبدى علماء الأدب في شتى العصور رأيهم في المتنبي وشعره كالشريف الرضى م ٤٠٥ هـ (٥) وابن رشيقي م ٤٥٦ هـ في « عمدته » وابن خلدون م ٨٠٨ هـ في « مقدمته » وابن الأثير م ٦٣٧ هـ في « مثله السائر » وابن شرف القيرواني م ٤٦٠ هـ في « مقامته عن الشعر » (٥) وسيف الدولة الحمداني م ٣٥٦ هـ (٦) وابن العميد م ٣٦٠ هـ وأبو فراس الحمداني م ٣٥٧ هـ (٧) وابن خالويه النحوي (٨) وسيبويه المصري (٩) والحاتمي (١٠) . وقد عرض السكياتي في كتابه « صورة جديدة من الأدب العربي » مناظرة الحاتمي لأبي الطيب . وغير هؤلاء من الباحثين . ونقده كثير من الكتاب المحدثين ، وكثير من المستشرقين :

مثل : راييسكي ، دى ساسى ، بولين ، بركمان ، نيكلسون ، هامر ، ديتريشي ، وكتب المستشرق الإنجليزى هندلى في تاريخ حياة أبي الطيب بحثاً قيمة نشرها في القرن التاسع عشر .

ويطول بنا البحث لو أحصينا رأى كل ناقد وأديب ، من هؤلاء وغير هؤلاء .

(١) ١٦١ صبح ، ٢٦١ ج ٢ النثر الفنى .

(٢) ١١١ - ١١٩ ج ٢ المرجع . (٣) ١٥٨ و ١٦١ صبح

(٤) ١١٤ - ١٥٩ صبح . (٥) ١٠٣ صبح .

(٦) ٤٣ صبح . (٨) ٤٦ - ٤٨ صبح .

(٩) ٦٣ صبح . (١٠) ٤٥ و ٩٠ - ١٠٣ صبح .

(١٠) ٧١ - ٨٠ صبح ، ١٠٦ - ١٣٧ صور جديدة لسكياتي .

وبعد فهذا هو أبو الطيب المتنبي شاعر العربية في حياته وشعره وشاعريته وحكمته . . . وإلى هنا نتمسك القلم ، محيين عبقرية ذلك الشاعر العظيم .

فهرست الكتاب الخامس

الموضوع	صفحة
حياة الشاعر	١٥١
نشأة الشاعر	١٥١
إلى الشام	١٥٢
في ظلال سيف الدولة	١٥٣
جفوة	١٥٥
رحيل	١٥٥
في بلاط كافور	١٥٦
عودة إلى السكوفة	١٦٠
في بغداد	١٦٠
في إيران	١٦١
مصرعه	١٦١
تنبؤ المتنبي	١٦٢
ثقافة	١٧٠
فلسفة	١٧٣
شاعرية المتنبي	١٨٤
شهرة	١٨٩
المتنبي والنقد الأدبي	١٨٩

الكتاب السادس :

قصص من الادب

مع أديب تونسى

من حظ الأدب العربى المعاصر أن يصدر كتاب « حصاد القلم » للأديب التونسى الموهوب « أبى القاسم محمد كرو » ، جامعا بين المقالة والقصة والبحث ، فى أسلوب بليغ متنوع بين النثر والشعر المنشور ، وأغراض شتى تتردد بين الشعر والأدب والنقد والثقافة والاجتماع والوطنية .

والمؤلف يقدم كتابه إلى القراء فى تواضع جمة ، وأدب كريم ، وشعور بليغ بالرسالة التى يحملها . . ويعرف القراء بكتابته فيذكر عنه أنه « آراء وخواطر ، قد يرضى عنها أناس ، وقد لا يرضى عنها آخرون ، ولكنها فى كلا الحالين لا تستهدف رضاهم ولا سخطهم ، بل تسعى إلى خدمة الحقيقة ، والتعبير عن مظاهرها الواقعية فى مناحى حياتنا المختلفة » (١) . . ويرى أن من واجب الكاتب « أن يبذل من دم قلبه ، وإكسير قلبه ، زكاة صالحة لوطنه ولأمته » (٢) .

وبمثل هذا الشعور بالمسؤولية ، والإحساس بواجب الأديب نحو وطنه ، يمضى المؤلف فى فصول كتابه ، رائعا جليلا ، قوى التصوير والتعبير والتأثير ، سامى الأهداف والغايات ، هاتفا بالحرية والمجد لوطنه وأمته وللعرب فى كل مكان . . ينحون نحو الواقعية الحديثة فى أدبه وكتابته ؛ يعزز ذلك كله طبع أصيل ، ومساكن قوية ، وشعور إنسانى ووطنى كريم ، وإيمان بحق شعبه فى الحرية والحياة العزيزة بين الأمم والشعوب .

والاستاذ أبو القاسم كرو يعرفه الأدباء والقراء فى البلاد العربية كافة ، كاتبنا خلصا ، وأديبا حرا ، ومؤلفا مجيدا فى مؤلفاته : « الشبان » ، و « كفاح وحب » ، و « مايس شهر الدموع » . . ولقد كانت مقالاته ودراساته وبحوثه خير تعريف

(١) ص ١٨ من الكتاب

(٢) ص ١٩ من الكتاب

(١٣ - قصص)

لأبناء البلاد العربية بتونس وأدبائها وشعرائها الماضين والمعاصرين ، بعد أن كان الأدب التونسي في شبه عزلة عن العالم العربي في مختلف أقطاره وأمصاره . . . وهو كذلك زميلنا في عضوية رابطة الأدب الحديث بالقاهرة . . . ومن ثم كان فرحنا بظهور هذا الكتاب شديدا ، ونهنتنا لمؤلفه مزدوجة ، وإنا نرجو له التوفيق كل التوفيق في خطواته الأدبية الرائعة الرائدة ، ولكتابته هذا الذبوع والعناية من القراء في كل مكان . . .

حياة الأديب

كان الناس في العصور القديمة يضربون بشقاء الأديب المثل ، وكانوا يعتبرون الأدب مهنة تجلب على صاحبها الحظ النعس ، وإذا أرادوا أن يقولوا عن إنسان إنه صار شقيا قالوا « أدركته حرفة الأدب » .

ويقول ابن بسام الشاعر القديم يرثى ابن المعتز الخليفة العباسي الشاعر حين مات مقتولا :

لله درك من ميت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ليت فتنفعه وإنما أدركته « حرفة الأدب »

وأول من ضرب المثل بحرفة الأديب هو المفكر العبقري الخليل بن أحمد المتوفى في أواخر القرن الثاني الهجري ، حين شاهد شقاء الأدباء ، ورأى حظوظهم النعسة وحياتهم الشقية . وأمامنا في تاريخنا الأدبي القديم ابن الرومي وأبو تمام وأبو العلاء المعري وميمار والبهاء زهير وسواهم من الشعراء ، الذين أطالوا الحديث عن شقائهم في المجتمع لحرفة الأدب التي كانت السبب في هذا الشقاء . ويطلق الأديب الكبير أبو حيان التوحيدي في كتبه الحديث عن شقاء الأدباء في حياتهم وعن شقائه هو بأدبه .

هكذا في قديم العصور التي كان الملوك والأمراء والخلفاء والولاة ينددون العطاء فيها على الأدباء والشعراء والكتاب والمؤلفين ، وكان الشاعر يقصد أميرا من الأمراء يمدحه بقصيدة ، فيمتهز الأمير أريحية وكرما ، ويمنح الشاعر المكافآت السنية . كما كان الأدباء يفسدون بلاط الخلفاء والوزراء ويعيشون في ظلالهم الوارفة متمتعين بالمال والثراء والنفوذ ، وكان المؤلفون كذلك يؤلفون الكتب ويهدونها لأمير من الأمراء ، فما يلبث أن يهدى إليهم بجليل المنح ، وجزيل العطاء . ولقد أتيب الجاحظ عل كتابه « الحيوان » بعشرة آلاف دينار ، وأتيب الاصفهاني بألاف

الدنانير على كتاب « الاغانى » من سيف الدولة الحمداني ، وكان أبو تمام والمتنبي والبحترى وسواهم من الشعراء يعيشون في بذخ ورفاهية ونعمة لامثيل لها ، من الأموال المتدفقة عليهم ، من كبار رجالات الدولة .

ونحن مع ذلك نعيب عليهم حياتهم على أموال الملوك والوزراء ، ونرى ذلك مما قيد حريتهم في القول ، وأضعف شخصيتهم الفكرية والتوجيهية في المجتمع

والآن في العصور الحديثة لانزال نرى مظاهر الفاقة والشقاء التي يعيش فيها أدباؤنا وشعراؤنا ، دون ماعناية من المجتمع ، أو رعاية من الدولة ، فلا أديب لا يستطيع الحياة بقلبه إلا إذا عمل في مهنة ، أو كانت له وظيفة ، والصحافة ليست ميدانا لتشجيع الأدباء ، وإنما ينتفع بها كثير من العالة على الأدب ، والأدعياء للشعر ، ويدخل أبوابها المتناقرون والمرءون ، بمن لهم في كل يوم لون ، وعند كل كبير وجه ، وفي كل مقام كلام . والصحافة لا تهتم بتشجيع المواهب واستنباط ذوى الماسكات ، ولا تبحث عن العبقریات المدفونة فتحييها ، والدولة لا تعمل على مساعدة الأديب في حياته ورزقه ، وقد يحفى بعض الأدباء في سبيل البحث عن عمل فلا يجد معينا ، وإيست الأدباء جماعات تعاونية أو نقابة جماعية على نمط نقابة الصحفيين أو المحامين مثلا ، فترعى حقوقهم ، وتسهر على مساعدة المحتاج منهم ، وتوفر لسلك أديب حياة كريمة ، وعونا ماليا مناسبا ، وخاصة لمن يقعد به المرض أو الشيخوخة ، ولا يزال المؤلفون حتى الآن يؤلفون دون أن يكون هناك قانون يحمى حقوقهم ، وقد بادرت حكومة الثورة بالتمسك في وضع قانون جديد لهم نرجو أن يكون له أثره الحميد في محيطنا الأدبي . . . فضلا عن عدم إقبال المجتمع على العناية بالآثار الأدبية وتشجيعها ، وضعف ثقة الأديب بالجمهور الذي يعتقد أنه لم يعد حريصا على قراءة الأدب والشعر ، حرصه على قراءة القصص المأجونة والروايات الخليعة . .

هذا إلى غير ذلك من المؤثرات الكثيرة ، التي تجعل الأديب يزرع تحت أعبائها ، ويصطلي بنارها ، فهو يجهد نفسه في الكتابة والتجديد والبحث والانارة والامتناع ، ومع ذلك لا يجد لأدبه قارئا ، ولا يجد صدى لما يكتبه في أذهان الناس ، ولا يحس بتجاوب بينه وبين الجاعات حتى المثقفة منها . . . مما يدل دلالة واضحة على انصراف الناس بتأثير مادية القرن العشرين عن الأدب ، وزهدهم في الشعر ، فأى شقاء للأديب أكثر من هذا الشقاء ؟ .

وكثيرا ما يحمل الأدباء كتبهم إلى دور النشر لتشرها لهم ، فلا يجدون إلا صدا

وإعراضاً ، بدعوى عدم رواج الكتب الأدبية في هذه الأيام . . والدولة كذلك لم تعد تفكر في شراء كتب الأدب المختلفة لمكتبات مدارسها ، تخفيفاً عن ميزانيتها المرهقة التي تصرف على مصالح الشعب الأخرى .

ونحن لم ننس بعد ما لاقاه أمثال أبو شادي وزكي مبارك وإبراهيم ناجي وعبد الحيد الديب والشرنوبى واحمد محرم والهمشري وسواهم من شقاء وظلم ، وشعراؤنا الممتازون مثل حسن كامل الصديقي وكامل نشأت والفيتوري وحسن جاد والعنتيل وسواهم لا يستطيعون اخراج دواوينهم الشعرية المخطوطة حتى اليوم .

فن مبلغ الناس ان الأدب يحتضر اليوم ، وأننا مقبلون على عهد لانسداد نبذ فيه انسانا يؤمن بالأدب والشعر ، مادام الأديب يعيش شقياً بأدبه ، والشاعر يحيا تمسا بشعره ؟

ومن مبلغ الأدباء أنفسهم بأن عليهم أن يعيشوا على مهنة أخرى ، فكل مهنة أفضل من معرفة الأدب عند الناس ؟ .

ومن مبلغ أبناء العروبة بأن مفاخر العروبة في القديم والحديث لن تجد بعد زمن قريب من ينظمها أناشيد علوية ساحرة عذبة ؟ .

إن الأدب لا يجد له قارئاً أو ناشراً أو صدى بين الناس ، فكيف يجد الناس بعد اليوم أديبا يحيا بالأدب وللأدب ؟

ندوة أدبية

هذه الندوة التي دعا إليها الشباب ، من أبناء كلية اللغة العربية ، ترنكر على دعامة ثابتة قوية ، من ماضي الأزهر الأدبي التليد ، وتسير بعزم متوثب مبشرة بكل حاريف وجديد ، وتؤمن بالأدب رسالة ، وبالفن غاية ، وبالتجديد منهجا ، وبالذقة والعمق أسلوبا . . غايتها أن تضيف إلى تراثنا الأدبي القديم ، كنوزا من ابتداع الخيال ، وللمسام الشاعرية ، وعمق التجربة ، ووحدة القصيد ، ووسيلتها إلى ذلك الدرس والبحث ، والفهم والنقد ، والدعوة إلى خير ما في الأدب القديم من عناصر ، وإلى أجل ما في الأدب الحديث والمعاصر من أصول ومذاهب ومقومات .

ولشباب الأزهر ماض عريق في الأدب : شعره ونثره ، وجهود كريمة في تغذية نهضتنا الأدبية بالماهب ، وآثار طيبة محودة في المحافظة على تراثنا الأدبي القديم ،

واصطناعه نهجا في البيان ، ومذهبا في الأسلوب ، وطريقا إلى الوضوح والإفهام والإمتاع والجمال الفني الخالص .

ونحن في الأزهر نؤمن بمواهب الشباب ، كما نعتد بأذواق الشيوخ ، ونحاول جاهدين أن نصبغ إنتاجنا بصبغة ترضى أذواق أولئك الذين يهيمون غراما بالقديم ، وتوائم طموح هؤلاء الذين يذوبون هياما بالجديد ، فلم نعد نؤمن بالقديم وحده ولا نحن نؤمن بالجديد وحده ، وإنما نؤمن بهما معا طريقا إلى التجديد الأدبي المنشود .

والأزهر الحديث يعتز بأعلامه في الأدب والشعر والنقد ، ومنه خرج أفواج من العلماء والأدباء يبشرون برسالة الأدب والشعر في الجامعة ودار العلوم وشتى المعاهد والجامعات المختلفة في مصر والشرق العربي ، ونحن لاننسى محمد عبده وسعد زغلول وطه حسين والمنفلوطي والمرصفي والبشري ومصطفى عبدالرازق والزيات ، كما لاننسى القاياتي وأحمد الزين ومحمد الأسمر وسواهم من أعلام الشعراء والأدباء والمفكرين .

ونذكر بالفخر : حسن جاد ، وإبراهيم نجما ، وإبراهيم ديوى ، والفيتورى ، وتاج السر ، وعبد الحميد ربيع ، وسند كيلاني ، وغانم أبو النصر ، وسواهم من الشعراء ، كما نذكر السيد صقر ، وفهمى عبد اللطيف وأحمد الشرباصى وعبد اللطيف بدر وطه حراز وسواهم من الأدباء .

والندوة تضم عدة شعراء ، ذوى مواهب فنية أصيلة ، وآخرين توشك مواهبهم أن تتفتح وتخرج من إطار الصنعة والاحتذاء والتقليد . . ونحن نحتفي هؤلاء وأولئك ونرى في شعريهم صورة جميلة لإلهام الشباب وطموحه الأدبي . . والشعراء من الشباب قد تنعق بشاعريتهم قصيدة ، أو أبيات من قصيدة ، يستدل منها على الأصالة الفنية ، الموهبة الشعرية المنطلقة في أفق رحيب ، من الابتداع والخيال المشبوب والمعاناة الثائرة . . ولستنا نقدر أمثال الشابي والتيجاني بشير والديب والهمشري والشرنوبى ، بكثرة ما نظموا لأنهم ماتوا في زهرة الشباب ، وإنما نخلد ذكرهم في الشعر المعاصر لأن في قصائدهم لمحات بارعة مشرقة بالأصالة والموهبة والحرية الفنية والشخصية المتميزة في الشعر ونظمه .

ونحن نرحب بالندوة مظهرا قويا لفكرة أدبية جديدة ، وشخصية فنية متميزة ، ونرجو أن تستكمل يوما بعد يوم كل أسباب القوة والأصالة والجودة والابتداع .

في الطريق إلى مجتمع جديد

يصدر هذا الكتاب الجديد والسفر النفيس من تراث المرحوم العالم الكبير مصطفى الصاوي الأستاذ بالأزهر الشريف ، فنرجع بفكرنا قليلا إلى الوراء ، لنذكر هذا الرجل الجليل ، والعالم البحاث ، والأديب الكاتب الشاعر الناقد ، والصحفي الممتاز اللبق ، والداعية إلى الإصلاح الاجتماعي والديني في مصر ، وساحب بحلة البشير الذي اتخذها منبرا عاليا سمحيا كرما للجهر بدعونه ، وإذاعه آرائه ومبادئه ورسائله ، ولنذكر مع ذلك سماحة الرجل ونبله وكرمه أخلاقه ، وشيمه وإيمانه ومهمته ومروءته وشخصيته القوية ، ونفسه العالية الوثابة المتحفزة إلى الإصلاح ، ولنتذكر هذا الماضي الجميل العذب الذي كنا نسعد فيه برؤية الشيخ وزيارته ، والفتح بعنن لقاءه وطيب مجلسه وعف أحاديثه ، والافادة من دقيق آرائه وأفكاره وننزل به الثاقبة إلى الحياة .

قضى الأستاذ حياته العلمية في الأزهر طالبا ومدرسا ، وحمل أعباء الجهاد في الحياة شابا قويا جريئا متحمسا ، ورجلا صلبا مثقفا حليما دقيق النظر إلى الأشياء ، وشيخا كهلا حكما يرضيه المرض فيقعه ، وتدعوه فسكرته إلى الإصلاح فتنهض به وبجسمه المجهود .

وفي صيف عام ١٩٤٩ ، في منتصف شهر يونيو تقريبا ، هاويت صحيفة هذه الحياة الحافلة ، ومات الرجل الذي كان يسخر من الحياة ، وانتهى بهل حافل بجلائل الأعمال ، وأردع الشيخ قبره بين ذكرى الذاكرين ، وبخاء المشيعين وعبراتهم الثرة الهاطلة .

من منا لا يذكر الشيخ مدرسا قوى البديهة المعى الفكر ، متوفد الذهن ؟ ومن منا لا يذكره كاتباً أديبا شاعرا ، يربى تلاميذه على حب الأدب والشعر به وندوة ؟ ومن لا يذكر مجلته البشير وكيف كان الفقيد الكبير يسجل فيها دعواته وأراءه في حماس المؤمن ولباقة الأديب ، وجمال أسلوبه البليغ ، وكيف كانت مقالاته إلهاماً بما جدد من أحداث الحياة ومن مشكلاتنا الاجتماعية في الحرب العالمية الثانية وبعدها ؟ .

لقد ضمن الخلود لهذا العبقري النابغة أن يحى دائما في الناس ذكراه ، وأن ينشر بيننا كل وقت صحيفة حياته الحافلة الرائعة .

ولنا في مدحهم الأحداث والمشكلات الاجتماعية التي تحيط بنا لترحم على هذا

الرجل الذى أنار الطريق وكان رائدا من رواد حركة الإصلاح الاجتماعى فى وطننا العزيز .

وإذا نسيه الناس فستردد اسمه وذكره مؤلفاته القوية العميقة الممتعة ، التى منها هذا الكتاب وكتاب « الورد الصافى لطالب العروض والقوافى » وكتب أخرى فى علوم الدين والشريعة ، وستجى دائما سيرته ، بيننا مقالاته الباقية المديونة التى كان يذيعها فى مجلته « البشير » ، وفى سواها من المجلات : كمجلة الأزهر الشريف ومجلة الشئون الاجتماعية .

عبرة وذكرى

كان أستاذنا الكبير المرحوم الشيخ محمد عبد الله أبو النجا من أفذاذ العلماء ، ومن أمثلهم خلقا ودينا وورا ، وحجة ثبتا فى علوم الدين والعربية ، وكان يسيطر على قلوب تلامذته ومريديه : بأدبه الجم ، وتواضعه المأثور ، وصلاحه النادر ، وعفة لسانه ، وقوة بيانه ، وشجاعته فى قول الحق والجهر به . وكانت محاضراته ودروسه فى كلية اللغة — فى النحو والصرف وأصول الفقه والحديث والتفسير وغيرها — ميدانا لتسابق العقول ، وشحن الملتكات ، وتربة المواهب . ولا يزال إخوانه وأبناءؤه فى العلم يذكرهون ذلك بالوفاء والتقدير وعرفان الجليل . أية موهبة كان يضمها إهابه ، وأى دين كان ينطوى عليه قلبه ، وأى عقل كنا نعثر بالأنصاف لتفكيره والتأدب بأدبه ! !

كان رحمه الله من خيار أساتذته فى طلب العلم : والده المغفور له الشيخ عبد الله أبو النجا . العالم الكبير ، والأزهري النابغة ، الذى اختير للتدريس بمعهد الاسكندرية الدينى ، (١٩٠٨ - ١٩٢٢ م) ، وعند إنشاء أقسام التخصص فى الأزهر اختير للتدريس الفقه والأصول فيها .

وكان من خيار شيوخه فى الله : العارف بالله الشيخ منصور أبو هيكل ، وولده الشيخ عثمان الذى وصل عليهما أستاذنا ، والشيخ عبد الخالق الشبراوى الذى كان ملازما له ، والشيخ عبد الحميد إبراهيم . وسواهم من أولى الصلاح والولاية .. وكانت لذة البحث والعلم عند أستاذنا الكبير واختمه جليلة فى جميع أطواره فكان يلازم والده فى غدواته وروحاته ، ويناقشه فى مسائل العلم والدين حتى حين تناول الطعام وفى

أوقات الراحة ، وكثيرا ما كانت تعقد الندوات العلمية في منزل والده فيشارك فيها سامعا ومناقشا وموجها .

وقد ولد رحمه الله عام ١٨٩٧ في قرية د كفر عيسى ، من بلاد مركز فافوس ، ونال العالمية بتفوق كبير عام ١٩٢٥ . ثم عين مدرسا في المعهد الابتدائي الأزهرى ، ونقل للتدريس في المعاهد الثانوية ، ثم مدرسا في كلية اللغة العربية منذ إنشائها عام ١٩٣١ ، إلى أن نقل وكيلا لمعهد القاهرة ، ففتشا بالأزهر ، فوكيلا لكلية اللغة العربية . وفي ٨ مارس عام ١٩٤٩ شعر الفقيد الكبير بتعب وإجهاد ، فاستراح في منزله يومين استأثرت به بعدهما رحمة الله تعالى في ١٠ مارس سنة ١٩٤٩ ، خمرت كلية اللغة بوفاته علما من أعلامها ، وركننا من أقوى أركانها ، واذملت لوعة المصاب فيه عقول تلامذته ومريديه وعارفي فضله .

ومن آثار أستاذنا الجليل ، كتاب في علم أصول الفقه ، يجمع مسواب الرأي ودقة الملاحظة وعمق الدراسة ، وقوة المأسكة . وقد توليت نشره وطلبعه عام ١٩٥٠ ، وانتفع به تلاميذ كثيرون . . فعليه رحمة الله .

تجنب هذه الأخطاء

كنا في حياتنا الطويلة في الأزهر لا يؤمن بأنفسنا ولا بعصرنا ونرى أننا شيء . تافه بالنسبة إلى الماضي المجيد الزاخر . بأسباب العظمة والفخار ، وأنا قميس أنفسنا بمقياس مائلك من أسباب مادية نستطيع بها التغلب على صعوبات الحياة . ثم دارت الأيام دورتها ، وأخذنا نستردها بثقتنا بأنفسنا وبمقاماتنا وبمصرنا وبمجمعنا الذي نعيش فيه ، وعلقتنا الحياة أن تلك الثقة لابد منها لا ربل الذي يجب أن يؤدى رسالته وأن انعدامها معناه انعدام الأمل الذي يمدنا بالقوى الروحية والمعنوية في معيشتنا ، فإياك أيها الأزهرى أن تفقد الثقة بنفسك أو تعدم الأمل في الوجود الروحي لك .

وكنا ننظر إلى أنفسنا وإلى شيوختنا فتتضائل ، نعتقد أنهم أو تواعلم الدين والدنيا ، وأنتا لن فصل إلى ما وصلوا إليه أبدا ، ثم دارت الأيام دورتها ، ووجدنا أن أساتذتنا مأمم لإلا كائن حتى مثلنا ، فيهم النابغة والمتوسط والضعيف ، وأن إجلالهم وتوقيرهم شيء . وادعاء أنهم معصومون شيء آخر ، أيها الأزهرى إياك أن ترفع أساتذتك إلى درجة التقديس ، فان ذلك معناه أنك ستعيش لا تهتسر ولا تستطيع التجديد والمثابرة على الحياة العلمية الطويلة .

وكننا نعيش ننظر إلى المجتمع كله على أنه شر محض وإلى كل مستحدث على أنه بدعة . وإلى كل تجديد على أنه عبث ، وعلبتنا الأيام أن الأزهرى يجب عليه أن يزن كل شيء بميزان سليم معقول ، وأن يعطى لكل شيء حقه ، وأن يتجنب سوء الظن والفهم للحياة والمجتمع وللايئة التي يعيش فيها ، وأن ذلك كله شيء لا بد منه له .

وكننا - أدبا مع شيو خنا - لانبجرو على أن نصارحهم بما في نفوسنا لهم ، وعلبتنا الأيام أن الإنسان لاغنى له عن أن يتعود الصراحة في القول ، والشجاعة في الرأي ، والحرية في التعبير عن أفكاره ، وأن ذلك بالنسبة له شيء ضروري جداً . فأياك أيها الأزهرى أن تفرط في الحرية التي وهبها الله لك .

رسالة الفسکر في الحياة

قرأت بامعان في مجلة « صوت البحرين » ما كتب حول « الاستعمار وهل يمكن أن يكون فكرياً ؟ » وتبينت - كما تبين القراء - الدوافع النفسية للكتابة في هذا الموضوع ، وكلها تهدف نحو هدف كريم واحد ، هو تلبس العزة والحرية والحضارة للشعوب العربية ، وتنبع من معين واحد هو الروح الوطني الفياض ، الذي يجيش في صدر كل عربي حر ، يؤمن ببلاده ومجدها ورفاهيتها .

ففي عدد ذي القعدة ١٣٧١ هـ من المجلة كتب الأستاذ جبران مسوح ، من بونس أيرس . ينمى على الأحرار في لبنان اشتراكهم في الاحتفال بافتتاح مكتبة أمريكية في « زحلة » ، ويرى أنها قاعدة ثقافية للاستعمار الأمريكي . . وفي عدد جمادى الآخرة ١٣٧٢ هـ كتب الأستاذ وديع فلسطين كلمة رأى فيها أن افتتاح مكتبة في مدينة مانعة ، وأن الثقافة إنسانية ، وإن اتخذت لوناً وطنياً ، وأن اللغة والآداب والعلوم ترفع عن حدود القومية أو العنصرية أو المذهبية الضيقة ، ومن ثم فالاستعمار لا يمكن أن يكون فكرياً ، لأن هناك تعارضاً جوهرياً بين رسالة الاستعمار ورسالة الفسکر ، وقد أيدته في ذلك « أبو موسى » من كلمته في عدد ذي الحجة ١٣٧٢ هـ ، من حيث عارضه في ذلك « ابن الصحراء » بالظهران في كلمته المنشورة في عددي رجب وشعبان ١٣٧٢ هـ ، وروز غريب من لبنان في كلمتها في العدد نفسه ، و « حر » في كلمته في عدد شوال ١٣٧٢ هـ .

— ٢٠٢ —

— ٢ —

وإني مع احترامى لحرية الكاتب ورسائله الفكرية والوطنية ، وتقديرى للجهود النبيلة التى تدفع الكاتب الحر فى بلادنا للنضال من أجل حرية الوطن وحرية الفكر معاً . . أحب أن أسجل رأيي فى الموضوع ، دون أن يكون تسجيل هذا الرأى تنازلاً لكاتب أو لرأى بالنقد والتعليق :

للشعوب العربية العريضة . إبان عهدها وتبجدها وعزتها ماضى كريم فى احتضان الفكر والثقافة ، مهما اختلفت القوميات المناصرة لها ، والأجناس التى اشتركت فى تكوينها . . فى أواخر الأمويين ، وفى عهد العباسيين أقبل العرب فى شغف أبدي وظلماً شديداً ، ينهلون من معين الثقافة الفارسية والهندية واليونانية والرومانية والسريانية القديمة ، فترجموا إلى العربية أصول هذه الثقافات ، واحتفوا بها . . تلبوا عاينها ، دون أن يعد أحد ذلك غزواً فكرياً تقوم به جماعات من الشعوب لحساب الخاص ، على حساب العرب أنفسهم . . وفى العهد الحديث ذهبت جماعات من شباب الشرق تنهل من ينابيع الثقافات الحديثة فى أوروبا وأمريكا . فل يؤول ذلك أحداً بأنه غزو فكري لبلادنا ، ثم افتتحت مصر وبعض البلاد العربية منذ أمد قريب ما كان للثقافة الإسلامية فى العواصم الكبرى فى أوروبا وأمريكا ، فز يقل إن ذلك غزو عربى للفكر الأوروبى والأمريكى . . بل إن مراكر الثقافة العربية القديمة فى صقلية وإيطاليا والاندلس كانت تفتح بالشباب من مختلف شعوب أوروبا وقبيل مصر النهضة بقليل ، ومع ذلك لم تدع الشعوب المختلفة حينذاك إلى ندم الإقبال عليها ، والتعليم فيها . . وإقبال المستشرقين فى الغرب على دراسة الثقافة العربية والإسلامية عمل جليل لم يغض من قيمته كاتب أوروبى .

وإذا رجعنا إلى أصول الأديان السماوية وجدناها تدعو أول ما تدعو إلى الإحسان والتعاون والتعارف والمحبة ، وإلى اشتراك العقول والأفكار جميعاً فى العمل الخير الشعوب والأمم ، ومستقبل الإنسانية جمعاء ، دون نظر إلى مذهب أو دين أو جنس أو أمة أو طائفة بعينها .

إن الثقافة إنسانية خالصة ، وإن من الظلم للثقافة أن نعشر فيها حشراً ببعض منالات تسكتب للدعاية وحدها ، دون أن يكون فيها طابع البحث والثقافة والفكر . ثم نحاول من أجل بعض مقالات تسكتب للدعاية هدم صرح الثقافة ، أو التشكيك فى أثرها الإنسانى ، وأهميتها بالنسبة لجميع الشعوب .

— ٢٠٣ —

إن اليابان - منذ اتصلت بالثقافات الحديثة في آخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين - كانت أظهر مثل في استفادة الشرق المتحضر من الثقافات العالمية الحاضرة الحديثة ، الاستفادة الروحية والمادية معاً . ونحن الشعوب العربية لم نبدأ عصر التحرير القومى في بلادنا إلا بعد تيقظنا على جملجة الثقافات الحديثة في أوروبا وأمريكا ، وبعد أن شاهدنا أثر هذه الثقافات في الحضارة العالمية الراهنة .

— ٣ —

وأذكر أنه منذ نحو عشرة أعوام صحبت رجلاً كبيراً إلى صحيفة كبرى في القاهرة ، وكان هذا الرجل مثقفاً بثقافة انجليزية واسعة حيث عاش في إنجلترا نحو عشرة أعوام وكان معه مقالة وطنية ، وكانت المقالة ثورة وطنية مشتعلة ضد الاستعمار . ولما قدمت الرجل إلى رئيس تحرير الصحيفة الكبرى أردفت كلامى ذلك بقول : « إلى أنجب ياسيدى من أن يكتب بهذا الأسلوب الوطنى المتطرف رجل درس في الغرب وثقف بثقافته ، فقال لى رئيس التحرير : « لا ياسيدى ، وهل حمل مشعل الوطنية والحرية إلا هؤلاء الذين تثقفوا في أوروبا ؟ » .

إن غزو الاستعمار ياسيدى القارىء لا يمكن أن يحمله أو يساعده الفكر والثقافة بأية حال ، فالاستعمار كما قال الكاتب الصحفي الوطنى « وديع فلسطين » عنصرى النزعة والهدف ، والفكر والثقافة تسيطر عليهما النزعات الإنسانية الحرة ، التى تؤمن بأن من حق الناس جميعاً أن يعيشوا أخوة متحابين فى الأرض ، وأن يقبض بعضهم من الآخرين العلم والحكمة .

وان نساعد على تقدم شعوبنا وبلادنا العربية ، إلا إذا أصابها حى الثقافة والفكر فأقبلت على القراءة والإطلاع ، وترجمت للعربية أصول الثقافات العالمية الراهنة ، وزاد انتشار المعرفة باللغات الحديثة زيادة كبيرة فى محيطنا العام .

إن المفكرين لا يخافون أبداً من افتتاح مؤسسات ثقافية أوروبية أو أمريكية فى بلادنا . فضلاً عن افتتاح مكتبة ثقافية ، لا تحمل إلا طابعاً واحداً متميزاً هو طابع العلم والروح الإنسانى الكريم الأهداف والنزعات . إننا نبغض الاستعمار ، ونبغض وسائله السكرية فى محاربتنا ، ولكننا نقدر رسالة العلم والفكر والأدب ونسعى بها على كل اعتبار ، ونحب الحكمة ولا نبالى من أى طريق تصلنا ، واليد التى تمتد إلينا تحمل اللهب والنار غير اليد التى تحمل نور العلم والفكر وشعلة الثقافة المقدسة .

معاني الشاعر

المعاني التي يصوغها الشاعر الملهم هي المعاني الرفيعة المختارة ، والجديدة المبتكرة ، والخاصية الشريفة ، التي لا يصل إليها عقل العامة وإدراكهم . . فهو يستمدّها من كل شيء في الحياة ، وكل جديد في الكون ، وكل مشهد من مشاهد الطبيعة ، ومنظر من مناظر الوجود . ، وفطنة الشاعر بالمعاني لا تقف عند حد ، ولا تنتهي إلى غاية . فهو ينظر إلى الأشياء نظرة خاصة ، ولا يكتفي بالنظرة العابرة وما توحى به من أفكار في بادئ الرأي ، وإنما يدقق وينظر إلى التفاصيل ، ويأخذ ما يأخذ ، ويدع ما يدع في دقة وحذر شديدين ، فإذا نظر إلى الزهرة لا يكتفي بملاحظة ألوانها وإدراك عبيرها ووصف جمالها ومتعة المخبين بها ، وإذا نظر إلى البحر التائر لم يرض أن يقف عند وصف أمواجه العاتية ونهايته الغير المحدودة ، ومياهه التي ليست لها نهاية ، وإنما يتحدث عن مصدره ومورده وأسرار الأبدية الخالدة التي أودعها الله فيه ، والحياة المتدفقة التي يفيض بها ، والشباب المتجدد الذي تنطوي عليه قطراته وترتدى به أمواجه ، والكون العجيب الذي يضم عليه جوانحه ، وعوامل الجاذبية والمد والجزر المستمرة المشاهدة على شطآنه ، إلى غير ذلك من دقائق فطنة الشاعر بالمعاني ، ومحاولته الكشف عن كل جديد في الوجود .

والشعراء يختلفون في فطنتهم الذهنية . وفي المعرض الذي يعرضون فيه معانيهم ، اختلافاً كبيراً ، ومرد كل ذلك إلى الصفات الفكرية ، والمواهب الذهنية عند الشاعر . فالشاعر لا بد أن يكون دقيق الإحساس ، مرهف الشعور ، سريع التذوق للجمال وأسراره ؛ قوى الإدراك لكل شيء ، وهذه هي فطنة الشاعر التي نعينها ونقصدها ونطالب بها ، وهي تنافي السطحية والعامية والعموم في الفكرة والإجمال في المعنى ، وتنافي وقوف الشاعر عند المشاهد المرئية العامة يصفها وصفاً عادياً لا عمق فيه ولا متعة ولا دقة ولا شعور بالجمال .

وفطنة الشاعر يقويها في ذهنه تجربته العميقة . وثقافته الواسعة ، وذكاءه اللامح ، وخياله الخصب ، وتصوفه وتبته في موضوعه ، ووقوفه موقف التأمل المفكر في كل ما يناجيه به خاطره ، ويهجس في خلده . . . ووحدة القصيدة عند الشاعر ، والتحام معانيها وأغراضها وأفكارها ما هي إلا أثر لهذه الفطنة الشعرية العميقة .
إن الشاعرية الأصيلة تحرم على نفسها التفاهة ، وتأتي إلا أن تكون مجددة مبتكرة ،

تضيف إلى ثروة الشعر في المعاني الجديدة ، وتبعث اليقظة الذهنية والوعى الفنى في كل أثر أدبي جديد ، يحدثه الشاعر ويبتكره . والناقد مهمته أن يكشف عن الموهبة ويجليها ويشيد بها ، ويظهر أدعياء الشعر ومتحليه ، ويضيف غرورهم ودعاوهم الكاذبة الموهوة ، وشعورهم السطحي الذي لا أثر له في الحياة ، ولا قيمة له في التفكير .

وقد يولد الشاعر في المعاني التي يعرفها ، ويحاول التجديد في حواشيها وتفصيلها ، فيضيف إليها زيادة تحسنها ، أو ينقي عنها عيبا يهجنها ، مما يدل على فطنته . . فالتوليد في المعاني ، ومحاولة التفصيل فيها ، والاحتراس مما يهجنها ، مظهر من مظاهر فطنة الشاعر ودقة بصره ونفوذ فكره ، وهي ما نطالب به شعراءنا ، فلا يكفي أن يصوغوا معانيهم عامية مبتذلة سوقية ، ولا أن ينظروا إلى الأشياء نظرة سطحية لا تعمق فيها ، ولا أن يسوقوا من معاني القدماء ما يشاءون . . وإنما نريد أن يكون للشاعر موهبة فنية كاملة تفهم الحياة وتنذوقها وتعبر عنها في إجابة .

وقد لا تكون المعاني الجديدة في شعر الشاعر كثيرة ، وقد يستعير معاني السالفين ويحاول التجديد في أسلوبها ، وإضافة شيء إليها ، والتفصيل في بعض جوانبها ، فيأتي بما يعجب ويروق . . ولا ضير على الشاعر في أن يستعير من معاني القدماء ما يشاء ، ويجذو جذوهم في التعبير عما أعجبه من دقائق الآراء والأفكار ، متى كانت المعاني التي استعارها منهم ذائعة معروفة ، وعامية مشهورة . . أما المعاني الخاصة التي تنسب لشاعر بعينه وأنه مبتكرها والذي كشف عن غوامضها ، فإن أخذها واستعارتها سرقة شعرية ، لا يكون للشاعر معها فضل ، ولا يخصه النقد من أجلها بمحمدة ، وقد تغفر له هذه السرقة متى أضاف إلى المعنى ما يحسنه ، أو إلى الأسلوب ما يزيه .

ونحن نطالب الشاعر بدقة الإدراك وعمق الشعور ، وصدق الإحساس ، وبساطة التعبير ، وتقديس المثل السكرية ، ومشاركة الناس في آلامهم وآمالهم ، مشاركة حية موجبة ، قوامها الإخلاص والجمال والحرية ، والحناف بكل جميل وحق وخير في الحياة .

فهرست الكتاب السادس

- ١٩٣ مع أديب تونسى
- ١٩٤ حياة الأديب
- ١٩٦ ندوة أدبية
- ١٩٨ فى الطريق إلى مجتمع جديد
- ١٩٩ عبرة وذكرى
- ٢٠٠ تجنب هذه الأخطاء
- ٢٠١ رسالة الفكر فى الحياة
- ٢٠٤ معانى الشاعر

المكتاب السابع

قصص

من الشعر الحديث وحياة الشعراء المعاصرين

مدرسة أبولو وأثرها في الشعر المعاصر

كان الشعر العربي المعاصر قبل «مدرسة أبولو» ينحوي غالباً منحنى التقليد والاحتذاء والمعارضة للشعر القديم، لم تكن هناك في مصر أو في البلاد العربية، مدرسة أدبية واضحة المناهج، بينة الأهداف والرسالة، وكان الشعراء يخضعون لشئى التيارات السياسية والاجتماعية والأدبية المختلفة، فلم تكن لهم شخصية ظاهرة، ولا وجود ذاتي مستقل، ينظم الشاعر قصيدته متأثراً بالمناسبة الطارئة، والضرورة الوقتية الملحة، يجعل موضوعها مدحاً لكبير، أو تهنية لصديق، أو رثاء لفقيد عزيز، ويصوغ معانيها من المعاني المألوفة أو شبه المألوفة، محتذياً القدماء في معانيهم، مقلداً للمجيدين من الشعراء في خيالاتهم وتصويراتهم وأفكارهم. أما الأسلوب فهو عربي في الأكثر، لكنه لا يبين عن فطرة، ولا ينطق عن طبع، ولا يترجم عن عاطفة، ولا يصور شيئاً من خلجات نفس الشاعر ومخاعره وأحاسيسه ووجدانه، هو أسلوب يغلب عليه الصنعة والتكلف والابتذال والتنافر في أحيان كثيرة. وكان الشعراء في مصر يترمون في أحضان السياسة كسباً لجأه، أو حبا لمغنم، أو طمعاً في عطف، فإذا أقبل العيد مثلاً لايتم الشعراء بوصف مشاعره ومشاعر الشعب وآلامه وآماله وطموحه إلى الحرية، وتطلعه إلى الكرامة والعزة، وإنما يصوغ القصيدة ينهى فيها الأمير، أو يتملق بها سدة العرش، أو ينافق بهالدى سياسى كبير، أو رئيس حزب من الأحزاب، ولعل كل حزب شاعر أو شعراء لا تعرف سواهم، مهما كانت مكانتهم الأدبية، وهم ما كانوا ناشئين في الشعر أو غير ناشئين. وشاعر القصر يجلس شعره في كل مناسبة رسمية، وينشد قصائده في كل حفل يؤمه الأمير، والصحف السياسية كانت قلماً تنشر إلا لشاعر كبير، ثم هي لا تنشر إلا ما ترضى عنه وتباركه السياسة. وكانت العصبيات الأدبية فوق ذاك متعددة متخاصمة، فلكل أديب كبير

أو شاعر خطير حلقة يجلس فيها أنصاره ومريدوه ومبايعوه بالإمارة ، لا ينشدون إلا شعره ، ولا يرون معه أحدا سواه ، ولا يعترفون بفضله إلا له ، والويل لمن يهاجم عميدهم بنقد أو يمسه بكلمة سوء ، حينئذ تشرع الأهلّام للهدم والتسفيه ، والذم والتشويه ، ولكيل السباب والرمى بالإثم والعيب . . وظل الجو الأدبي كذلك ، حتى ظهرت مدرسة أبولو في أول عام ١٩٣٢ ، تبشر بمذهب أدبي جديد ، وتدعو الشعراء إلى الإيمان برسالتها وأهدافها وغاياتها

وكان الفضل الأول في ظهور هذه المدرسة الأدبية الجديدة راجعا إلى رائد من رواد التجديد في أدبنا الحديث ، هو الشاعر الناقد الكاتب الدكتور ذكي أبو شادي .

وأبو شادي شخصية متميزة في الشعر المصري ، وعلى الرغم من أنه طبيب متفوق في الطب ، فقد عاش طول حياته للأدب يحمل في مآه مشعل التقدم والبناء والاصلاح والتجديد ، ويحمل في قلبه رسالة الفن والشعر والأدب الرفيع ، وقد درس الطب في إنجلترا ، ولكنه كان متأثرا بنزعات أدبية عميقة ، غرسها في نفسه حبه للأدب ، وتدوقه له ، ومواهبه فيه ، ونماها في قلبه وعقله نشأته الأدبية الأولى ، بين أب أديب وأم شاعرة ، ثم استاذية مطران له ، وتوجيه إياه ، وتخرجه على يديه في الشعر ، ثم اطلاعه على الآداب الغربية وتأثره بنزعاتها الحرة الرائدة ، هذا فضلا عن أن البيئة المصرية في أوائل القرن العشرين كانت جد حفية بالأدب والشعر ، وكانت الآذان المراهقة أكثر إصغاءا لنشيد الشاعر ، وأكبر إقبالا على قراءة آثار الشعراء ، بما لفت عقل الشاعر الناشئ ، ووجهه نحو الشعر منذ طفولته .

وفي أوائل الربع الثاني من القرن العشرين ، كان الشاعر أحمد ذكي أبو شادي يفكر ، ويعطيل التفكير ، في حاضر الأدب والشعر ومستقبلهما في مصر والشرق العربي ، كان حينها التفت لا يحمّد إلا رجعية وجهودا ونعجزا عن فهم حقيقة الأدب وروحه ، ولما تقليدا في الشعر لا يجعل له معه خطرا ، ولا يدع له في توجيه الحياة شأنا .

واندفع أبو شادي بحماسة الشباب ومضائه ، وبقلب الكهولة وتفكيرها ، يؤاف الجماعات الأدبية ، للتوض بالآدب والشعر ، وبعث روح الحياة والتجديد فيهما ، وكان بما أنشأه جمعية أبولو ، الشعرية المشهورة ، ذات الأثر البعيد في مستقبل الشعر العربي المعاصر ، وحاملة لواء التجديد فيه على أوسع نطاق ، والداعية إلى مبادئه

خطيرة في تاريخ الفكر الأدبي الحديث ، في مصر والأقطار العربية على السواء .
وجمعية أبولو هي هيئة أدبية ، أعلن أبو شادى ميلادها في سبتمبر ١٩٣٢ ،
وجعل مركزها القاهرة ، وحصر أغراضها فيما يلي :

١ — السمو بالشعر العربى ، وتوجيه جهود الشعراء توجيهها شريفا .

٢ — مناصرة النهضات الفنية فى عام الشعر .

٣ — ترقية مستوى الشعراء أدبيا واجتماعيا وماديا ، والدفاع عن كرامتهم .
وكانت عضوية الجمعية مفتوحة فى جميع الأقطار العربية ، للشعراء خاصة وللأدباء
وبحبي الأدب عامة ، بمن يهمهم تقدم أغراض الجمعية .

وتولى أبو شادى سكرتاريتها بصفة دائمة . وأنشأ مجلة لتسكون لسانها الناطق ،
سماها كذلك « مجلة أبولو » ، وقد صدر العدد الأول منها فى سبتمبر ١٩٣٢ ، وكان
هو رئيس تحريرها . وقد اختير الشاعر أحمد شوقى رئيسا للجمعية ، ورأس جلساتها
الأولى فى دار كرمة ابن هانى ، بالجيزة يوم الاثنين ١٠ أكتوبر ١٩٣٢ ، ولما
استأثرت به رحمة الله فى فجر يوم الجمعة ١٤ أكتوبر من العام نفسه ، اجتمع الأعضاء
فى يوم السبت ٢٢ أكتوبر ١٩٣٢ بمقر « رابطة الأدب الجديد » بالقاهرة ،
واختاروا الشاعر خليل مطران رئيسا للجمعية ، وكان من أعضائها : أحمد محرم ،
وحسن كامل الصيرفى ، والدكتور على العنسانى ، وإبراهيم ناجى ، وأحمد
الشايب ، ومحمود أبو الوفا ، وأحمد ضيف ، وعلى محمود طه ، ومحمود صادق ، وكامل
كيلانى ، وسيد إبراهيم . ثم انضم إليها الكثير من الشعراء والأدباء والنقاد ،
وفى مقدمتهم مصطفى عبد اللطيف السحرى ، وختار الوكيل ، وصالح جودت ،
وعبد العزيز عتيق ، وسواهم .

ويقول أبو شادى فى مطلع أول عدد من أعداد مجلة « أبولو » ، وقد صدر فى
سبتمبر ١٩٣٢ : « لا يختلف اثنان فى أن الشعر العربى تسامى وانحط فى آن :
تسامى بتأثره بنفحات الحضارة الراهنة ، ونزعاتها الانسانية ، وروحها الفنية ،
وانحط بما أصاب معظم رجاله من الخصاصة ، التى ما كانت لتدركهم فى عصور
الحفاوة بالأدب الخالص ، فتدلى الشعر معهم تبعا لعجزهم المادى ، وتبرمهم بالحياة ،
وعزوفهم عن الانتاج الفنى ، الذى يطالبهم بالجهد والتدبر . » ويستمر أبو شادى

(١٤ - قصص)

في كلمته فيقول : « ونظرا للنزلة الماسة التي يحتلها الشعر بين فنون الادب ، ولما أصابه وأصاب رجاله من سوء الحال ؛ حينما الشعر من أجل مظاهر الفن ، وفي تدهوره لإساءة للروح القومية . لم نتردد في أن نخصه بهذه المجلة التي هي الاولى من نوعها في العالم العربي . كما لم نتوان في تأسيس هيئة مستقلة لخدمته هي جمعية أبولو ، وذلك حبا في إحلاله مكانته السابقة الرفيعة . وتحقيقا للتآخي والتعاون المنشود بين الشعراء . ثم يقول في ختام كتابته : هذا هو عهدنا للشعر والشعراء ، وكما كانت الميثولوجيا الإغريقية تتغنى بألوهة « أبولو » رب الشمس والشعر والموسيقى والنبوة ، فنحن نتغنى في حمى هذه الذكريات التي أصبحت عالمية . بكل مايسمو به جمال الشعر العربي ، وبنفوس شعرائه . »

ويعال أبو شادي سر اختيار هذا الاسم للمجلة بأنه الرغبة في أن تحمل اسما فنيا عالميا يلائم صبغتها (١) .

وقد حيا شوقي المجلة بقصيدة عصماء ، نشرت في صدر العدد الاول منها ، وجاء فيها :

أبولو مرحبا بك يا أبولو فإنك من عكاظ الشعر ظل
عكاظ وأنت للبلغاء سوق على جنباتها رحلوا وحلوا
عسى تأتيننا بمعلقات نروح على القديم بها ندل
لعل مواهبها خفيت وضاعت نذاع على يدك وتستغل

ومجلة أبولو كانت أول صحيفة عربية تقف نفسها على الشعر ، وتعمل على الترويض به ، والتجديد فيه ، وتمذيبه من التقليد والصناعة والابتذال ، وتحرير الشعراء من كل قيد لا يقبله الذوق ، ومن كل تقليد تأباه شخصية الشاعر ومزله الفنية ومكانته في عصره ومجتمعه .

وكانت مجلة أبولو تفسح صدرها للأدب والنقد والدراسات الأدبية ، وإن كانت مهمتها الأولى هي العناية بالشعر والشعراء المعاصرين . فكانت تنشر الروائع : لشوقي ، ومطران ، وأحمد محرم ، ومصطفى صادق الرافعي ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم ناجي ، وحسن كامل الصيرفي ، وزكي مبارك ، وخليل شبيب ، وعلى محمود طه ، ومختار الوكيل ، وصالح جودت ، وأحمد نسيم ، والسيد حسن القاياتي ، ومحمد

الأسمر ، وتوفيق البكري ، ورمزي مفتاح ، ومصطفى عبد اللطيف السحرتي ، وسهير
القلباوي ، وجيميلة العلايلي ، والشاعر أحمد الزين (١٩٠٠ - ١٩٤٣) ، ومحمد
عبد الغني حسن ، ومحمود حسن اسماعيل ، والشاعر محمد عبد المعطي الهمشري ، ومحمود
غنيم ، ومحمود رمزي نظم ، ومحمود أبو الوفا ، ومحمود عماد ، والشاعر عبد الحميد
الديب ، ومحمد صادق عنبر ، وعبد العزيز عتيق ، ومحمد فريد عين شوكة ، ومحمد
مصطفى الماحي ، وسيد قطب ، وبشر فارس ، وطاهر الطناحي ، وعبد اللطيف النشار ،
وكامل كيلاني ، وعامر محمد بحيري ، وعثمان حلمي ، وغفرى أبو السعود ، والعوضي
الوكيل ، وطاهر أبو فاشا ، ومحمد زكي إبراهيم ، ومحمد عبد الغني بخيت ، وحبيب عوض
الفيومي ، وعلي باكثير ، ومصطفى الدباغ ، ومصطفى كامل الشناوي ، ومأمون
الشناوي ، واسماعيل سري الدهشان ، وزكي غازي ، ومحمد سعيد السحراوي ، ومحمد
برهام ، ومحمد المهدي مصطفى ، ومحمد الهياوي ، وسوام

وقد أفسحت المجلة صدرها لشعراء السودان ، وفي مقدمتهم : عبد الله عبد الرحمن (١) ،
ومحمد أحمد المحجوب ، وتوفيق أحمد البكري ، وسوام . . كما كانت تنشر لشعراء البلاد
العربية ، وفي مقدمتهم : أبو القاسم الشابي ، ومحمد الحليوي ، الشاعران التونسيان ،
وكذلك محمد مهدي الجواهري وحسين الظريفي العراقيان ، وغيرهم من شعراء سوريا
ولبنان وشتى الأقطار العربية .

ومن شعراء المهجر الذين كانت تنشر المجلة لهم : إيليا أبو ماضي ، وإلياس أبو
شبكة ، وشفيق المعلوف ، ورياض المعلوف ، وشكر الله الجر ، وسوام . .
ومن ثم صار شعراء أبولو بمن كانوا أعضاء في جمعيتها ، يسكنون مع رائدهم
أحمد زكي أبو شادي ، مدرسة شعرية وأدبية جديدة ، لها أهدافها ومناهجها ، وقد
أطلق عليها أبو شادي نفسه اسم « مدرسة أبولو » ، وذلك في صدر عدد إبريل
سنة ١٩٣٣ من مجلته ، حيث يقول : « يعمل شعراء أبولو على تطهير بيئات الشعر ،
وعلى التماسي بالنقد الأدبي ، ومدرسة أبولو مدرسة تعاون وإنصاف وإصلاح وتجديد
وقد أصدرت أبولو الكثير من دواوين الشباب ، ومنها ديوان الشاعر
عبد العزيز عتيق ، وديوان الشاعر صالح جودت ، وديوان مختار الوكيل ، وديوان
والألحان الضائعة ، للشاعر حسن كامل الصيرفي ، وديوان أزهار الذكرى للشاعر
الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرتي . . كما نشرت كتاب « رواد الشعر في مصر ،

(١) راجع مجلة أبولو - عدد أكتوبر ١٩٣٢ - قصيدته «ملجأ القرش بالسودان»

للشاعر مختار الوكيل وغيره من مؤلفات الشباب
وكان أبو شادي يبشر دائما بالأدب الرفيع والشعر الجديد ، في مجلاته العديدة ،
التي أنشأها ، ومنها « الامام » ، و « أدبي » ، وسواهما ، كما كان يبشر بهما كذلك في
الهيئات الأدبية والثقافية التي كونها ، ومنها : رابطة الأدب الجديد في الاسكندرية (١)
وشقيقتها في القاهرة (٢) ، وندوة الثقافة ، والجمع المصري للثقافة العلمية ، وغيرها ..
ولكن الفضل الأكبر فيما وصلنا إليه من نهضة أدبية مرهقة ، يرجع إلى جمعية أبولو
ومجلتها ذات الاثر الكبير في تشجيع الشعراء من الشباب ، والتنويه بالموهوبين
المغمورين منهم .

وكان لأبي شادي كثير من التوجيهات الصائبة للشباب من شعراء مدرسة أبولو ،
سواء في علم الفكر أم الأدب أم الشعر أم الاجتماع .. وكان بأحاديثه المتنوعة
معهم وديمقراطيته الجذابة الجميلة في معاملتهم ، وبمناقشاته معهم في القديم والجديد ،
وفي كل ما يمس حركة التجديد في الشعر ، وبآرائه في النقد ومناهجه ، والأدب وأصوله
وبروائحه الفنية الخصبه من شعره وقصائده المتعددة الألوان والسمات ، كان بذلك
كله قدوة عالية للشباب ، ومثلا كريما لمن يتطلعون إليه ويتأثرون بخطاه في نظم القصيد .
وكان أبو شادي يحارب الفردية وروح الذاتية والانانية في الأدب ، ويؤمن
بجمهورية الأدب وديمقراطيته وبوحدته ، وإخاء الأدب والاخلاص فيه ، كما يؤمن
بضرورة خدمة الفكرة . وكان يحرص على الدقة في المعنى ، ويميل غالبا إلى الثورة
على مناهج الآداء ، ميله إلى العناية بالناحية القصصية ، والجانب الصوفي في الشعر ،
مع تميزه بالروح الانسانية العالمة في شعره ، وبالرومانتيكية التي اتسم بها أغلب
شعره وقصائده .

وترجع مدرسة أبولو إلى الأدبين : العربي والغربي معا ، تأخذ منهما أختلتها
ومعانيها ومصورها المتعددة ، مع التناول الفني السليم للفكرة والموضوع والمعاني ،
والدعوة إلى الحرية الفكرية والأدبية والفنية ، وإلى تمثيل الشعر لخلاجات النفوس ،
وتأملات الفكر ، وهزات العواطف والمشاعر ، وإلى الطلاقة والحرية ونظور
الشخصية الفنية ووضوح الطاقة الشعرية الخلاقة ، التي هي الجوهر الأول لأي
شاعرية متفوقة ، وتوكيد الحفاوة بالأصالة ، والاهتمام بالفكرة ، وتوسيع آفاق

(١) أنشأها أبو شادي عام ١٩٢٧

(٢) أنشأها أبو شادي عام ١٩٢٩

التفكير والتأمل والذوق ، وكسر قيود التقليد ، مع الابتعاد عن الافتعال والتكلف والتصنع ، ونبذ المذهب الفردي في الأدب ، واحترام النقد والمذاهب الأدبية المختلفة ، ومع إثارة الطبع ، والإيمان برسالة « الشعر بالشعر للشعر » ، وتجاوب الشاعر مع الطبيعة ، وتناول الموضوعات الإنسانية والعالمية ، والاعتماد على القوة الشعرية في ذاتها ، حتى يؤدي الشعر رسالته ، من إعزاز الخير وتقديس الجمال ، وتحرر الشخصية الفنية ، والطلاقة في التعبير ، والاتصال والفطرة الشعرية ، وصدق العاطفة ، والوحدة التعبيرية . والاعتقاد بتطور لغة الشعراء وأخيلته وتعبيره ، بالإضافة إلى تطور تفسيته وأفكاره ومثله العليا . ولقد نظم شعراء مدرسة أبولو من الشعر المرسل ، والشعر الحر ، وأعلنوا بدء الحركة التحريرية للنظم ، ودخلوا في معارك كثيرة من معارك النقد ، كان الطرف الآخر فيها أصحاب الذوق اللغوي القديم ممن لا يؤمنون بفتح باب التجديد على مصراعه ، ومن الجامدين ذوي الثقافة المحدودة ، والرجعيين الذين يريدون أن يعيشوا في ظلال العصر الجاهلي وحده . وكان إيمان مدرسة أبولو بالتجديد على أوسع نطاق ، وبعدم في أحيان كثيرة عن المناهج المألوفة في النظم ، وتطويعهم اللغة والأسلوب للفكرة والخيال والمعنى والقصة الشعرية ، كان كل ذلك مدعاة لزللهم في بعض الأحيان ، وحجة للمحافظين عليهم ، ولكنهم انطلقوا في أفقهم الرحب لا يلبون على شيء ، ينظمون وينظم رائد الشعر الوصفي أو التأملات الصوفية والفلسفية ، وينظمون القصة والتبليغ ، والألوان الغنائية المتعددة السمات ، ويصوغون الأناشيد في الهيام بالطبيعة ، ووصف الجمال ، والتحدث عن أعق خطرات النفس ، غير مباليين بالمناسبات الطارئة ، والحاجات الوقتية الملحة .

ومع ذلك كان أبو شادي رائد هذه المدرسة يعلن في غير لبس أن الشعر إنما هو بأحاسيسه وارتعاشاته ومضاته وخیالاته وبحقائقه الأزلية ومثالياته ، وأنه إذا قدر ألوان الشعر المرسل أو الحر أو الرمزي أو السريالي ونحوها ، فليس معنى ذلك أنه يبخس الضروب الأخرى من الشعر حقها ، أو يدعو إلى إغفالها . كما يدعو إلى ذلك بعض الأدباء الذين لا يقدر أن ثروة أية لغة إنما هي بمجموع آدابها ، وأن الخير كل الخير في تنوع ضروبها لا في حصرها ، فذهب الحصر مضاد الحرية ، في حين أن الحرية هي صديقة الآداب والفنون بل المعارف عامة ، فالإملاء على الشعراء والتحكم فيهم هو أو لا قتل لمواهبهم ، ثم قتل للشعر وبمكثاته ، ثم إفقار للغة وآدابها .

هذه وقفة قصيرة حول مدرسة أبولو ومذاهبها في الأدب والنقد والشعر ، مما تأثر به

الشباب بل الكحول في مصر ، تأثرا عميقا . عن قصد أو غير قصد : بل إن الذين خاصموا هذه المدرسة في مصر تأثر بها عقلهم الباطن ، وأخذوا يقلدونها دون أن يشعروا بأنهم يقلدونها . . وقبل أن أختتم هذا الحديث ، لأرى بأسا في أن أتحدث قليلا عن بعض الأعلام من شعراء ونقاد مدرسة أبولو .

وفي مقدمة هؤلاء الناقد الكبير مصطفى عبد اللطيف السحرقى مؤلف « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ، و « أدب الطبيعة » ، وصاحب « ديوان أزهار الذكرى » ، ورئيس تحرير مجلة « الإمام » ، والذي لا يزال في كل مناسبة ينشر البحوث الأدبية والنقدية العميقة الخصب التي تقابل من القراء بالاهتمام والتقدير والإعجاب .

ومن شعراء مدرسة أبولو الممتازين المحلقين : الشاعر حسن كامل الصيرفي ، ويصفه أبو شادي في المقدمة التي كتبها عام ١٩٣٤ لديوانه « الألحان الضائعة » ، فيقول : انتظمت مدرسة أبولو شعراء ممتازين ، ولها أن تفخر كل الافتخار بالصيرفي وشعره ، فهو ثروة جديدة للشعر المصري الحديث ، وللشعر العربي عامة ، وكيف لا يكون كذلك وهو الجامع جامع : من الطلاقة البديعة والخيال الرائع ، والموسيقى المستحدثة ، في نظام هو نظامه ، لا يقلد فيه أحدا ، وإن تجاوب مع أقرانه من أعلام النهضة الشعرية في العالم العربي . ويستمر أبو شادي في حديثه عنه فيقول : والصيرفي شاعر مبتدع ، بعيد الخيال ، رومانطيقي النزعة غالبا ، رمزي أحيانا ، بعيد في طوره الحاضر عن المثل القديمة ، رسالته في شعره هي رسالة الحياة الفنية الخاصة ، حيث يرى الفن وحده هو خلاص الإنسانية وسعادتها ، والفن ينتظم الجمال بما يعنيه الجمال من حب ورحمة وتجاوب شامل للوجود . . وقد صدر ديوانه « الألحان الضائعة » عام ١٩٣٤ ، وفي عام ١٩٤٨ أخرج ديوانه « الشروق » ، وفيه مجموعة من القصائد تمتاز بجذتها وبروح التجديد والابتكار فيها في كل ما تتناوله القصيدة من عناصر . . وللصيرفي عدة دواوين مخطوطة ، منها : « حول النور » ، و « رجس العبدى » ، ودموع وأزهار ، و « قطرات الندى » . . وله دراسة نقدية ممتعة عنوانها « حافظ وشوقي » ، ويعمل الآن في تحقيق ديوان البحترى وشرحه ، معتمدا على صور فوتوغرافية لجميع نسخ الديوان الخطية في مكتبات العالم . . وهناك عدا الشاعر حسن كامل الصيرفي شعراء آخرون ، في مقدمتهم الدكتور مختار الوكيل ، والشاعر صالح جودت ، وسيكون لنا جولة قريبة في شعر هؤلاء الشعراء وخصائصهم الفنية .

هذه هي مدرسة أبولو في صورتها الحقيقية ، دون مبالغة أو مغالاة ، وهذا هو

ما نخص لنشاطها الأدبي ، الذى لم يتوقف بتوقف مجلة أبولو عن الصدور عام ١٩٣٥ ، ولا بهجرة الشاعر أحمد زكى أبو شادى إلى نيويورك عام ١٩٤٦ ، وإقامته بها حتى اليوم ، فلا تزال مبادئ أبولو حية فى قلوبنا وأفكارنا ، ولا تزال الدعوة إلى مناهجها أصل من أصول دعوتنا الأدبية ، ولقد قامت « رابطة الأدباء » فى القاهرة عام ١٩٤٧ برئاسة الشاعر إبراهيم ناجى على أصول مبادئ مدرسة أبولو ، ثم خلفتها رابطة الأدب الحديث التى كونت فى القاهرة عام ١٩٥٣ ، اتدعو إلى مادعت إليه « مدرسة أبولو » ، العتيدة من مناهج ، مع مسامرة روح النهضة والتجديد والحياة فى أوسع نطاق ، وهى تضم العديدين من حوارى أبولو وأدبائها وكتابها وشعرائها ولا شك أن مدرسة أبولو كانت هى أول مدرسة أدبية حرة مجددة عرفها الشعر المصرى والعربى الحديث ، كما كانت مدرسة بكل ما فى هذه الكلمة من معان ، فلما أراؤها فى الأدب ، وفى النقد ، وفى الشعر ، وفى التجديد ، ولها مجلاتها ومؤلفاتها ودواوينها ولها من الحيوية والفتاء والقوة والمثابرة ما كان يدعو إلى العجب ، وهى التى أشاعت روح التقدم فى الشعر المعاصر ، وحولته من كلاسيكية غالبية ، إلى ألوان جديدة خصبة من الرمزية والرومانتيكية والسريالية ، لانتعادت شعر الكلاسيكية وإنما تعاونته وتواخيه .

وقد كان ظهور مدرسة الشعراء الشباب اليوم من أمثال الفتورى وكمال نشأت والعنتيل ، وتاج السر ، والجيل ، وكامل أمين ، وسواهم ، أثرا ضروريا ، ونتيجة منطقية لمبادئ مدرسة أبولو الشائعة ، التى لا يزال نشاطها الأدبى يدوى صدها فى البلاد العربية ، وفى أذهان الشعراء المعاصرين وعقولهم

الشعر السودانى المعاصر

هناك فى الوطن الحبيب فى الجنوب ، فى مدنه وقراه ، التى يلغها النيل بذراعيه ، ويضمها الكفاح من أجل الحرية بجناحيه . وتعبق فى أرجائها أطراف المجد الخالد . هناك : فى الخرطوم ، وأم درمان ، وعطبرة ، وادى مدنى ، والآبيض وسواها ، يحيا الكثير من شعراء السودان المعاصرين ، ممن ألهمتهم الطبيعة والذكريات الجميلة آثارا عديدة من القصيد ، وروائع الآيات فى الحرية والحب وأوصاف الجبال . وهنا فى شمالي الوادى ، فى القاهرة والاسكندرية ، وغيرهما من مدننا الجميلة ،

يحيا الكثير من الشباب السوداني يلتصقون بالمعرفة والآداب ، وينظمون مايجود به عواطفهم من صادق الإلهام ، وروحى الشاعرية ، ويعلمون للشعر السوداني المعاصر صرحا من الذكر والمجد والخلود

وهنا وهناك ، تتطالع بعقولنا إلى ذخيرة السودان من شبابه الاحرار الأبية ، وفتيانه الأبرار المكافحين ، وشعرائه العبقريين الملمحين ، الذين ينددون أعذب أناشيد الحرية والعزة والجهاد ، ليدفعوا بها إخوانهم فى الجنوب إلى اليقظة والحياة ، وإلى النضال من أجل شعب يريد أن يتبوأ مكانته الكريمة بين الشعوب .

وقد ألفت على « رابطة الأدب الحديث » ، عبد الحديث عن الشعر السوداني المعاصر ، الذى لاتزال الدراسات عنه معدومة أو شبه معدومة ، والذى هو فى أمس الحاجة إلى بحوث الشباب السودانى ، من خريجي السكليات المختلفة فى مصر .. وإن دراسة الأدب السودانى ، ونشر المطوى من ذخائره ، والكشف عن المجهول من تاريخه ، والكتابة عن المنسيين من أعلامه ، لذين فى أعناقنا جميعا ، يجب أن تؤديه بقوة وعزم ومثابرة ، وإخلاص لوطننا المحبوب فى الجنوب

ترجع النهضة الأدبية والشعرية المعاصرة فى السودان إلى أسباب عديدة ، من أهمها مايلي :

١ - أثر مصر الثقافى والفكرى والأدبى فى الجيل الجديد من أبناء السودان ، من يواظبون على قراءة صحافة مصر ، وأحدث ما تخرجه المطابع فيها من آثار أدبية وفنية ، أو ممن يختلفون معنا إلى شتى السكليات فى مصر ، وإلى الحلقات العلمية والنوادي الأدبية فيها ، ويتصلون بالفكر الأدبى المصرى المعاصر اتصالا روحيا وثيقا ، يترك أثره ، ويدوى صده ، فى عقولهم وعواطفهم وتصوراتهم ونزعاتهم وأساليبهم .. ويصور شاعرنا المرحوم التيجانى بشير (١٩١٢ - ١٩٣٧) ذلك بوضوح ، فى قصيدته « ثقافة مصر » ، فيقول متحدثا عن السودان وأثر مصر الفكرى فى شبابه :

مصر راشت وثقفت وأعدت	منه شمسا ، وأطلعت منه بدرا
هيات فكره فأزغب فاستش	رى ، فأعجب ركضا وأبجز طافرا
فقرى الدهر خابرا ، وشأى الس	هم مضيا ، وزاحم الريح مسرى
كيف يا قومنا تباعد من فسك	رين شدا وساندا البعض أزرا

كيف قولوا بجانب النيل شطيه ، ويجرى على شواطئه أخرى
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها راعاً وفكراً
وأثر شعراء مصر وأدبائها واضح في الشعر والأدب السوداني المعاصر ، بل هو
أعمق في عقول الشعراء من الأدبيين : العربي والمهجري ، وكان لمدرسة أبولو الشعرية
كثير من الأصداء البعيدة في السودان ، وكذلك كان للجلات الأدبية المصرية شأنها
هناك . وتبدو هذه الآثار واضحة في شعر التيجاني ، الذي كان معجباً بشوقي وشوقياته ،
وكان يقول عنها : « إنها تكاد أن تكون قرآناً » ، وبسبب كلبته هذه فصل من المعبد
العلمي ، ولم تتح له الفرصة لا كمال دراسته فيه . . . ويضرب الشاعر محمد سعيد العباسي
المثل بشوقي الشاعر والرافعي الكاتب ، وهما من أعلام البيان في مصر ، بمن تأثرهم
العباسي معجباً ومقدراً ، فيقول من قصيدته المؤتمر ، (١) :

كشّل شوقي لاذ شعر والرافعي لاذ نثر

٢ - البيئة الأدبية في السودان ، التي يشترك في تكوينها المعهد العلمي بأم درمان ،
وقد نشأ فيه التيجاني ، وعبد الوهاب القاضى ، وسواهما من الشعراء ، وكلية
الخرطوم الجامعية ، ويمثلها الشاعر الدكتور سعد الدين فوزى . . . ولخلوة
الكتياني حظ موفور في كثرة من خرج منها من الشعراء ، وفي مقدمتهم : التيجاني
بشير ، والشاعر المرحوم محمد عبد الوهاب ، ومحمود عبد الوهاب ، وعبد المنعم حسب
الله ، ومحمد أحمد عبد الله الكتياني . . . وللهرجانات الأدبية التي ينظمها مؤتمر الخريجين
سنوياً ، وتلقى فيها روائع من الشعر والنثر وفنون الأدب والدراسات الأدبية ، أثر
طيب في رفع مستوى هذه البيئة الأدبية في السودان ، وكذلك تعمل الصحافة
والنوادى الأدبية هناك عملها في نهضة الأدب ، ويقبل الشباب على قراءة هذه الصحف ،
والتزود بقسط من ثقافتها ، وفي مقدمة المجلات الأدبية في السودان : مجلة النهضة وقد
صدرت عام ١٩٣١ ، ثم مجلة الفجر وقد أصدرها الأديب السوداني : عرفات محمد
عبد الله عام ١٩٣٤ ، وكان يكتب فيها التيجاني بشير ، ويوسف مصطفى التني ، ومحمد
أحمد المحجوب ، والمرضى محمد خير (ميان) ، ولما مات صاحب الفجر تولى بعض
أصدقائه لإخراجها ، ثم صممت إلى الأبد بعد قليل . . . ومن صحف السودان التي تولى
الشعر والأدب قسطاً من عنايتها : جريدة الصراحة ويصدرها الأستاذ عبد الله رجب
بالخرطوم مرتين في الأسبوع ، ومجلة كردفان الأسبوعية ، وتصدر في الأبيض ،
وصحيفة النيل اليومية التي يصدرها الأستاذ محمد أحمد عمر ، وكذلك صوت

السودان ، والرأى العام ، والأمة ، وهى صحف يومية .. أما النوادى فى جنوب الوادى فى مقدمتها : النادى الثقافى بأم درمان ، والنادى المصرى بالخرطوم ودار الثقافة بالخرطوم كذلك ، ولها مكتبة ضخمة .. وكذلك أخذت آثار الأدباء والشعراء السودانيين أنفسهم تقوى من نهضة الأدب والشعر وازدهارهما فى ربوع السودان الحبيب ، ويتأثرها الشباب السودانى ، ومن أهمها : ديوان (إشرافه) للتيجاني بشير ، وينطق عن موهبة شعرية خصبة ، وديوان (الشاطىء الصخرى) للشاعر حسين منصور ، وديوان (دموع وأشواق) للشاعر حسن عزت ، وديوان (الحرية والجمال) للشاعر جعفر حامد البشير سكرتير تحرير جريدة صوت السودان ، وديوان الشاعر سعيد العباسى ، وديوان البنا ، وديوان (الفجر الصادق) للشاعر عبد الله عبد الرحمن الضير ، ويصور التاريخ المعاصر للسودان تصويراً واضحاً ، وكان الشاعر مفتشاً للغة العربية بمعارف السودان سابقاً ، وسوى ذلك من الدواوين الشعرية الحديثة .. ومن الكتب الأدبية التى ألفها أدباء سودانيون : كتاب (نفثات اليراع) للأستاذ محمد عبد الرحيم ، وقد صدر عام ١٩٢٤ ، وكتاب (شعراء السودان) ويجمع مختارات لكثير من الشعراء المشهورين إبان ذلك .

٣ - تأثر بعض الشعراء بمدرسة شعراء المهجر ، التى تعمل لواءها إيليا أبو ماضى ، وإلياس أبو شبكة ، ومبخائيل نعيمة ؛ وسواهم من الشعراء ... ويظهر هذا التأثير واضحاً فى شعر (ميان) الذى كان يعد أقرب الشعراء إلى الشعر المهجرى مع خصبه فى التصوير ، ورقته فى التعبير ، ووضوحه فى الأداء ، وكان ينادى فى شعره بمبدأ اللذة أينما كانت .. والغموض والإبهام والرمزية فى شعر التيجاني بشير أثرت لقراءته فى الشعر والأدب المهجرى ، ولأدب (جبران) على ما أرجح وإن كان لأدب (الرافعى) المصرى نصيب من هذا التأثير ، ويعمل الأستاذ إحسان عباس هذا الغموض بأنه كان أثراً لمحاولة التيجاني تحليل الأجزاء الصغيرة فى المعنى العام ، والإحالة المفرطة فى تصوير النواحي المعنوية (١)

٤ - أثر الآداب الغربية - مترجمة أو فى لغاتها الأصلية - فى الشعر السودانى المعاصر ، مما يظهر أحياناً فى شعر سعد الدين فوزى ويحمد السيد الباقى ، وسواهما

١ — أما الطبقة الأولى فهي طبقة الشيوخ ، وفي مقدمتهم : محمد سعيد العباسي وهو اليوم في الثالثة والسبعين من عمره ، وعبد الله عبد الرحمن الضير ، وأحمد محمد صالح ويقب بشاعر البيان وهو عضو في مجلس الشيوخ السوداني ، وعبد الله عمر البنا ويقب بأمير شعراء السودان ، وكان عميد الأدب العربي في كلية غوردون سابقا ، وبابكر بدرى ، والطبيب السراجي ، ومحمود الفكي ، ومحمد الأمين القرشي ، ومدثر البوشي ، ومحمود أنيس ، وحسيب على حسيب ، وصالح عبد القادر ، وعبد الرحمن شوقي ، وحسين منصور ، وهو اليوم موظف بالمجمع اللغوي في القاهرة ، وقد أقام بمصر منذ سنوات طوال ، ولتيجاني بشير قصيدة جديدة أهداها إليه حين نزح إلى مصر ، وكان أستاذا في المعهد العلمي ، وتتلذذ عليه التيجاني حينما .

وهذه الطبقة تنظم شعرها متأثرة غالبا بمذاهب البيان القديمة الرصينة ، وبالشعراء القدامى الذين خلد ذكرهم في صحائف التاريخ الأدبي ، وبأعلام الشعر في مصر من المحافظين والمجددين في أفق الاتباعية الفنية ، ككشوق وحافظ والجارم والزين والرافعي وسواهم .

ويمثل هذه الطبقة محمد سعيد العباسي ، الذي يجمع شعره ألوانا أنيقة من الديباجة والموسيقى والتصوير والخيال والمعاني مع قوة العاطفة ، وهو يجود في قصائده حتى لتسكاد تبلغ في المنزلة الأدبية ما بلغت قصائد الجحترى والمتنبى والشريف الرضي والخيام والبارودي ، وشوقي ، والرافعي ، وسواهم من نخول الشعراء . ونجده يعارض المتنبى في قصيدته :

باتت تبالغ في عدلى وتفشيدي وتقتضيني عهد الخرد الغيد

وهو يشيد في قصيدته « وادي هور » بالمعري والخيام ، فيقول فيهما :

نظما القصائد مشرقا ت ، نظم أسلاك الدرر (١)

ويعارض الشريف الرضي وينوه به في قصيدته « رسائل الصفا » ، ويثني على شوقي والرافعي في قصيدته « المؤتمر » ، وهو يحب لوطنه مصر ، داعية للوحدة بين شمال الوادي وجنوبه ، يقول : (٢) .

فصر هي اليوم كهف الرجاء لنا ، وهي الموضع الحانية

لها ولأبنائها الأكرمين أياد بنا برة آسية

(١) ص ٥٢ ديوان العباسي .

(٢) ٦١ - ديوان العباسي - من قصيدته « رسائل الصفا » .

ويصف شعوره الحلى نحو مصر فيقول :

مصر ، وما مصر سوى الشمس التي بهرت بثاقب نورها كل الورى
ولقد سعت لها فكنت كأنما أسعى لطيهه أو إلى أم القرى
وبقيت مأخوذاً ، وقيد ناظرى هذا الجمال تلقنا وتحمرا
ويذكر مصر بالخير والحب العميق ، فيقول :

إن يورى عنكم أناس فما من مذهب الحب والوفا أن أورى (١)
وينوه العباسى بالوحدة بين الشمال والجنوب ، ويدعو إخوانه الحذر من مطامع
الاستعمار الغربى فى قصيدة له (٢) ، ويؤكد مذهبيه فى الوحدة فى قصيدته « يوم التعليم »
فيقول فيها :

إنا بنى النيل لا نرضى به بدلا فما جفانا ، ولا يوماً بنا ضاقت
ولا أخصر به دارى ولا سكنى بل ساكنى النيل نعيمها وإطلافا
هذى سبيل ، وهذا مذهبي ، بهما أعطيت ربى والوطن ميثاقا
وللشاعر الكبير أحمد محمد صالح شعر كثير ، منه قصيدة عنوانها « يوم التحرير »
يقول منها :

يوم تفرد بالخلود عيد لعمر ك أى عيد
فأقد تحرر فيه وا دى النيل من ذل القبود
المجد للأقوى فلا تعد السيوف إلى الغمود
حتى تطهر مصر من أعلى الصعيد إلى رشيد
وترد للسودان حقاً فى الحياة وفى الوجود

وهى نموذج لشعر هذه الطبقة ونهجها الفنى فى نظم القصيد .

٢ - أما الطبقة الثانية فهى طبقة الشعراء الشباب ، وفى طليعتهم : سعد الدين
فوزى ، ومحمد أحمد المحجوب ، ويوسف مصعافى التنى ، وخلف الله خالد ، والمرضى
محمد خير (ميان) ، وحسن عزت ، ومحمد السيد الباقز ومحمد السيد حمد ، ومحمد عثمان
عبد الرحيم ، وأحمد عبد الله المغربى وهو من أم درمان ، وعبد القادر إبراهيم ،
وحسن طه وله ديوان شعر ، وهو مدرس بمدرسة المؤتمر الثانوية فى الخرطوم ، ومحمد
عبد القادر كرف وكان زميل التيجانى فى الدراسة ، ومحمد على بخيت ، وإدريس محمد

جماع ، والشاعر توفيق أحمد البكرى ، والشاعر مبارك المغربي صاحب ديوان عصارة قلب .

ويحمل الكثير من شعراء هذه الطبقة لواء التجديد في الشعر السوداني المعاصر ويمثلون المدرسة الحديثة فيه : ويعد التيجاني بشير (١٩١٢ - ١٩٣٧) أول الشعراء من دعاة التجديد ، وهو يمثل فكرة جديدة في الشعر السوداني : فقد طفر الشعر على يديه إلى طور الاستقلال والذاتية والنضوج الفني . وأصبح تعبيراً واضحاً متميزاً عن البيئة والمجتمع والشعب وآماله وآلامه وثورته في سبيل الحرية ، وشعره صورة رائعة للطبيعة والوصف ، ولوجدان الشاعر وأحاسيسه النفسية العميقة ، وتسوده نزعة غالبية من القلق الفكري والروحي ، ومن الصوفية العميقة الممزوجة بموسيقى عذبة ، ومن الفلسفة الحرة التي تمثل مذهباً في الفكر والحياة .

والكثير من شعراء هذه الطبقة اطلعوا على الأدبين : المصري والغربي . وتأثروا بالتيجاني ومذهبه الفني في الشعر : فنجد في شعر المحجوب موهبة وطلاقة ، وثناء في تجاربه الشعرية الأصيلة ، وتأثراً بالأدب الغربي الذي اشتدت صلته به . وينادي جعفر البشير في شعره بحق الشعب في الحياة والعيش الكريم ، ويعطف على الكادحين والفقراء من أبناء وطنه : من حيث وقف جماعة من الشعراء يتحدثون عن المناقب الإسلامية ، والنزعات العربية الحرة .

٣ - وأما الطبقة الثالثة فهي طبقة الجامعيين والمعهديين ، الذين يدرسون في جامعات مصر وكلياتها المختلفة ، ومعاهدها المتنوعة ، وفي طليعتهم : الشاعر محمد مفتاح الفيتوري والجيلي سيد عبد الرحمن ، وتاج السرا الحسين ، وصالح آدم بيلو ، ومحيي الدين فارس ، وأبراهيم عبده شعراوي ، ومحمد أحمد عبد الله السكتياني ، والعوض أحمد الحسين ، ومحمد زروق محمد شريف ، ومحمود عبد الوهاب ، وأحمد عبد الله المغربي ، وعبد المنعم حسب الله ، وسواهم .. وإذا كانت الطبقة الأولى كلاسيكية النزعة ، والثانية رومانطيقية المذهب والاتجاه غالباً ، فإن شعر الطبقة الثالثة يميل في أغلبه إلى المذهب الواقعي ، ويؤمن بضرورة مشاركة الشعر للمجتمع مشاركة قوية ، مع الإيمان بالتجربة والاتكاء على الحس ، والبراعة في تصوير الحقيقة وواقع الحياة ، ووصف المجتمع وحياة الكادحين من أبنائه ، والثورة على الفروق الاجتماعية الصارمة . والواقعون لا يستمدون موضوع الفن من الخيال أو الأساطير أو المبالغة ، بل من التجربة والواقع والآمال المدفونة في أعماق مشاعر الأمة ، وهم ينكرون أن يكون هدف

الشعر التسلية أو المتعة ، ولا يؤمنون بمذهب الفن للفن ، وينادون بأن الفن للحياة ويشاركون في بناء الحضارة الروحية والاجتماعية والاقتصادية ؛ وشعرهم مرآة لحياة الجماعة وما ينعج فيها من آلام ومسررات ، ويؤمن الشاعر الواقعي بوجوب اطراح العزلة ، وبالاتصال بالحياة ، ليحمل أعباء مسؤوليته كاملة . وهذه المبادئ يصيغ شاعرنا السوداني (ابراهيم عبده شعراوي) قائلا :

أموأ الفن فـا الفنان في شرعة الواقع عبد للفصود
أدخلوا الفن إلى الكوخ فـا عمل الفنان إحراق البخور
صف لنا سخطك يا فنان لا تحدد الناس بلحن وعطود
أنت مثلى جماع مستعبد أنت مثلى تتلفاك القبور
صف حياتي فهي يؤس خالد صف طريق فـو شوك وصخور
صف وجودي أنت في الخطب أخى أنت درسى وعزائي في الثرور

وقلنا يعني شعراؤنا الواقعيون بشعر العاطفة ، أو بالشعر الغنائي ، أو بشعر الطبيعة والوصف ، لأنهم في شغل برسالتهم الاجتماعية التي حملوها فوق كواهلهم المتعبة وللواقعية صورها العديدة الجميلة الاشارة في شعر الفيتوري .. فهذا قصر مترف لغني متر ، يقف أمامه الشاعر فيصيح قائلا :

ماذا أرى بادموع ؟ قصر أراداه المجد أن يكونا
كأن جدران الزواهي سقين بالشمس أو طليبا
ياجنة الخلد في هدهد وحوله ، نفسن العيون
إنا عدمناك مشيننا كما اشبهيناك معدينا
لا ترقص للرياح إنا من ظلمة الكوخ قد عينا

ويرى العائدين المنهوكين من الحرب يعودون لالينعموا بالحياة والعيش والأمان والسلام ، ولكن ليصنعوا لآسيادهم الثراء ، وليعملوا مرة أخرى مسخرين في خدمة السادة وفي صنع القنابل والمدمرات والعاثرات لحرب جديدة ، فيقول على لسان واحد منهم :

ألا يا ليتنا متنا بعيداً عن أراضينا
لقد عدنا من الحرب إلى الحقل ، إلى المصنع
لكي نحرث ، كي نبذر ، كي نحصد ، كي نجتمع
لكي تبني للفساد لكي نطهر ولا نشبع

لكى نعلم بالفجر الذى من يدنا يسطح
لكى نصنع حرباً ضخمة أخرى ، لكى نصنع
لقد عدنا إلى الأكوخ : أكوخ أهالينا
ألا ياليتنا متنا بعيداً عن أراضينا

وينظم الفيتورى الأناشيد فى تمجيد كفاح الأحرار للاستعمار ، وثورتهم على
المستعمرين ، فزاه مجوداً فى قصيدته د ماو ماو ، أو د نشيد إفريقية ، التى صور فيها
ثورة المارد الجبار ، وتحديد القوة الغاشمة التى أذاقت بلاده الوبال ، واستمع له من هذه
القصيدة الرائعة يقول :

يا أخى فى الشرق فى كل سكن	يا أخى فى الأرض فى كل وطن
أنا أدعوك فهل تعرفنى ؟	يا أخا أعرفه رغم المحن
لأتى مرقى أكفان الدجى	لأتى هدمت جدران الوهن
لم أعد مقبرة تحكى البلى	لم أعد ساقية تبكى الدمن
لم أعد عبد جهود ، لم أعد	عبد ماض هرم ، عبد وثن
أنا حى خالد رغم الردى	أنا حر رغم قضبان الزمن
إن نكس سرنا على الشوك سنينا	ولقينا من أذاه مالقينا
إن نكس بننا عراة جائعينا	أو نكس عشنا حفاة بأسينا
إن نكس أو هنت الفأس قوانا	فوقفنا لتحدى الظالمينا
إن نكس سخرنا جلادنا	فبنينا لأمانينا ببحونا
فلقد ثرنا على أنفسنا	ومحونا وصمة الذلة فينا
الملايين أفاقت من كراها	ماتراها ؟ ملائق صداها
خرجت تبحث عن تاريخها	بعد أن تاهت على الأرض وتاها
حملت أفوسها وانحدرت	من روايبها وأغوار قراها
فانظر الإصرار فى أعينها	وصباح البعث يحتاج الجباها
يا أخى فى كل أرض وجعت	شفتها واكفهرت مقلتها
قم تحرر من توايت الأسى	لست أعجوبتها أو موميها
انطلق فوق ضحاها ومساها	يا أخى قد أصبح الشعب إلها
هاهنا وارىت أجدادى هنا	وهم اختاروا ثراها كفسنا
وسأقضى أنا من بعد أبى	وسيقضى ولدى من بعدنا

وستبقى أرض إفريقيا لنا فهي ما كانت لقوم غيرنا
وبهذه الواقعية المحببة إلى القلوب والاسماع ينظم الفيتورى قصائده وأناشيده
الممثلة في الجمال الفني ، وفي الرمزية في بعض الأحيان .
ولنتنقل إلى شاعر آخر من شعراء هذه المدرسة الواقعية ، إلى جيلبي سيد عبد الرحمن ،
لنرى صوراً أخاذة من التصوير الفني الدقيق في قصيدته « عبرى » ، التي يصف فيها حياة
أهله في هذه القرية النائية ، حيث يقول فيما يقول :

أنا ظمآن يا عبرى إلى الأمواه والطير
إلى كتيبانك الغرقى هناك بحافة النهر
يذهبها سنا الشمس بأكوام من التبر
وخلف جبالك الشكلى عتاة الجن والشر
وأعراب ، والغاز تحير عالم الفكر
وساقية مرحة تخرجها قوى الثور
تدلت أذنه تعبا من الإنهاك والسير
ويمشى خلفه القلاح وهو مقوس الظهر
تغم بعينه الدنيا ويلعن ذلة الفقر

ثم لنراء بعد ذلك في قصيدته « أبى » ، يصف حياته وحياة شعبه الفقيرة ، في تناول
فنى لطيف ، وواقعية حلوة بديعة ، ووحدة للقصيد متلاحمة ، يقول فيما يقول :

لماذا أبى فى عروق النشيد يمور دماً عاصفاً ساخنا
لماذا يؤرق تلك الليالى وكانت لظى راكدا آسنا
ويضرم قلبك مثل اللهب وقد كان يا أبى آمنا
وأنت ركزت على الأمانى وأنت عقدت على المنى
ولكنهم يا أبى قد أرادوا بأن أستندل وأن أبهنا
ومن قبل قد كموا شعبنا وبلوا المشائق من دمنا
ليبنوا القصور ويبنوا الغنى وتذوى هنالك أشلائنا
ونمضى نبارك أهل الخنا ويضحكمهم كالدى فننا
وأقسم أبى أن أذعنا فأ كنت يا أبى عاتنا
وما كنت يا أبى كافرا بشعبى ، بدمعى ، بحق ، أنا
وفى غدنا سوف يزهر الصباح رشيق الخطا مشرقا لينا

ويرقص في العيد أحفادنا ويزج بالنصر أولادنا
ويبقى بنا شعبنا خالدا ويبقى لنا خالدا فتنا
وانظر إلى حديث الجليل عن نفسه ، وعما يملكه أبوه ، من موقد ، وحصير
قديم وأشياء أخرى نافذة ، وإلى حديثه عن الشقاء الذي يحيط به من كل جانب ،
انظر إلى جمال الواقعية في هذه الأبيات من قصيدة أخرى له :

أبي : أنت تسمع هذا الصراخ صراخ من العمق : قلبي ، أبي
وأنت هناك مع الاخوة تقص عليهم لظي قصتي
وتطرق في صمتك العبقري وتنزو الحديث مع السعلة
وموقدنا والحصير القديم وموت السراج مع الفجوة
وأخى الصغيرة فيها رؤى وعيني التي أحرقت مهجتي
دموع صغار على خدها دموع التعاسة والغربة
فيا قلبها لا تزدها أسي من البؤس ، من حظها الميت

وكذلك الشاعر تاج السر ينسى كل شيء إلا فنه الواقعي ، الذي يستمد من
جهاد الأحرار ، من الحرية ، من حياة اللاجئين ، من دموع الغربة ، من كل شيء
واقعي في الحياة . يصف حركة التحرير في إفريقيا فيقول :

بعث جديد يتحدى الظلمات الغاشية
قد أشرق الأسود في يديه دمدمات الهاوية
يقذفها في أوجه المستعمرين الداوية
وتنتشى بجثة السفاك نار عاليسة
حيث تعود الأرض ، أرض حرة ، إفريقيا

ويتحدث كذلك في قصيدته « حريق » عن الحرية ، فيقول في لحن أخاذ جميل .

سأظل يا حريق لحنا تفجره الحياة
وأظل آملا تشارك كل محروم أساء
ويثور قلبي يملا الدنيا نداء للحياة
حتى تعود الأرض لي ، للشعب حرا في رباها

ويصور في قصيدته (قصة لاجئ) حياة أولئك اللاجئين المترفة قبل تشريدهم ، ثم
يصف انقراض الذئب الإسرائيلي على الوطن العربي في فلسطين ، والدم الأحمر الذي سال

(١٥ - قصص)

في رباها ، والأشلاء الطاهرة التي مزفت على الأرض ، والأمن الذي صار خوفاً ،
والسلام الذي استحال فزعا ورعباً وأنيباً ودموعاً ، ويختم هذه القصيدة بقوله :
فأنت منى ، نحن ترنيمة ونحن صوت يتحدى القرون
ليسمع الخلود أنشودة رائعة التصوير حرى الرنين
وسوف نحدو ونغنى الشعوب وسوف ينداح الدجى والظنون
ونبعث المستضعفين الآلى ماتوا هنا في ظلام القرون
وقصيدته (عرف الغربية) من روائعه ، وتمتاز برمزية غالية ، وموسيقى حلوة
وخيال جميل ، ويقول فيها :

الغربة الحقاء تطفئ عليه وترسم الحيرة في مقلتيه
وقصة واغلة في الأسى* كان يغنى صوتها مسمعيه
وقلبه نأى بعيد الصدى صدى حياة أفلتت من يديه
ولنترك هؤلاء إلى الشاعر يحيى الدين فارس ، لنرى لونا من ألوان الواقعية في
شعره ، يتحدثنا عنه الشاعر في قصيدته (نغير الكفاح) حيث يقول :
ودوى النغير ، نغير الكفاح من العالم الحر في موعده
من الهند والصين من كل أرض يلوئها الغاصب المعتدي
ملايين ثارت على أمسها على ذلك الشبح الأسود
سينهار يوما جدار الظلام وينبثق الفجر من هاهنا
وتمشي الملايين مزهوة تطرز للغاصب الأكفنا
وأبصر في الأوجه البائسات دماء الحياة ، ديب المنى
وأزرع أرضي ، أرضي أنا وأجف الزنايق والسوسنا
وكذلك نجد فنه الواقعي في قصيدته (أحرار الباستيل) التي نظمها من وحى
شمال إفريقيا ، وفي قصيدته (أطلال قرية) ، وفي قصيدته (خذوا حذرکم) ، ويتلاقى
فنه التصويرى مع واقعته في قصيدته (طفل) التي يقول فيها :

هناك في سرحتنا الخضراء ، عند النهر
عربدت الأطفال في المنعطف المزدهر
تسلقت صفائر الصفاف تحمت القمر
وعانقت أرجوحة الظلال في المنحدر
مثل فراشات الضحى ترف بين الفجر

ويستمر في وصف هذه الطفولة المرحية البريئة ، حتى يقول :

سوى غلام شاحب مستغرق في الفكر
تفجرت دموعه كاللهب المستعر
مات أبوه ، أمه ماتت ، فيا للقدر
تمزق الشراع في نهر الحياة العكر
وانطفأ المصباح في دنياه دنيا الصغر
وسر لم يحفل به قلب الزمان الحجري

وهو في قصيدته « انتظار » يصعد في جو الأحلام كما شاء له الحب أن يصعد ،
ويقول منها في موسيقى لطيفة :

عد يا حبيبي لاني أنا في انتظارك في الخيلة
أرعى خيالك عابرا في الوهم ، في الذكر الجميلة
أرنو إلى الأفق البعيد ، إلى مغانيك الظليلة

ولنتنقل من هؤلاء الشعراء إلى صالح آدم ييلو الشاعر المستغرق في النشوة في
قصيدته « عصر المدنية » وسواها من روائع شعره ، يقول من هذه القصيدة :

هاهو العالم في بركانه يغلي اضطرابا
هاتف يهتف بالحرب اشتعالا وخرابا
من ترى الجاني ومن ذر على العقل الترابا
قلت : يا قوم تعالوا واسألوها المدنية
إن هذا الشرق مفتون بلفظ العبقرية

لم يثنه بعد حديث هؤلاء الشعراء الواقعيين ، ولم تفرغ قصة هذه المدرسة العجيبة ،
التي خطت بالشعر السوداني المعاصر خطوات جبارة رائعة حقاً . فهناك شاعر آخر
هو « إبراهيم عبده شعراوي » ، الذي نلس واقعيته في قصيدته « كفاح كينيا » ،
وفي قصائده : « خوف » ، « التأميم » ، « قصة البربري » ، و « وصية الشهيد »
وسواها من بديع شعره . استمعوا إليه يقول من قصيدته (وصية الشهيد) :

وتساءلت وقد واجهتهم : وأنا ماعدي وكم عددي
لم أكن وحدي ، فقد كان معي أمل النصر وعزمي ويدي

أنا إن أمض فأكنت سوى شجرة في جنب باغ معتدى
أنا إن أمض لحسبي أتى أزرع الورد ليحبنى ولدى
وهو يتهمك في قصيدته (رحماء) بمنتهى صفة الرحمة والإنسانية من أغنيائنا
ليستعبدوا باسمها الفقراء ، وينادى في قصيدته (التأميم) بتأميم كل شيء حتى الفن
بل حتى السرور ، والفرحة ما بين الصدور .. واستمع إليه في قصيدته (كفاح كينيا)
يقول :

كيف قام الزنجى يفرك عينيه وقد نام من قديم الدهور
عاصر الذل منذ أن عرف الذل ، أحب الحياة في الديجور
كيف يصحو ؟ بل كيف نام عن الزهر ، عن الغل ، عن جمال النور
عاد «جومو» (١) ليفسل الذل عن وجه أبيه وأمه والصبية
عاد جومو لذن ليفرس في الأرض بذور الإباء والحرية
وليروى تلك البذور بآمال كبار وبالدماء الزكية
فإذا بالرصاص مرتعشا كالرمل يمتص إلى القلوب الفتية
وإذا بالدماء تنقش في الأرض هميقا : تعيش إفريقيا
وهو في قصيدته «خوفو» ، يحتقر تسخير الشعب لبناء الأهرام ، ويصرخ قائلا
يتحدث عن «خوفو» :

جمع الصخر والرمال بناء لموات ، ومجد الأوهاما
ليت شاد حضرا لحياء أو بناء تأوى إليه اليتامى
الحياة الحياة تبسم حولى وتغنى وأهيد الأوصاما ؟
ويبلغ شعراوى في قصيدته «قصة البربرى» ، غاية كبيرة من الإجابة الفنية ،
والتصوير الواقعى الجميل .

وننتقل إلى شاعر رقيق آخر من شعراء هذه المدرسة ، يجيد الوصف ، ويستغرق
في نفوس روحية عميقة في الطبيعة الجميلة ، في الفجر الضاحك ، في مذهب الحب الذى
آمن به ، وهو العوض الحسين ، الذى يقول :

أهلا بهذا الفجر مرحى بالصباح الباسم
أهلا بمقدمك الكريم يزف أكرم قادم

(١) جومو قائد من قواد حركة التحرير في كينيا .

يا لجر حيثك النفوس وكل قلب هائم
ورنت إلى دنيا جمالك في شرود الساهم
أحيا بروحي في الجمال وفي الحقيقة والخواطر
الحب ديني في الوجود وهبته أسمى المشاعر
وهبته للكائنات وللسواجم والجمآذر
للغابة المذراء ، والروض المفتح ، والأزاهر
وأخى ، أخى الانسان ، فى البید أو بین الخواضر
وهذا الشاعر الغنائى الرقيق يحدق بعينه فى السكون ، يستقصى أسرارہ ، وهو
يقول من رباعيات له :

من أودع الفتنة هذا السحر من أكسب الرقة ذاك القمر
ما أجمل العالم لولا النوى ورحلة مزمعا لا يعود
أما أحمد عبد الله المغربى فيسحره الجمال ويصبيه ، فيقف يشكوه وهو يقول :
حببت لى دنيا الهوى فطرقتها ودنوت منك فاظفرت بنائل
وبسمت لى حقى إذا ازدهر المنى وشغلتنى منيتنى بالباطل
ويطرح الشاعر محمد زروق محمد شريف هذا الخيال والتأمل ، إلى الواقع فيصف
حياة طريد فى قصيدته الرائية الطويلة ، التى تمسك عن الاختيار منها لطولها وتلاحمها
وضيق المقام .

هذه هى قصة الشعر السودانى المعاصر ، بأعلامه وطبقاته ومذاهبه الفنية المتعددة ..
ومن الغريب أن الشعر والأدب السودانى لم يكتب عنهما إلا القليل النادر الذى
لا يفي بحاجة الباحث الأدبى ؛ وقد تكون هذه الصورة التى رسمتها أمامكم للشعر السودانى
المعاصر صورة دقيقة لم يرسمها أحد قبلى بهذا الوضوح والامتصاص والتحليل .
والى لأشكر لرابطة الأدب الحديث فضلها فى الدعوة إلى هذه الندوة الأدبية
مظهراً كريماً من مظاهر تعلقنا بالسودان الحبيب ، وحرصاً على تسجيل النهضة
الأدبية المعاصرة فى البلاد العربية عامة وفى السودان الشقيق خاصة ، وتقديراً لشعراء
السودان المجودين فى كل غرض ، المجيدين فى كل مذهب .

وهذه نماذج متنوعة من الشعر السودانى المعاصر ، توضح بعض ما أجملته من
خصائص الشعر السودانى وميزاته ،

١ - يقول الشاعر السوداني أبو القاسم عثمان من قصيدته : أيها العام ، :

أيها العام مرحبا بالطمأن	مرحبا بالنزاع والطنيان
مرحبا بالصراع والزبد الدا	فق والعنف واللغى والدخان
مرحبا باللهيب والضرم الدا	وى ودنيا الأوجاع والأحزان
مرحبا بالظلام والحلك المطبق	والعير الوخيم المجاني
مرحبا بالخطوب تبلو سرانا	مرحبا بالصخور والكشبان
أيها العام أنت عبء جسم	كالذى مر فى ركاب الزمان
لست ألقاك بالورود ولسكن	سوف ألقاك بالطي والسنان
أنا ودعيت فى الشباب حلاقا	تى وأترعت بالدموع دنانى
غيرت رسمى السنين اللواتى	شردت مهجى وهزت كيانى
وأمان زودتها عزمات	أين منها عزائم الشيطان ؟
أورثتنى من الهموم جبلا	ودهنتى بالجد والأشجان
ها أنا أعبر القفار وحيدا	فى جفاف من المنى والحنان
ها أنا أعبر المهامه والبيد	وأشقى باليأس والحرمان
أين منى قبائرى وكؤوسى	وهتاف الرفاق والخلان ؟
وزمان كفنته بمضائى	وزمان يرمى إلى الأكفان ؟
أيها العام ما طلبنا جديدا	حسبنا من جديدا ما نعانى
أيها العام مرحبا بالرزايا	فى سرانا . لامرحبا بالأمانى

٢ - ويقول ادريس جماع من قصيدته : النيل ، :

واد من السحر أم ماء وشطآن	أم حنة زفها للناس رضوان
كل الحياة ربيع مشرق نضر	فى جانبيه وكل العمر ديمان
تمشى الأصائل فى واديه حاملة	يحفها موكب بالمطر ريان
والطبيعة شدو فى جوانبه	له صدى فى رحاب النفس مرثان
إذا العنادل حيا النيل صادحا	والليل ساج فصمت الليل آذان
حتى إذا ابتسم الفجر النضير لها	وبأكرته أهازيج وألحان
تحدرد النور من آفاقه طربا	واستقبلته الروابى وهو نشوان
أقبلت من ربوة فيحاء ضاحكة	فى كل مغنى بها للسحر إيوان
وسرت تخضر مأنوسا بمعشبة	حياك من ثبتها زهر وريحان

وفي حى جبل الرجاف ، محتلب
إذا صحا الجبل المرهوب ربيع له
فالوحش ما بين مذبول يصفده
ماذا دهمى جبل الرجاف فاصطرعت
هل ضناق حين رأى قيذا يكبله
والنيل مندفع كاللحن أرسله
حق إذا أبصر الخرطوم مشرقة
بدا له الأزرق الصفاق وامتزجت
وردد الموج في الشطين أغنية
تهدر النيل في البيداء يدفعه
إذا الجنادل قامت دون مسربه
ونشر الهول في الآفاق مندفعاً
وحول الصخر ذرا في مدارجه
عزيزة النيل تغنى الصخر حدثها
مشى على الصخر موصل الخطامرحا
فانساب يحلم في واد يظلاله
بادى المهابة شماخ بمفرقة

للناظرين وللأهوال ميدان
قلب الثرى وبدت للذعر ألوان
يأس وآخر يعدو وهو حيران
في جوفه حرق وارتج صوان ؟
على الثرى قتمشت فيه نيران ؟
من المزامير إحساس ووجدان
وخالجه اهتزازات وأشجان
روحاهما فكللا النيلين ولهان
طليقة مالها بحر وأوزان
قلب بمصر شديد الخفق هيان
أرغى وأزبد فيها وهو غضبان
جهم الهياج كأن الماء بركان
فبات وهو على الشطين كشبان
فكيف إن مسه بالضم إنسان ؟
حق انجلت من ستار الأفق (أسوان)
نخل تهدل في الشطين فينان
كأنما هو للعلياء عنوان

٣ - ويقول الغيتورى من قصيدته : في طريق الأبدية :

.. وحلت مصباحى أشق به الدجى
أمشى على أرض معذبة الثرى
ضفرت يد الاقدار تاج كآبى
ومضت تخيط من الثلوج عباءى
فكأنتى بين المفاسجع زورق
وكان خلنى قوة جبارة
وكان فوق صخرة مصلوبة
وكان تحقى هوة مسمورة
وكان فى قلبى مناحة شاعر
وكان فى أذنى لمن جنازة

شق السيول طريقها فى الغاب
مفروشة بالشوك والاحطاب
من عشب أدغال وشوك شعاب
وتحوك من قطع الدجى جلبابى
يحتاجه الاعصار فوق عباب
عمياء ، تجذنى إلى الأعقاب
قد أثقلت كفى بالأوصاب
جنت لها روحى وجف شبابى
شبت ملاحها بجوف ربابى
قامت قيامتها بغير حساب .. ا

وكان في عيني حسرة آدم وكان في شفتي لحن عذاب . .
 وصرخت كالجنون صرخة مارد متكبر الآمال والآراب . .
 يا أرض إني نعمة علوية هيات يخرسها طنين ذباب
 يا ليل إني قبة أبدية هيات يحجب ضوءها بحجاب
 يا صمت إني فكرة صوفية فوق القيود . . . وكل سجن كاب
 يا أيها القدر المقدس إني قدر . . وهذا السكون بعض كتاب
 يا أيها اليأس المبرد في دمي من قال إني يا تراب (تراي)
 وحلت مصباحي أشق به الدجى شق السيول طريقها في الغاب . .

٤ - ويقول الشاعر مبارك المغربي في ديوانه (عصارة قاب) المطبوع في القاهرة عام ١٩٥٤ وذلك من قصيدة عنوانها (صدى الذكرى) ، ويبدو فيها روح الشاعر بآبن زيدون :

يا مالكا مهجتي ظلما وإحساسي إن تنس عهدي فإني لست بالناسي
 وكيف أنساك يامن بات يشغلني رغما من النفس عن صهي وجلاسي
 بددت صبري حتى ضاق ذو نفقي من الصحاب وحتى صنت بالناس
 إن كنت تذكر ما ولي وتحفظه ما في صدورك يادنياي من باس
 إياك أدعوك مفتونا فتصحبني جذلان تمرح في ود وإيناس
 ه - ويقول محي الدين فارس من قصيدته (أحرار الباستيل) :

وقيل هنالك منقى عجز وأمعازه أتخمت بالبشر
 على بابها الحجري العتيق . . زبانية من بقايا العصر . .
 تغنى على صرخات الضحايا وترقص فوق اللظى المستعر
 ولكنهم رغم نار السياط وزجيرة العاصف المكفر
 مضوا يعزفون نشيد الصباح ويستلمون الغد المنتظر
 وكان العبيد حفاة . . عراة يساقون قسرا إلى المقصلة
 تجرجر أقدامها المتعبات وتعب أياها القاحلة . . .
 وأجفانهم علقت بالفضاء مكنته بالأسى . . ذاهلة
 وجوه عراها اصفرار كتيب لحقت إنيانيعها الحافلة
 وتمضى الليالي بهم في وجوم كتهيدة في الدجى موهلة
 وفي حفرة غاب عنها الضياء مدى العمر . . بجائمة في جمود

ويلطم جدرانها المظلمات
وأم هنالك عند الجدار
وطفل يئن على صدرها
وإن راح يصرخ ملء الظلام
وعن كشب.. تحت مصباح ضوء
تجمع أحرارنا الماجدون
ورفتنا... وخطا الامتحان
فذاك يذاكر في صفحة
وذاك... تهالك في مقعد
ويارب شيخ براه الهزال
على ظهره لالحات السياط
أقاموه في حفرة كالجمجم
تملأ فوق حصير قديم
كذلك يمضى قطع الشعوب
فياقلمة من حصون الظلام
تعلل.. فتذكي خبايا النفوس
ولكن غدا من فصول الزمان
ونسحق أعداءنا المتخمين
ونهدم مقبرة الأبرياء
أخفى في متاهات سجن الحياة
فبعد الغيوم يطل الصباح
لنا في غد ثمرات الحياة
أخفى قد نفقت غبار السنين
ورحت! أهانك كل الشعوب
فاحسست أحسست أنى احب
غدا تزدهى جنبات الحياة
وتبنى الحياة.. حياة الجموع

سعال عنيف كقصف الرعود
تطوقها حلق من حديد
تشبث بالشدى واه عنيد
تروعه صرخات الجنود
شحيح.. تراش كالخضر
على وحدة الألم المستعر
تدق عنيفاً.. شتيتو الذكر
وذاك يلسم خيط الفكر
تهدم... يعمل ما يستقر
وأقده الزمن الأرعن
تؤج لهما وما يذعن
نسب الحياة بها يأسن
وطال به أرق مزمن
ليتمسه ذلك المدفن
تشاخ كبرا على أرضنا
وتضرم نيران أحقادنا
ستمحي روايات مأساتنا
ومن دنسوا أرض أجدادنا
ونطلق أنغام أفراننا
تجلى.. لتعب ظلماءها
فتكسو التضارعات أرجاءها
نغنى.. وتبدع آلاءها
وواريت في الأرض أرزاءها
وأدفن في النور ظلماءها
أحب الحياة وأبناءها
باشراقة الأمل الباسم
منعمة... حلوة.. ناعمة

٦ - ويقول الفيتورى فى قصيدته « قدر » :

خلف هذا الجدار هذا الجدار الفخم هذى النوافذ الحمراء
نصب هشة سأهدمها يوما بفأسى القوية الصماء
نصب بل هياكل أظمتها جبهة الضعف بل قوارير ماء
نصب تشمل الدماء لياليها ليالى لذاتها العمياء
نصب تأكل اللحوم لحدم الأدميين فى طباق الهناء
نصب ترتدى الريس وتمشى كبرياء على جبين السماء
نصب تسكن القصور قصورا بنيت من جماجم الفقراء
نصب تقتنى الضياع وما فيها من الميتين والأحياء
نصب لاتحس حتى طبول الرعد حتى ملاحم الأنواء
ولقد يشعر الجدار برعشات العرايا ، بالآلة الصفراء
ولقد يشعر الجدار فيرتج فيسبى مجاعة الضعفاء
هى سكرى إلا عن القدر الذائب بين السيقان والأنداء
والشفاه المخمورة الرعشاء والعيون المسحورة الخضراء
وهى فى غفلة بشهوتها الحقاء عن نعمتى وعن بغضائى
واحتقارى لما احتقارى لهذا المجد ، هذه السعادة الجوفاء
ولقد تزدري بما فى يدي من خصل النار أو غصون الضياء
غير أنى يوما سأهوى عليها بخريفى بكل هول شتائى
فاسمى أياها المقادير ! يا أيتها الآفاق ، يا قوة الوجود ، دعائى
إننى ما خلقت إلا لكى أنى على هذه القبور سمائى
إننى ما خلقت إلا لكى أو قد نورى بهذه الأشلاء !

٧ - ويقول فى قصيدته « لن أغنى » :

لن أغنى أبدا لن تسمى من فى غير هدير الألم !
سوف أجتاز حياتى قلقتا شاحب الانغام حتى تبسبى
عندما افتح عيني على الشعب حر . اليد حر القدم
وعلى الفلاح يحرق قطنه نخصب النفس شفيف النغم
وعلى الصانع فى مصنعه غير منبؤ ولا متهم
وعلى العامل فى معمله صافيا مثل مياه الدسم

وعلى آخر وجه أحر سرت حرته لون دى
وهو يعضى مظلماً بمنقما ساحبا أقدامه كالهرم
كاتباً فى قصة المختل آخر فصل من ليالى المأساة
فهنأ تغتر أنغامى وتذهب آلاى ويصفو حلى
وهنا يسكرنى النور هنا تمل الفرحة حتى قلنى
فاسمعى الآن نشيدى لأنه صرخات النسر فوق القمم
اسمعيه لئن أنجته من أحاسيس من نار دى
من جنون النهر المقتحم وانفعال العاصف المحتدم
من أناشيد الضحايا حينما يتحدون جبال الضرم
يحصدون الأرض عظماً ودماً ويدوسون رقاب الظلم
ويسيرون إلى الموت وقد حدثت شهوته بالرمم
وعلى أفواههم أنشودة نارها ملء فراخ الأعظم
مصر يامصر التى نعبدها لن تموت أبداً لن تهزم
نحن والدنيا طعام للردى أو تعيش حرة فى الأمم
ياجلادك جلاد المقادير جلاد النسور الحوم
أحرق السبعين عاماً عبثاً كشموع أوقدت فى منجم
بذر الآلام فى أرضك فى مثبت الشمس وحقل الأنجم
صفد الأغلال فى كل يد سكب الظلمة فى كل فم
حشد الأسوار حتى لم يعد منك إلا باب قبو مظلم

٨ - ويقول فى قصيدته « لا يا أخى » :

ألتن وجهى أسود ولأن وجهك أبيض سميتنى عبداً
ووطئت إنسانيتى وحقرت روحانيتى ، فصنعت لى قيذاً
وشربت كرمى ظالماً وأكلت بقل ناقاً وتركنت لى الحقداً
ولبست مانسجت خيوط مغازلى وتركنت لى التنهيد والسكدا
وسكنت جنات الفرديس التى يبدى نحت صنورها الصلدا
وأناكم استلقيت فى كوخ الدجى أتلفع الظلمات والبردا
كالشاة أجتر السكابة عاقداً حول دخان تفاهنى عقداً
حتى إذا انطلقت مصابيح السما وانساب نهر الفجر بمدداً

أيقظت ماشيتي الهذيلة وانطلقت أقودها لمراحها قودا
 فإذا سمن نعمت أنت بلحمها ونبذت لي الأمعاء والجلدا
 لا يا أخى إن التهاب مشاعري هيات بعد اليوم أن يهدا
 هيات لم أخلق عليها بومة تقنات بالديدان أو قردا
 أنا كائن أمى وأملك طينة والنور ليس لأيشا جدا
 فالإلام تحرمنى حقوقى بينما تلقى الرغادة أنت والمجدا
 والإلام تستعلى بأنفك سيدا وأنا أطأطأ هامتى عبدا
 إني صموت، صموت من أمسى، وذى فأسى تهد قبوره هدا
 سأكون نارا فالحياة تريدنى نارا وأرقص فوقها رعدا
 فاخلع براقع كبرياتك إني أسكنت جيفة ذلقى لهذا
 واختم يديك إلى يدى نشد معا صرح المحبة بيننا شيدا
 إني أخوك فلا تنق أخوتى فتزيد بركانيق وقد
 إياك لا تبذر بذور عداوتى فتروح تحصد شوكتها حصدا
 إياك لا تزرع حقولك عويجا إني زرعت حقولى الورد

٩ - ويقول فى قصيدته «الينا بيع الجديدة» :

اتخمت قيثارى هذا الحب هذا الضعف هذى اللعنة السوداء
 واليوم يوم المحرقين دماءهم فى مذبح الحرية الحرام
 لاتلمينيه غناء مائعا متناوحا متماوت الأصدا
 اسكن أعاصيرا مردة الذرى وحرائقنا بمنسدة الأرجاء
 فالويل لكل الويل للشادين بين مآتم الأموات والأحياء
 الراقصين على الطريق مشيدا بجماجم التعساء والبؤساء
 والويل للبتوشحين بنورهم وريبعهم فى ظلمة الفقراء
 الباسمين إلى الحياة وحولهم أمواج نهر الأدمع الخرساء
 والويل للبتوسدين صباحهم ومساءهم فى حيرة الضعفاء
 الراقدين على الحرير وغيرهم متوسدون سواعد الظلماء
 لاتلمينيه غناء مائعا متخثا مترجرج الأصدا
 فالويل للفن الذى لم يستجب لمواجع البشرية الصفراء
 والويل للنسم الذى لم يحترق ليعود عاصفة من الأنواء

وأويل للنهر الوديع المستحم بضعفه من قوة الدأما
والويل للسفح المجمل بالدجى من سخریات القمة الشباء
والويل للبيت الذى لم ينتفض فى قبره ليعود فى الأحياء
ثم ماذا؟ روحك الخالد لم يفن ، روح العبرى الملهم
وتمرت وفى كفك شعلتك الحمراء لم تهزم
عبثا تهدم شرفات الضحى كل فأس فى أيادى الظلم
عبثا تخنق أنفاس الشبذى الغض كف السارق المقصم
عبثا حتى البلى - حتى الردى - لن ينالنا من خلود الهرم
كنت يا مصر وكانت قصة السكون حلما فى خيال العدم
وعلى حجرى أغفى رما قبلنا تصحو جفون البرعم
وبعينيك رأى الله ، رأى نفسه فى ظلمات القدم
كنت يا مصر ! وما آلم ان يصبح الواقع ذكرى ألم
فاحمل جرح الضحايا وابسى . لا تنوحى خلفهم - لا تندى
انها ليست جراحا . انها ومضات الأمل المبتسم !
يا أيها الشعب العظيم وإتما ادعو ألوهة روحك المتمرد
القيد قيدك أنت نار حديده لاصنع جبار ولا مستعبد
فإذا تشاء سحقته فتلففت ذراته ربح الفناء الأسود
وإذا تشاء غصصت افواه الردى برمائى المعبود والمتعبد
فاهتف بأشواق الحياة تجبك أصوات الحياة بقلها المتوقد
وازحف على ظلمات يومك ينبثق نور الغد القدسى من قبل الغد
تلك النباتات المدنسة التى كم عانقتك بشوكها المتجرد
لست الذى يثنيه شوك جذوعها لا كنت ان لم تقتلعها باليد
أنا لن أنوح عليك لن أبكى على نيرانك المستفرقات الهمد
لازلت ألمع فى رمادك قوة إن تنطلق تطنى صباح المعتدى
وأحس فى معنى سسكوتك رعدة يا ويح أحلامى إذا لم ترعد
يارعشة الأشواق أشواق إلى جيشان أرضك بالدم المتسمر
ولواتك المخضوب يخفق عاليا بكناح نسر فى الأصائل مبحر

والأوجه السمرء في جبهاتها وعيونها ايامضة المتحجب
والأذرع المتجمدات وقد ترقبها انتقام المارد المتحدر
عقل من النيران والدم صارخ بزوال مجد الغاصب المستعمر
وبناء إنسانية لم تحتقر ذل الضعيف ولا أنين المعسر
لم تبني جنتها الجميلة بين آلام الأجير وضحكة المستأجر
لم تبتدع يوما رسوم سقوفها فرشاة مصدور ولا متكدر
لم تجر أنهرها وخلف سياجها تغني الألوف من المهجير إلا كبر
لم تزه كرمها ويحن نخيلها والجوع يعصف بالجسوم الضمر
فهناك يا شعبي ستنبث فرحتي في مهجتي وتعود رقة مزهري
ويعود يلهلك الجليل معطرا بفنائه قلب الربيع الأخضر

هلي الجارم الشاهر

في يوم الثلاثاء الثامن من فبراير عام ١٩٤٩ توفي الشاعر هلي الجارم ؛ بعد
حياة أدبية زاخرة بالجد والطموح والأمل ، وأقيم له يوم الخميس الثالث والعشرين
من يونيو من العام نفسه حفل تأبين بمسرح حديقة الأثرية ، أبان فيه كثير من
أعلام الأدب رأيهم في الشاعر وشاعريته

ولقد ولد الشاعر في رشيد ، وتلقى دراسات دينية هيأته لأن يلتحق بالأزهر ،
ثم بدار العلوم ، ثم تخرج منها ، وسافر إلى إنجلترا ، وكان الشعر يجرى على لسانه
وهو تلميذ صغير سهلا متفرقا ، فلما سافر إلى إنجلترا تفتحت عيناه على صور جديدة
كانت مادة لشاعريته . كما أمده بيئة رشيد الساحرة بأوصاف جميلة للطبيعة .

وعمل الجارم في دار العلوم أستاذا ، ثم في وزارة المعارف مفتشا للغة العربية ،
ثم عميدا لتفتيش اللغة العربية ، وترك ديوانا ضخما في أربعة أجزاء يزخر بالكثير
من شعر الاجتماع والوطنية والحكمة ، كما ترك كتباً عديدة ، منها : الشاعر الطموح ،
وما تف من الأنداس ، و (شاعر ملك) و (البلاغة الواضحة) و (النحو الواضح)
بأجزائه . وسواها . . وله كثير من المقالات والدراسات الممتعة التي كان ينشرها
في الصحف والمجلات الأدبية

وشعره على العموم معارضة واحتذاء للقدايم ويفيض بنزعة كلاسيكية قوية .
وهو ثروة كبيرة للأدب العربي في عصرنا الراهن . فقد كان الجارم حجة في اللغة والبيان
والأدب ، وكان ذواقة للمعاني عارفا بأقدارها وصاحب ملكات قوية فياضة

يفاطل الجارم الشباب فيقول من قصيدة له :

أهبت بالشعر أن يعودا إلى الصبا ناعماً وغيثدا
 يذكر مابر من عهود الله ما أنضر العهودا !
 في كل يوم أرى فناء وهو يرى حوله خلودا
 طار حيثما بكل أفق لما مشيت خطوقي وثيدا
 وصوحت دوحتي ومالت ولم يزل صادحا غريدا
 يأخذ ما أبقت الليالي ويبتغي فوقه مزيدا
 تجاربي الباكيات عادت تجري بأوتاره نشيدا
 في حكمة الشيب لي عزاء وكم وعيد حوى وعودا
 كادت أياديه وهي بيض تنسى حلى الشباب سودا
 علوت طلوع الزمان حتى رأيت من فوقه الوجودا
 وبان بالم بين لغيري وكان عن عينه بعيدا
 كان شبابي رفيق عمري فعشت من بعده وحيدا
 غاب قلبا مضى وولى جعلت شمعي له بريدا
 أنعت بالشوق كل يوم ويبعث الحجر والصدودا
 أين ورودي وأين كأسى ماذا دهي الكأس والورودا ؟
 لم يبق مني سوى لسان يجيد ما شاء أن يجيدا
 وفكرة صورت نضارا وحكمة نظمت عقودا
 فيسا شباب البلاد صونوا شرح الصبا قبل أن يبيدا
 يعود في السكون كل شيء وذاهب العمر لن يعودا
 إن اشتكى النيل من ضيم لحرما حوله الوردودا
 تجارة الرق قد تولت فما لنا نلح القيودا ؟
 قد ذهب العمر في جدال كنا لئيرائه وقودا
 لا يدرك السؤل غير عزم مثابر يقرع الحديد
 فأيقظوا مصر من جديد فإنها ملت الرقودا
 لا ترموا للطلوح حدا فالجد لا يعرف الحدودا
 العلم أمضى من المواضي لجرودوا نحوه الجهودا
 مصر تريد السماء وثبا وأول النجم أن تريدا

ويقول من قصيدته الزهراء في مولد محمد بن عبد الله ، وهي بما غنى به من شعره ،
وقد عارض بها همزية شوقي المشهورة ، قال الجارم :

تبسم نثر الصبح عن مولد الهدى	فلا أرض إشراق به وزها
وعادت به الصحراء وهي جدية	عليها من الدين الجديد رواء
ونافست الأرض السماء بكوكب	وضئ الحيا ماحوته سماء
تألق في الدنيا يزيع ظلامها	فزال عى من حوله وعماء
ورد إلى العرب الحياة وقدمضى	عليهم زمان والامام وراء
حجاب طوى الاحداث والناس دونهم	فاظهر ما تجلو العيون خفاء
بنت أمم صرح الحضارة حولهم	واقنعهم لإبل لهم وحداء
بدا في دجى الصحراء نور محمد	ويجلجل في الصحراء منه نداء
نبي به ازدانت أباطح مكة	وعز به نور وتاه حراء
ينادى جرى الأصغرين بدعوة	اكب لها الاضنام والزعماء
دعاهم لرب واحد جل شأنه	له الامر يولى الامر كيف يشاء
دعاهم إلى نبذ الفخار وأنهم	امام إله العالمين سواء
دعاهم إلى ان ينهضوا بعفاتهم	كراما ، فطاح الفقر والفقراء
دعاهم إلى ان يفتحوا القلب ك ترى	بصيرته ما يبهر البصراء
دعاهم إلى القرآن نورا وحكمة	وفيه لأدواء الصدور شفاء
دعاهم إلى ان يهزموا الشرك طائفا	تسيل نفوس حوله ودماء
دعاهم إلى ان يبتنوا الملك راسخا	له العدل أس والطموح بناء
دعاهم إلى ان الفتى صنع نفسه	وايس له من قومه شفعاء
دعاهم إلى ان يملكوا الأرض عنوة	مساميح ، لا كبر ولا خيلاء
فلباه من عليا معد غضافر	كأمة إذا اشتد الوغى شهداء
أشداء ما باهى الجهاد بمثلهم	وهم بينهم في أمرهم رحماء
أساءوا إلى الاسياف حتى تحطمت	وما مرة للاستجير أساءوا
وقد حملوا أرواحهم في أكفهم	وليس لهم إلا الخلود جزاء
فهل تعلم الصحراء أن رعاءها	حماة بأفاق البلاد رعاء ؟
وانهم ان زاولوا الحكم ساسة	وإن أرسلوا أحكامهم فقهاء ؟
لقد شربوا من منهل الدين نغمة	مطهرة ، فالظالمون رواء

وقد لمحو من نور طه شعاعه
 نبى من الطهر المصطفى نجاره
 وصبر على الآواء ما لان عوده
 وزهد له الدنيا جناح بعوضة
 تراه لدى المحراب نسكا وخشية
 إذا صال لم يترك مصالا لصائل
 كلام من الله الميمى روجه
 كلام أرادته المقاويل فالتوى
 كلام هو السحرا الميمى وإن يكن
 عجيب من الآمى علم وحكمة
 نبى الهدى قد حرق الآ نفس الصدى
 أفضها علينا نفحة هاشمية
 فليس لنا إلا رضاك وسيلة
 نحننا إلى مجد العروبة سامقا
 زمان لواء العرب يزهى بقومه
 زمان لنا فوق الممالك دولة
 نتاجيك هذى راية العرب فاحمها
 رمينا بكف أنت سدوت رميها
 أعزنا بحق المصطفى منك قوة
 وكان الجارم غصوا فى المجمع اللغوى . وكانت له فى افتتاح
 كل دورة من دوراته قصيدة عصماء . ومن قصيدته فى افتتاح
 الدورة الثانية للمجمع :

ذكريات ردد الدهر صداها
 وصل العرب الغطاريف إلى
 وجروا صوب العلا فى طلق
 تقف الآ وهام حارى دونه
 وعهود يحسد المسك شذاها
 غاية لاتبلغ الطير ذراها
 زاحم الانجم واجتاز مداها
 لاهئات ، قصر الاين خطاها

مر بالشمس فلم تشعر به
أمة الصحرَاء أقوى جلدا
صخرها أوحى إليها عزمة
وسكون البید فی رهبتها
رب صدر نائف الحلم به
وخلال أنبت الجذب بها
أبت الضیم فما مدت يدا
تحفظ العرض مصونا ناصعا
أمم إن يهلك المال فإن
رددت أشعارها شمس الضحى
آية من نفحة الله فلو
روضة قد لقبوها كلها
كم حكيم أوتي الحكم ففى
ترسل الأمثال تسرى شردا
قف على الاطلال واذكر أمة
بعث الله بها نور الهدى
أشرق الصبح على الدنيا به
وجرى فى الأرض ينبوع هدى
قلذ الفصحى حلى قدسية
وبيانا هاشميا لو رعى
أسهم من كلم مستوثة
يزعم الشعر سفاها أنه
نزل القرآن بالاضاد فلو
حسبها أن صورت من آیه
وله قصيدة تصويرية بدیعة . يصور فيها الاعمى . ويتحدث عن
حياته . قال منها :

من مجرى من حالكات الليالى ؟ نوب الدهر : ما لىكن ومالى ؟

قد طواني الظلام حتى كائن في دياجي الوجود طيف خيال
كل ليل له زوال ويلي دق أطنابه لاغير زوال
لا أرى حينما أرى غير حظي حالك اللون عابس الآمال
هو جب أعيش فيه حزينا ما رأيت بسمة الشمس زوايد
فإذا نمت فالظلام أمامي أو تيقظت فالسواد حيالي
عشنا أرسل الآنين من الجب بلى ساكني القصور العوالي
من لهذا الأعمى يمد عصاه عاصب البطن لم يبح بسؤال
من رآه يرى خيطا من البؤس هزيلا يسير في أسمال
فقد الضوء والحياة، وهل بعد سد ضياء العينين سلوى لسال
مطلته الأيام والناس حقاً فقضى عيشه شبيد المطال
أنفذوا العاجز الفقير وصونوا وجهه عن مذلة وابتذال
علوه، يطرق من العيش باباً وامنحوه مفاتيح الأقفال
لا تضيؤوا إلى أساء عمى الجب ل فيلق النكال بعد النكال
كل شيء يطلق من نوب الأيدى ام إلا عماية الجهال
علوه، فالعلم مصباح دنيا ه ولا تكتفوا بصنع السلال
بالأيدى الحسنان يحى دجى البؤس س، وتسمو الشعوب نحو الكمال
يذهب الفقر والثراء ويبقى مابقى الخيرون من أعمال
وهكذا كان الجارم ينظم الشعر، وهكذا كان شعره مشرق البيان. سمح العبارة
قوى الأسلوب. مطلوباً بطابع الجزالة، يبدو عليه آثار القراءة الواسعة في آداب
العرب وشعرهم. والاحتذاء الكثير لاشهر القصائد العربية القديمة

أحمد الزين وقصة حياته

يقول الشاعر أحمد الزين في جزالة وقوة وبلاغة أسلوب :

ياغلة الصدر من حرا الجوى زيدى أبى شفاك حتى بالمواعيد
سحرية الفم لو مست بقبليتها فم العيى لحت كل معقود
تسكاد من رقة تغرى مقبلها أن يحثسها رحيقاً غير مورود

قد صاغها الله لما أشركت أمم
قل للبخيلة جودى لالقيت جوى
وساعة تحت أفياء الهوى سلفت
ماضر لو أنها فى قبلة سنحت
هل حاذرت حرشوقى حين الثمها
رحماك لليأس الممطول يقتعه
ظلمان لا رشفات الماء صافية
شفاؤه قبلة لو أن محتضرا
فكم أقبل ثغر الزهر من شبه
عين من الخلد من ينهل بكوثرها
صوت من القلب أمليه على فها
والقلوب لغات ليس يدركها
حديث شوق بلا حرف ولا كلم
معنى من الحب يسمو أن أؤديه
اللفظ يثقل بالترديد موقعه
دع الرسائل فيما لا تحيط به
فللشفاء على أمثالها لغة
أدت عن القلب ما يعيا اللسان به
كم قبلة لا أرى الدنيا لها ثمنا
به وقال اشهدوا برهان توحيدى
إن كان يشفع لى قولى لما جودى
ياساعة تحت أفياء الهوى عودى
منت بوعد وإن ضللت بوعود
أن تدبل الورد أنفاسى بتصعيد
من الوجود خيال غير موجود
تروى صدها ولا بنت العناقيد
داوى بها الموت ردت غير مردود
بشرك العذب فى حسن وتوريد
ورد الحياة يفر منه بتخليد
وتهد حب على الأيام بمدود
سوى فؤاد بنار الوجد معمود
تغضى به شفقى للخذ والجيد
بكل لفظ من الألفاظ بمدود
وتلك تملو معانيها بترديد
نلك اللغات ودع صوغ الأناشيد
أحلى على السمع من مزار دواود
كنعاق الطير غريد لغريد
فلا تبسع غير معدود بمعدود

من هذه القصيدة التى سماها الزين الشاعر ، القبلة الممنوعة ، ندس شخصاً
شاعرية الزين من الطرافة والروعة والفن الغنائى الجليل . وأقوى ما تبدو شاعرية
الزين - كما تقول النافذة الدكتور بنة الشاعلى (١) - فى اجتماعياته . إذ يصف حال
مجتمعنا وصفاً بارع النكتة ، لاذع الفكاهة ، مرير السخرية ، فليس هناك ما يفوق
شعر الزين الاجتماعى دقة تحليل ، واطفاح حس ، وقوة انفعال ، وبساطة أداء .
واقراً من قصيدته ، خدعة الثناء ، :

كلهم فى الهوى يزىن دينه ألف مفت ومالك فى المدينة
كل من صاح بالنبوة فينا قام أوس وخزرج ينصرونه

ملأوا رأسه من الوهم حتى
ليس ذنب الدعي هذا ولكن
كل يوم يكرمون دعيا
ودعى في الدين، والدين يشكو
هو فيهم كالذنب بين دجاج
غاب المدعون في الفن حق
ويقول في قصيدته : الملوك :

يا لسان الحق لا تنطق
علونا يا أولى الصنعة ما
أو قدلونا على صناعه
ألبس الشمس ظلاما دامسا
يمنح الفطنة أغني خلقه
لا نقل أفئيت عمرى دائما
ليس للدائب حظ بينهم
تزن العمر وعمره مثله
لا تقل سهدي وجهدي عدتي
كم كفايات نفاها قومها
فأت عاياهم من بابها

واقرا قصائده : د صرعى الأغراض ، والضمير ، وغربة النبوغ ، وفي دابر
الكتب ، تجد فيها مثل هذا التشخيص الدقيق للأدع لأمراض ظلت أمدا تنخر في
جسم المجتمع حتى أنهار أو كاد .
وللشاعر ، الزين ، إلى جانب براعته في الشعر الاجتماعي ، مقدرة ممتازة في الشعر
العاماني الرقيق ، ومن قصائده العاطفية أغان عذبة مؤثرة مثل قصيدة « معاودة الذكرى » ،
حيث يقول :

عاود القلب حنينه من على الشوق يعينه
ويح قلبي من غرام هاج بالذكرى أنينه
يا لفتاق إذا ما قر هزته شبحونه
واصل من صد عنه صائن من لا بصونه

أو قصيدة و العهود المعطولة ، إذ يقول :

علينا بالأمانى واضلّى وعدينا بالتداني واضلّى
وإذا لم نسعدى الشاكى بما يرتجيه اسعدى بالأمل
كم سألنا وقنعنا أننا نأمل البذل وإن لم تبذل
فأسأله مرة : ماسقمه حسب من أسقمته أن أسألى
حسبه عليك عنه أنه مسه الحب بداء معضل
اخضرى وهمك فيه مرة خطرة الشجو على بال الخلى

وأدع الأستاذ عبد المغنى المنشاوى ، الذى أعد ديوانه للنشر يتحدث عن صاحبه «الزين» فيقول : .. الزين شاعر موهوب عالج قرض الشعر وهو العصب الحديث وكان مفتونا فى نشأته الأولى بمحاكاة لحول شعراء الجاهلية ومعارضتهم ، ولكنه ما كاد يخلع الصبا حتى خلع عن نفسه هذا الأسلوب الذى لا يوائم العصر فخرج شعره للناس فى هذه الصورة الحية ، التى تلمح فيها الأسلوب الواضح والخيال الرائع والحس الرقيق الدقيق .

ويقول الأستاذ عبد الجواد رمضان من دراسة له عن الزين نشرت فى مجلة الأزهر : قرط المغفور له اسماعيل صبرى كتاب « قلائد الحكمة » الذى ألفه الزين وهو لما يزل طالباً فى سن العشرين ، وقدم له الأستاذ محمد فريد وجدى بمقدمة فى فلسفة الاخلاق جاء فى ختامها : « هذا غيض من فيض أسوقه بين يدي ما أنا فيه الساعة من النظر فى أرجوزة الاخلاق الموسومة بقلائد الحكمة للشاعر المطبوع أحمد الزين ، فقد جمعت فى أقل من ألف بيت ، ما تشئت من شمل الكلم ، ونفرت من درر الحكم . ولا غرو فقد نبغ الأستاذ الزين عبقرىاً بطبيعته ، كبيراً على حدائنه ، مبرزاً وهو فى سن العشرين على لحول المعرقين . ومن هذه القلائد فى آداب الأصدقاء :

أرى القطار أسراباً فاطلب الأصحاب
إن الصحاب عدة ذخيرة للشدة

وقد طبعت هذه القلائد سنة ١٩١٨ ؛ وكان قد سبقها إلى الوجود « القطوف الدانية » فطبعت سنة ١٩١٧ ، وهى « باكورة شعر الزين » ، جمع فيها طائفة من قصائده فى المدح والغزل ، وختمها بتخميسه لمعلقة امرئ القيس ، الذى أنشده قبل ذلك على حدة . . وكان له فى آفاق الأزهر وخارج الأزهر صدى بعيد المدى ، وهلى

الرغم من قوة شعر الزين في هذه الباكورة الرائعة المبكرة ، فقد طغت عليها محفوظاته الزاخرة ، فظهرت المحاكاة في مواضع منها ، قوية حيناً ، وضعيفة حيناً ، ولكنها على كل حال بواكير نابغة موهوب . فمن غزله الرقيق :

أهاج الشوق من سلسبى اذكار عشية خف بالركب القطار
وزار لها على المهرجان طيف وهل أبقى الهوى بي ما يزار ؟
تردت من غداثها بلبيل كذلك يرتدى الليل النهار
أترهب غرب سيفك أسد وج ويعيبك التجلد حين ساروا
تسائل أربعا بالجزع أفوت وحي رسمها ديم غزار
فما لطلوها تأتي جوابا وأنى تنطق الدم القفار ؟
وقد حل البلى فيهن حتى كأن على معالمهن قار
كأن لم تغن بالسمار ليلا ولم توقد بها للضيف نار

وبما يبدو فيه المحاكاة ، قوله في الأستاذ محمد فريد وجدى معارضا مروان بن أبي حفصة في قصيدته : « طرقتك زائرة لحي خيالها » :

قف بالربوع مسائلأ أطلالها أمست يجر بها الصبا أذيالها
دمن عفون وأصبحت عرصاتها تزجي بها قلع النعام رثالها
ولقد نعمت بها ودهرك مقبل بوعود خود ما خشيت مطالها
دار لبيضاء السوائف طفلة رود تزر على الفراق خيالها
وكان بارق ثغرها إن حدثت هندبة ضمن القيون صقالها
وكان في فيها سلافا قرقا تسقيك من بعد الكرى سلسالها
عهدي بها تصل الحبال ، فما لها قطعت حبالك بعد وصالها ، مالها ؟
أرأت نذير الشيب لاح بفرق أم قد أطاعت في الهوى عذالها
لا تحسبي يا نعم شبي كبرة لكنّها غير الخطوب ، فيالها !
بما حمى عيني كراما أنى في أمة قد سودت جمالها
ما زال ليل الجهل فيها ضاربا حتى رأيتك يا فريد ، هلالها

فأما تخميس المعلقة ، فقد أحدث — كما أسلفنا — ضجة ، كان بها خليقا ، فإن القوة تشيع في أطرافه ، ويضعف الإعجاب به حداثة ناظمه ، مما طار بذكره ومهد له في الأزهر وفي غير الأزهر ، وأثار في نفوس كثيرين من لداته ومن غير لداته الحسد له ، والغيرة منه ، ويقول فيه :

بكيت على ربع ورسم معطل يجود ثراه كل أنعم مسبل
وقلت وقد حلت بفلج فأسل قفائيك من ذكرى حبيب ومزل
بسقط اللوى بين الدخول فحول
ربوع بعيد بالطعائن عليها ودار بذات الأثل أحافل رثما
وأخرى بمزوى مثلها لاح وشما فتوضح فلامرأة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
ويسير فيها على هذا النسج البارح ، حتى يختمها بقوله :

وما زال طير الأيك يسجع بكرة ولم يدرك أن قد هاج للقلب لوعة
يحن وما تدرى له العين دمة كأن مكاكي الجواء غدية
صبحن سلافا من رحيق مغفل

ولقد أدركته حرفة الأدب ، منذ تخرجه سنة ١٩٢٥ فتركته يردد :
فيالك بحرا لم أجد فيه مشربا على أن غيرى واجد فيه مسبحا
وهكذا ، أحرام على بلابله الدوح ، حلال للطير من كل جنس ؟
ثم دخل دار الكتب المصرية في سلك عمالها بالمياومة من سنة ١٩٢٦ ، وأخيرا
رقى إلى الدرجة السادسة .

وقد غلب على الزين لقب « الشاعر الراوية » منذ حدائنه ، لكثرة محفوظاته ،
التي جرت في شعره أولا محاكاة وتقليدا ، ثم لما أحل سرت فيه جهازا ، وخامة وشدة
أسر ورصانة قافية وحلاوة جرس ، وكان الزين جميل الالقاء ، لا يتكلف ولا يصنع
بل كان يرسل الكلام على بحبته ، متغنيا مطبوعا ، فيخالب الألباب ، ويسحر النفوس
ويستولى على القلوب .

وقد نشر الزين طائفة من المقالات الأدبية الممتعة في مجلة الثقافة بعنوان « من
أحسن ما يروى » ، (١) تحدث فيها حديثا أدبيا جميلا عن عدة شعراء وأشهر آثارهم
الشعرية الطريفة ، كما تحدث عن أغراض متعددة ، راويا ماقاله الشعراء في كل عرض
منها ، مع الموازنة والتفضيل : كما نشر عدة مقالات نقدية في مجلة الرسالة بعنوان
« النقد والمثال » ، وله كثير من الشعر الوجداني والاجتماعي الرقيق ، يقول من
قصيدة في ذكرى حافظ إبراهيم نظمها عام ١٩٣٧ :

(١) راجع مجموعة السنة الأولى من مجلة ، الثقافة ابتداء من العدد ١٩

في كل حين وقفة إثر ذاهب وصوغ دم أقضى به حق صاحب
 اودع صبحي واحدا بعد واحد فأفقد قلبي جانبا بعد جانب
 تساقط نفسي كل يوم فبعضها بجوف الثرى والبعض رهن النوائب
 فيا دهر دع لي من فؤادي بقية لوصل ودود أو تذكر غائب
 ودع لي من ماء الجفون صباية اجيب بها في البين صبيحة ناعب
 وهل صبيغ قلبي أو ذخرت مدامعي لغير وفاء أو قضاء لواجب
 فقارب أخاك الدهر والعيش مسعف فسوف ترى بالموت غير مقارب
 حياة الفتى بعد الاخلاء زفرة تردد ما بين الحشا والترائب
 رعى الله فتيانا وفواحق شاعر وفي على مض الخطوب الحوازب
 وفي لمصر لم يدنس قريضه بحمد خؤون أو بإطرأ كاذب
 وفي وفاء الرسل بين معاشر نصيب الحى منهم وفاء الثعالب
 يدورون بالامداح ييغون مأربا فياضية الاوطان بين المسارب
 فبينما ترى حدا ترى الذم بعده يريك فصول العام شعر الاكاذب
 فدع عنك شعر الحمد والذم لاني نصحت بما قد أقنعتني تجاربي
 وكن أمة لم تكن إلا بامة فنفسك لم تخلق لسخر الالاعب
 متى تخلص الافلام للثيل وحده فن شاعر على الشعور وكاتب
 لقد فقدت مصر بفقدان حافظ لسانا كوقع المرفقات القواضب
 بواتر صاغت قريحة شاعر من اللفظ لم تحفل بحشد الكتائب
 يرى شعره بين الصفوف محاربا وصاحبه في الناس غير محارب

ويقف على قبر الشاعر محمد المراهوي الذي استأثرت به رحمة الله عام ١٩٢٩ ،

فيرثه بقصيدته :

ذكرى إذا حال موت بيدنا نصل ماتت قضى لك حتى ينقضى الأجل (١)

وقصيدته العمود المطولة يقول في مطلعها :

علينا بالأمانى والنجلى وعدينا بالتداني وامطلى (٢)

ولزين قصيدة مشهورة عنوانها : سحر الحديث ، يقول فيها

ماغناء الراح قد ظلت سنينا حداثتنا تبعني النشو فينا

(١) الثقافة - العدد ١٨ - ٢ مايو ١٩٣٩ .

(٢) الثقافة - العدد ٤١ - ١٠ أكتوبر ١٩٣٩

فك السكاس فهاق نصطبح من سلاف لذة للشاربينا
 أسمعينا نبرات أخجلت وتر العود حنانا وحنينا
 واهسى في يابس النبت به تلبسه نضرة لناظرينا
 ملك أنت فإن شك امرؤ حديثه يعد الشك يقينا
 ألهميه منك فرقان الهوى في حديث يجعل الصبوة دينا
 توشك النسمة إذ تحمله تنك أن تعسد فيه السامعينا
 تمنى العين فيه لو غدت أذا تحظى بموعد المذمعتينا
 ومنى الآذان إذ تسمع عن مجتلى حسنك ، لو كانت عيوننا
 فتنة جل الذي أودعها فيك لاتدركها إلا ظنوننا
 أرسلى سحرك في صوت إذا ماسرى في اليأس منى اليائسينا
 صاغه الله من الرفق كما صاغ ظل الخلد والفض المبعينا
 ذاب حتى كاد يخفى رقة لست أدري أريننا أم أنينا
 حديثنا وأعيدى ماضى من حديث واحسبى أنا لسينا
 وبعد فالزمن شاعر مطبوع مجيد ، قل أن تعثر على ند له بين الشعراء الازهرين
 ويقول الزين من قصيدة له عنوانها : إلى الامام :

إلى الامام لانتى سابق ركاب الزمن
 خل الهويننا لامرى أيامه في كفن
 إن الحياة فرص من لم يبادرها فنى
 دع المنى فانها كم أورثت من محن
 ستثنئى عنك وتب سقى لوعة لاتثنئى
 والمجد فى الدنيا سببا قى لا عطاء المنن
 ليس سوى الأقدام والى مزم له من ثمن
 أد الحياة ناهضا تؤد حق الوطن

شاعر من السودان

هذه الوحدة المقدسة بين شمال الوادى وجنوبه ، بين مصر والسودان ، ليست
 شيئا من صنع التاريخ ، ولكنها حقيقة خالدة من صنع الله ، وشعور أبدى يربط
 الفكر والروح والآمال والآلام ، وحنين متصل إلى الحرية والقوة والمجد ، كما يعبى

عن ذلك شاعرنا ، لا بل شاعر السودان ، لا بل شاعر الوادي ، المرحوم التيجاني
بشير ، أبلغ تعبير ، فيقول من قصيدته ، ثقافة مصر ، :

عادني اليوم من حديثك يامص مر رقي ، وطوفت بي ذكرى
وهنا باسمك الفؤاد ولجت بسمات على الخواطر سكرى
من أتى صخرة الوجود ففرا ها وأجرى منها الذي كان أجرى
هو من صاغنا على حرم النيل ل وشطآنه دعاء وشكرا
إنما مصر والشقيق الأخ السو دان كانا لخافق النيل صدرا
حفظا بحمد القديم وشادا منه صيتا ورفعا منه ذكرا
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعوا وفكرا

ويعبر كذلك في قصيدته ، رسل الشباب في مصر ، عن هذه الوحدة المثينة ، وعن
مكانة مصر في قلوب الشباب السوداني ، فيقول :

مصر دين الشباب في الحضر الرا فه والبسو من قرى وبقاع
حبذا الموت في سبيلك يامص ر لنشء عن الحمى دفاع
وهذا الشهور الملتب في نفس الشاعر بوحدة الوادي ، ألهمه روائع الآيات في
« النيل » ، نهرنا الخالد ، الذي وثق عرى الانحاء بين الجنوب والشمال ، فنراه
يتحدث عن مجد النيل في التاريخ في قصيدته « في محراب النيل ، حديثا بليغا ويقول
في آخرها :

إن عبادنا فيك الجلال فلما نقض حق الذايد عن محرابك
أو نعمنا بك الزمان فسلم نب ل بلاء الجدود في صون غابك
ولا ينسى شاعرنا النيل ، حقى وهو يدير أحاديث الحسن والجمال ، فيشبه حبيبته
بالنيل تشبيها جيدا ممتعا ، في قصيدته « أنت أم النيل ؟ » ، فيقول :
أنت يا فاتني أم النيل زعا را ؟ بنفسى كليكا من شبيه
غننا السحر من شواطئه الخضر ر ، وغن الزمان من ماضيه
وادكر سالفا مجيداً على الدهر ر ، عزيزاً على كرام بنيه
ويركب الشاعر زورقا يسبح به في النيل ، فتقاذفه الأمواج ، حتى ليشرف به على
الهلاك ، فيقول الشاعر مخاطباً النيل :

وفقا بمن آواك إلهامه وصاغ في صدرك وحى الجمال
آماله يا نيل أحلامه شبابه الغض الوريث الضلال

ويكرر ذلك في قصيدته « الزورق الأخضر » ، التي وصف فيها رحلة في النيل مع أحبائه ، ويقول يخاطب النيل في بشر وحب وأمل :

الله في الزورق من غافل يا نيل لم يظفر برمان
شراعه الحب ومجداه قلبان طفلان غريان
احفظ صدييه وباركهما للحب يا نيل وألحاني

وهكذا كان يفرغ التيجاني ، الشاعر الماؤم بوحدة الوادي ، والذي أذاب نفسه ألحانا ساحرة ، كان يبعث بها الحياة والعزم والقوة والامل ، في قلوب السودانيين والمصريين على السواء .. وهذه إحدى خصائص شاعرية التيجاني ، ابن النيل البكر وشاعر الوادي الخالد المجيد .

والتيجاني يمثل فكرة جديدة في الشعر السوداني الحديث فقد طفر الشعر في السودان على يديه من عهد الاناشيد العامة والمعارضات الأدبية للقديما ، إلى طور الاستقلال والذاتية والنضوح الفني ، وأصبح الشعر السوداني - بفضل تبويره - تعبيرا واضحاً متميزاً جمالياً عن البيئة والمجتمع والشعب ، وحياة الامة وآمالها ، وثورتها في سبيل الحرية والعزة والاستقلال . . . وتلك خاصية ثانية لشاعرية الشاعر ، ومن ثم انتظم شعره النزعات الوطنية الحرة ، التي تمثلها قصيدته « الزاهد » ، وقصيدته « ثورة » ، وقد أعلن فيها ثورته العاصفة على الاستعمار والتأخر في بلاده ، وقصيدته الأخرى « أمل » ، والتي عبر فيها عن أمله في رؤية مصر ، والحياة بين معاهدها الناضرة . ومن شعره الوطني كذلك قصيدته (وحي المحامد) ، وقد عبر فيها عن تقديره لزعميه وطني في السودان ، هو السيد إسماعيل الأزهرى ، مفتي السودان سابقاً ، بمناسبة عودته من الحج ، وكذلك قصيدته « ملاحن فيها الهوى » ، وقد نظمها في صديقه وأستاذه الروحي ، السيد حسين منصور ، حين نزع إلى مصر ، وقصيدته في رثاء فقيد الصحافة والأدب السيد أبي بكر محمد عليم ، ومراثيه لفقيد البلاد الشيخ أبي القاسم أحمد هاشم . . كما انتظم شعره كثيراً من أوصاف الطبيعة والاستغراق الذهني في تصويرها والتبطل الصوفي في محرابها ، والتأمل العميق في مشاهد الجمال والسحر في السودان ، بما يتجلى في قصيدته الجيلة « الخرطوم » مدينة الشعر والجمال ، وفي قصيدته « توتى في الصباح » وهي من روائع شعره في الطبيعة ، وتوتى جزيرة مشهورة أمام الخرطوم ، وفي قصيدة ثالثة أخرى ، عنوانها « من أغوار القلب » وقد وصف فيها استقبال قلبه للربيع وجسالة الأبدى ، وتحدث فيها كذلك عن حبه وأحبابه ، حديثاً شيقاً جميلاً

وللتيجاني شعر وجد انى كثير ، يمثل نزعات نفسه وخلجات قلبه ، وأعق
مشاعره ووجداناته . وهذا الشعر الوجداني يتمثل في غزله وحبه وفي حديثه عن
نفسه وآلامه وشقائه ولهوه وجدده .

أما شعره في الحب والغزل فتصوره قصائد كثيرة في ديوان الشاعر ، منها قصيدته
« لوحة الشاعر » ، وقد تحدث فيها عن حب غامض له ، وقصيدته « كذلك الحب » ،
التي يستعيد فيها صلات حب مهجور ، وقصائده : « على قبر حبيب » ، و « نظرة
ساحر » ، و « من وراء النافذة » ، و « هوى قاصر » ، و « تعويذة » التي يعوذ بها
حبيبته في مرضه ، و « من هنا وهناك » التي وصف فيها روحاته وغدواته في الحب
في أم درمان ، و « جراح واحدة » التي وصف فيها جراحه في الحب ، و « زهى
الحسن » ، وقد خاطب فيها حبيبته له ، و « المصير » ، و « نعيم الحب » ، و « في
الموحى » التي يصف فيها نشوته الروحية بساعات لقاء في الظلام ، و « النائم المسحور »
و (رجاء) ، وسواها . . ومن أمتع شعره في الغزل قصيدته القمر المجنون ، وقد
تحدث فيها عن حبيبته له تسمى قرا ، أحبها وأحبته ، ثم تزوجت قسرا
سواه ، فدفع بها الحب إلى الجنون ، والقصيدة يلغة الوصف والتصوير ، وقصيدته
الأخرى « جمال وقلوب » ، هي رائعة حقاً ، وتعبير ساحر عن مشاعر حب واهق ،
وفيها يقول :

وعبدناك يا جمال ، وصفتنا لك أنفاسنا هياما وحباً
ووهبنا لك الحياة ونجرنا بناييعها لعينيك قربي
من ترى وزع المقاتن يا حبيبنا ومن ذا أوحى لنا أن نحيا ؟

من ترى وثق العرى بين مسحو رين إسماعيل جمالاً وقلبا
وأما شعره في نفسه فكثير متصل في الديوان ، ومنه قصائده : « الخلوة » ،
وقد وصف فيها عهد شبابه النضير في المكش ، حيث كان يحفظ القرآن الكريم ،
و « المعهد العلى » ويصور فيها حياته العلمية الأولى في معهد أم درمان العلى ، و « بده
ظهور نزعات الشك في تفكيره » ، و « دنياى » التي يقول في مطلعها :

ما بى ثراؤك من ذخرك ولا مال فاستبق دنياك حسي كنز آمالي
وكذلك قصيدته (قلب) وقد تحدث فيها عن قلبه ومنازعه وخطراته العميقة .
ويتحدث الشاعر عن فقره وهواه وصنيع دنياه معه ، في قصيدته « هوى وفقر »
التي يقول فيها :

غفرت لها أنى شقيت وأنها يصح بها مرضى النفوس وأعتل
ولى فى كنوز الروح سوى ورغبة بحسى لاخلف لديها ولا مغل
وكذلك صنع فى قصيدته الأخرى ، دنيا الفقير ، ويؤلم الشاعر ضياع أدبه
وعبقريته فى وطنه ، فيشدو بقصيدته ، الأدب الضائع ، ويصف نفسه فى قصيدته
« نفسى » التى يقول منها متحدثا عن نفسه :

هى فى صفحة الشباب قوى تزخر بالحب أو تروج بسخط
هى قسطنطين من السماء ، فما أضربع فى العالم الترابى قسطنطين
ويمبر فيها عن قلقه فيقول :

أنا والنجم ساهران نعدا صبح خيطا من الشماع الخيط
ويصور أحاديث نفسه فى قصيدة جميلة ، عنوانها (إلى) ويقول فيها :
ويامبيض الجناح كم أمل تبغى وكم فى السماء تطلب
تود مصر الزمان وهى لما يأمل منها الشباب مطلب
ويكآثره غنى متكبر مترف ، فيظلم قصيدته ، قلب من ذهب ، يرد عليه فيها ،
وهى رائمة حقا ، ويقول منها :

أينا يزحم الوجود حنا حيمه ، وتمشى الحياة بين خميره
لى دنيا الفنون والوحى والإلهام من صدقه ومن مسجوره
وفى قصيدته « نفس » يصف نفسه الحرة الأبية ، فيقول :

سبحانك اللهم نفس كلها صلف ولين
وتر من الناس المقدس من بقايا المرسلين
من قدس داجية الدعوة ، وطهر واضحة الجبين
من كل سحر فى الوحو ، وساحر فى العالمين
من مبهط الروح العزيز وعنصر الجسم المبهين
صيفت فكانت حرة أبدا على مر السنين

ويمبر الشاعر عن عاطفة حزينة فى شعره ، الذى نقله أشجانا وعبرات حرى ،
صورها فى قصيدته (قطرات) التى افتتح بها ديوانه . . ويصف آلامه فى مرضه فى
قصيدته (على فراش الموت) ، التى خاطب بها صديقا له شاعرا ، وشكر له فيها وفاء
لصداقته . ويذكر الشاعر أنه من نسل علوى ، فيقول فى بعض قصائده (١) :

— ٢٥٥ —

عجبا للجلال والحسن ماجا في إطارين : فاطر وقوى
 ينسجان الهوى من الفجر بردا صلويا لشاعر هالوى
 وتسود شعره الوجد انى نزعة واضحة ، من القلق الفسكرى والروحى ، ومن
 اضطرام ثورته النفسية ؛ بما يبدو واضحا في قصيدته « يؤلمنى شكى » ، ويقول فيها :
 ما كنت أؤثر في ديني وتوحيدى خوادع الآل عن زادى ومورودى
 أشك يؤلمنى شكى وأبحث عن برد اليقين فيفنى فيه مجهودى
 أشك لآعن رضا منى ، ويقتلنى شكى ويذبل من وسواسه عودى
 وتبدو كذلك هذه الثورة في قصائده « ودعت أمس يقينى ، و « حيرة » التى
 يقول في مطلعها :

بين اثنتين : أسر أم أبكى قبس اليقين وجدوة الشك
 ويقول من قصيدة أخرى :
 ومشت غائلة الشك إلى حجر يقينى
 ويقول :

برح الشك بالفؤاد فآمدت ، ولكن في ريبة أو رياء
 ثم أيقنت مؤمنا ، ثم ما أدرى ، وكم ذا لديك من لأواء
 وأظهر خصائص التيجانى في شعره نزعة الصوفية العميقة ، المشوبة بلون غنائى
 رائع مستمد من فنائه في الله ، وإيمانه بالحق ، ونزوعه إلى الخير والطهر والجلال
 والجمال ، وقد قوى والده فيه هذه النزعة ، وكان الشاعر وأبوه يتعميان إلى « التيجانية »
 إحدى الطرق الصوفية الذائعة في السودان ، ويصف الشاعر نزوعه إلى التصوف منذ
 طفولته ، في قصيدته (الصبي العابد) التى يقول فيها :

كنت بين الصبا نعمت يارحمان رضى ، وأين عهد صبايا ؟
 فسلبت الهدى وعوجلت في النور ، وقد كنت صادقا في هدايا
 تاه منى الصبا ، وضلت سنون بعد في منطق كثير القضايا
 ومعنى الشك باليقين ، فله فؤاد تأكلته الرزايا
 والشاعر في قصيدته « الصوفي المعذب » مؤمن عميق الايمان ، وحدة الوجود
 مذهبه ، وهداية السماء نبراسه ، وأسرار الكون شغله ، ويقول منها :
 الوجود الحق ما أو سح في النفس مداه
 والسكون المحض ما أو ثق بالروح عراه

كل ما في الكون يمشى في حناياه الإله
هذه النملة في ردة تها رجع صداد
هو يحيا في حواشيها ، وتحميا في ثراه
وهي إن أسلت الروح ح تلتها يدها
لم تمت فيها حياة الله إن كنت تراه

وقصيدته (الله) كذلك من أروع ما نظم الشاعر ، وهي نفمة صوفية ، متصلة
ينابيع قلبه ، وقد تحدث فيها عن الله وذاته وجلاله ورسالته إلى الأرض ، حديثا
روحيا عميقا . . ويؤكد الشاعر نزعه إلى التصوف في قصيدته (قلب الفيلسوف)
التي تحدث فيها - في جمال أخاذ - عن نفسه ، ونزعتها إلى الحق والخير ، بعد رحلة
صوفية عجيبة ، ويقول في آخرها :

في موطن السر من دنياى متسع للحق أفنا يرعائى وأرعاه
هنا الحقيقة في جنبي ، هنا قوس من السموات في قلبي ، هنا الله
وللتيجاني نزعات فلسفية عميقة في شعره ، فهو يذهب إلى أن العقل البشري يشقى
إن لم ينهل من ينابيع الأنبياء ، فيقول :

ظلماً في النفوس ، لارى إلا في ينابيعه إلى الأنبياء
يا لك الله من مشايعة الفسك ر ، وللحق من هوى الآراء
ويرى أن الأديان السماء تدفع الانسانية نحو الخير والمثل العليا ، فيقول :
كلها في الثرى دوافع خير بنت وهب شقيقة العذراء
ويرى ان المعركة الأبدية بين العلم والجهل نهايتها انتصار العلم ، مما يصوره في
قصيدته « الية طلة » التي يقول في آخرها :

فاليوم لامركب العنقى صسر ولا مراقى السماء بمنتعه
ضوء من العلم في مدارجه نسعى ، وللمعلم في الوجود سمع
ويؤكد ذلك في قصيدته « أنبياء الحقيقة » التي تحدث فيها عن أحرار الفكر ،
وعن العقل الإنسانى وقواه الجبارة في الحياة

وللتيجاني شعر وصفي ، من روائحه قصيدته « لجرفى صحراء » ، وقصيدته « قلم » ،
وقصيدته « رب ما أعظم الجمال وأعجد » وقد وصف فيها صوت مغن ساهر ، وقصيدته
« حلف » التي يصف فيها قدرة الله الباهرة في خلق الإنسان

ومن أجل قصائد الرثاء في شعر التيجاني قصيدته الطويلة « دمنة على طفل » ،
ويقول فيها في استطراد بارع :

فرماك في العهد البرى بما رمى حظى به ، ودهى جسم خواطرى
لوددت أنى في الطفولة مائت لو كنت أسمع بالشباب العائر

وبعد فإن شعر التيجاني يمثل عقلاً جباراً ، نفذ إلى أحماق الوجود والحياة ، وثقافة
واسعة استمدتها من اطلاعه على كتب التصوف والفلسفة . . كما يمثل شخصية أدبية
مستقلة في التفكير والتعبير ومذهب الشعر والبيان ، وفي خيالات الشاعر وأملوه
ووحدة القصيدة في شعره .

ولقد قرأ الشاعر طويلاً في مصادر الأدب العربى ، القديم والحديث على السواء ،
قرا للجاهليين والاسلاميين والمحدثين والمولدين ، كما قرأ لشوقي وحافظ ومطران ،
وشكرى وأبى شادى وناجى والصير فى وعلى محمود طه وشعراء المهجر وسوام . .
ولكنه لم يقلد فى الشعر أحداً ، ولم يعارض فى قصائده شاعراً قديماً أو حديثاً أو
معاصراً ؛ وذلك يتم هن ملكات شعرية مطبوعة ، متصلة بينا يسع الإلهام الصادق
فى نفسه .

ولقد مهد التيجاني بشعره لمدرسة جديدة فى الشعر السودانى المعاصر ، يمثلها محمد
مفتاح الفيتورى ، وتاج السر ، وجبيل سيد عبد الرحمن ، وسوام من الشعراء الشباب
من أبناء السودان .

وفى عمر الزهور ، وإشراقة الشباب ، مات شاعرنا عام ١٩٣٧ ، عن خمسة
وعشرين عاماً ، ولم يترك وراءه سوى مقالات قصيرة فى الأدب والنقد ، كانت تنشرها
له مجلة الفجر السودانية ، ومجلة الرسالة المصرية ، وسواهما ، وغير ديوانه الصغير
« إشراقة » ، الذى يحتوى على ست وستين قصيدة ، تمثل أروع الإلهامات الشعرية
وأجل الآيات المعبرة عن شاعرية موهوبة ، لم يعرف السودان لها مثيلاً فى الشعر
السودانى الحديث . . .

قصة شاعر

لا تجزعوا للشاعر الملهم ما مات لكن صار فى الأنجم
ما كان إلا ذاتراً عابراً لآى سر جاء ؟ لم نعلم
(١٧ - قصص)

كان فراشا حائراً في الدنا في نورها أو نارها يرتنى
نعم ما مات ناجى ، فأدبه وشعره وموهبته خالدة لا تموت ، ولقد كان شاعراً
ملهماً ، وموهبة عبقرية ، وهبة من السماء ، وقبساً أضواء كما تضيء ذكاء ، ثم غاب وراء
الآفاق خلفاً ظلم المساء .

هذا الطبيب النابه هو هو الشاعر المطبوع ، والطب والشعر يتصلان بالعاطفة
الانسانية النبيلة في الرجل المهنذ ، يقول ناجى :

الناس تسأل والهواجس حمة طب وشعر كيف يتفغان ؟
الشعر مرحة النفوس وسره هبة السماء ومنحة الديان
والطب مرحة الجسوم ونبعه من ذلك الفيض على الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه يمدان إلهاماً ويستقيان

ويؤمن إبراهيم ناجى بالنزعة الحرة الرائدة ، وبرسالة القلم الحر الطهور ، فيقول
لاخير في قلم إذا هو لم يكن حراً طهوراً كالشمع الهادي
ويجل الفن عن أن يمتن في سبيل أعراض الحياة ومآربها :

اكتب لوجه الفن لا تعدل به عرض الحياة ولا الخطام الفاني

وكان يشعر بالحياة شعوراً عميقاً ، وكان الشعر ينبع من أعماق قلبه . . وما من
ريب في أن شاعريته مصدرها الأول إشعاع الألم في نفسه ، لوجود العبقرية في وطنه ،
ونسبان المواهب في زمنه ، وفساد القيم والموازين في بيئته ، ولشقائه بحياته وأحلامه
وآماله ، بما أورثه قوة العاطفة وصفاءها ، وسمو الروح ، وإشراق البيان ، ونعمة
صوفية حزينة حائرة ، فهو بحق شاعر الألم ، كما كان شاعر الحب والجمال والأمل ،
ويصف شعره فيقول :

هو آهات شاعر عرف الحب والألم

ويصور جهود البيئته لشاعريته فيقول :

فيا مصر ما فيك العشية سامر ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد
ويلخص حياته في قوله :

أشترى الأحلام في سوق المني وأبيع العمر في سوق المصوم

ومع ذلك فقد عاش معتزاً بعفته وصفاء أخلاقه :

عذبت أياي بعفتها وقتلتها بصفاء أخلاق

وكان الشعر هو البليسم الذي داوى به جراح نفسه عندما عز الأساة . . ومن

أجل ذلك أجاد ناجي في النجوى الرقيقة ، والشكوى الحزينة ، أستمع إليه يقول
من قصيدة طويلة :

يا حبيبي هدا الليل ولم يسهر سوانا
لا الدجى ضد جرحي لنا ولا الصبح شفانا
لا الهوى رقى على الشاكى ، ولا قاسيه لانا

وكان مبرزاً في القصة والملمحة والغزل ، وفي الوطنية والاجتماع والتحليل النفسى العميق ، والأوصاف الجميلة المعبرة ، وفي الصوفية الحاملة ، والحكمة والفلسفة العميقة ، التى جماعها الألم والحيرة والبكاء لشقاء الناس والحناف بحياة حرة قوية كريمة للفرد والجماعة والأمة .

وناجى شاعر القومية المصرية بأجلى معانيها ، ويعبر عن نغره بوطنه فيقول :

أمتى أمة العلا وأبى الهول والحرم

وهو أصدق صورة للشاعرية فى مرحها وتفاؤلها وثقتها بالحياة ، وفى صدق الشعور ورقة الاحساس وعمق التجربة . وكان دقيق الفهم لأصول الفن ومذاهبه ، ويعرف الفن بأنه ماحاكى الطبيعة ، ويؤمن بضرورة رجوع الشاعر إلى الطبيعة ، يأخذ عنها ويستلهمها ، لتوحى إليه بسرى المعانى وروائع الصور :

استلهم الألام الطبيعة وحدها كم فى الطبيعة من سرى معانى
وهو من رواد المذهب الفنى فى النقد الذى ينظر إلى الصياغة الفنية ، والتجربة الشعرية ، وكان يرى الشعر موهبة وطبعاً لا أثر للتسكلف فيه .

وأشهد أن الشعر شئ مشئ بنا مع الطبع ، جل الطبع أن يتكلفا
وكان لا يعرف الزيف فى الشعور ، ولا التقليد فى العاطفة ولا المعارضة لأثار القدامى ، ولا يستمد إحماسه بالجمال من إحساس شاعر سواه . . ويعرف الشعر بأنه موسيقى وإقناع وخيال وصور فنية حية .

وناجى مجدد حقاً ، يعرف كيف ينظم قصيدته فى إجادة ، وكيف يملؤها بالصور التناطقة المعبرة ، ويختار لها روائع الأساليب وجديد المعانى والأخيلة ، وأشهد أنه ليس لأحد من المعاصرين رقة ناجى ولا سلامة طبعه . . وكان يدعو إلى محاربة الأغلال الفنية ، والانطلاق من قيود الصنعة والابتذال ، ويؤمن بالحرية فى الأداء ، وبالطلاقة الفنية وبوحدة القصيدة ، ويتجه إلى الجانب العاطفى الغنائى التصويرى ، وهو فى طليعة شعراء المدرسة (الرومانسية) الحديثة فى الشعرى المصرى المعاصر ،

مع جفوح إلى النزعة الصوفية الانسانية ، وقصائده الخريف وملحمة الاطلاق وليالى
القاهرة والسراب من أروع الأمثلة على شاعريته المجددة الموهوبة .
وبعد فتحة لناجى وذكره العاطرة ، ولأدبه الخالد ، وشعره المتحرر المعلى
بآيات الجمال والحكمة وأنغام الوطنية والحرية .

القومية فى شعر ناجى

رحم الله ناجى ، لقد كان ذا قلب كبير ، وخمير نقي ، ونفس وديعة ؛ كانت
أخلاقه فى رقة الزهر ، وصفاء الماء فى المنحدر ، وكان يعيش للناس لالنفسه ، ويحمي
لوطنه يمجده ويفديه ، ويهتف بحاضره وماضيه ، وينشد له القوة والكرامة والحرية ،
وناجى فى الطليعة من شعرائنا المجددين ، لم يكن اتباعى النزعة ، بل ابتداعياً .
يفيض شعره بالطلاقة والحياة والتجديد ، وينم عن أصالة وهبة . . . بلغ منزلة
رفيعة فى روحه الغنائى ، وشعره الوجدانى ، المتحرر من قيود الصنعة والابتذال
والتقليد ، الناطق عن تجربة صيقة ، ووحدة للفصيدة شاملة . ومن أجل هذه الطاقة
الفنية الفريدة استحق الذكر والخلود . . ومذهب القصص الغزلى الذى ابتدعه فى
أدبنا العربى امرؤ القيس ، وعمر بن أبى ربيعة ، والمخزومى ، وسواهم ، لا يكاد يدانى
منهى ناجى فى وجدانياته المستمدة من شاعرية غنائية شخصية ، ثرية بالصور والأشيلة
والمعاني البديعة .

ومع انقطاع ناجى لشعره الوجدانى ، وتأملاته النفسية ، فإن له شعراً قومياً ،
يمثل نزعاته الرائدة ، وآماله الكبيرة فى حرية بلاده ونهضتها وتقدمها .
كان ناجى يؤمن بمصر إيماناً عميقاً ، وتنطوى جوانحه على أبلغ مشاعر الوفاء
لها ، ويعتز بتاريخها العريق التليد ، فى هتافه :

أمتى أمة العسلا وأبى الهول والحرم

ويشيد برمزها العربى ، ومنازلها الإسلامية ، الأزهر الشائخ الرأس ، الباقى
على الأدهار :

مطلع (عبده) و (سعداً) ورهط الـ مجد والبأس والملا والفخار

كما يقول ناجى من قصيدة له ، فى تكريم الدكتور زكى مبارك ، رحمهما الله .

كان يحب بلاده حباً متأصلاً فى طوايا نفسه ، يعود إليها بعد رحلة فى أوروبا ،
وحين يرى شاطئ مصر الجليل يصبح هاتفاً :

هتفت وقد بدت مصر لعيني رفاقي . . تلك مصر ، يا رفاقي
 نار ناجي ، فصاح في الشباب ، يطالبهم بتحطيم قيود الاستعمار ، وأن يعملوا
 ويكافحوا لأجل سيادة الوطن ، ولتكون أممهم فوق الأمم ، قائلاً :

زعموكم أمة هائلة كذب الزاعم فيما قد زعم
 حطمو القيد الذي حطمكم واجعلوا أممكم فوق الأمم
 وكان يصيح دائماً في الشباب ، يحثهم على العمل والتضحية من أجل الوطن ، من
 أجل عزته ومجده ، لأنه كان نزاعاً دائماً بفطرته إلى الحرية .

استمع إليه يقول ، من نداء له وجهه إلى الشباب :
 وطن دعا ، وفقى أجاب بورك بارعم الشباب
 قل للشباب : اليوم يوكم الأغر المستطاب
 اليوم يبدو حب مصر ، فلا خفاء ولا حجاب
 هاتوا الفدا العالي لمصر ، وأرخصوه كالتراب

وكان ناجي يرى الفقر والمرض والجهل ، تنهك ثلاثتها جسم الأمة ، وتسكاد
 تقضى على مقوماتها وقوتها ، وتحول دون تقدمنا السياسي والاجتماعي والفكري ؛
 فيتألم ويشتد ألمه ، ويهيب بالشباب أن يعملوا ويكافحوا ، وينقذوا بلادهم من هذه
 الجراثيم القاتلة . يقول من قصيدته ، مصر (١) :

حلفنا نولي وجهنا شطر حبها	وننفذ فيها الصبر والجهد والعمرا
نبث بها روح الحياة قوية	ونقتل فيها الضنك والذل والفقر
نحطم أغلالاً ، ونمو حوائلاً	ونخلق فيها الفكر والعمل الحرا
سلاماً شباب النيل في كل موقف	على الدهر يحنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نشيد مصنعاً ، رب مصنع	يدر على صناعنا المنعم الوفرا
تعالوا زهد ماجاً ، رب ماج	يضم حطام البؤس والأوجه الصفرا
تعالوا لنحو الجهل والعلل التي	أساطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا
تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا	شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

فزى دعوة حارة للتكاتف والجهاد من أجل محاربة أعداء الوطن : الجهل والفقر
 والمرض ، ومن أجل إشاعة روح النهضة ، وتحطيم الأغلال ، وخلق العمل الحر
 والفكر الحر ، وحب التقدم .

والفلاح المصرى المكافح : ماشأنه وما خطبه ؟ لقد وقف ناجى يرثى لحاله ،
 ويطالب بإنقاذه ، لأنه عماد الثروة الاقتصادية فى مصر ، ويتألم المأس شديداً لخيرات
 الوطن ، التى تغدق على الواردين ، ويحرم منها صميم الشعب وطبقاته السكادحة فيقول :
 صونوا البلاد وأدركوا فلاحكم كاد الحى يفتدو بغير عماد
 حيران من مرض إلى بؤس إلى كرب تمر به بلا تعداد
 ومن المصائب فى زمانك أن ترى بلداً كثير مناهل الورد
 والخير مدرارا عليه ، وربه جوعان محروم الرعاية ، صادى
 ويزداد الشاعر المأس وحسرة وإشفاقاً ، حين يرى أجسام مواطنيه المريضة ،
 وعقولهم العليلة ، فيقول مخاطباً جراح مصر الكبير على إبراهيم :
 نبي العلب أدركنا إذا ما تطلعت العيون إلى رسول
 فكم فى مصر أجسام مراض بأرواح كأشباح الطلول
 وصدق ناجى فيما قال . . ويرى الشاعر التفرق والأناية وحب الذات وغيرها
 من صفات هى المعاول الهدامة فى صرح نهضتنا ، فيقول فى ألم مشوب بالحسرة :
 كل يعيش لنفسه فى أمة شقيت بطول تفرق الآباد
 ويتلفت ناجى ، فيرى الخول فى وطنه ، ويرى حرباً سافرة على التبوغ وإهمالا
 مورياً لثروة لا تقدر بشئ ، ثروة فكرية وقومية كان ينتظر أن يكون لها أبعاد الآثار
 فى حياتنا ، فيثور ، ويطالب بتقدير التبوغ فى بلاده ، قائلاً :
 كرموا ناهيكو ، واهزلوم فضياح التبوغ فى الإنكار
 ويقول :

واضياح التبوغ فى مصر إن لم يك تخليده على الشعراء
 ومن مظاهر حب الشاعر لوطنه وتقديره له ، كثرة حديثه عن النيل ، حتى
 ليلوذ به ، ويشكو إليه همومه وأحزانه ، وينشد لديه الراحة والعلمانية والسلام
 والصفاء ؛ يقول فيما يقول من شعره :

أقبلت للنيل المبارك شاكياً زمنى ، وقد كثرت على همومى
 ومسحت كفى والجبين بمائه على أهدى ثورة الحموم

وناجى لم يكن تفوته غالباً مناسبة وطنية ؛ دون أن ينظم فيها شعراً يخلد بها ، فقد
 رثى شهيد الوطن عبد الحكيم الجراحى ، حين مات فى مظاهرة وطنية كبرى هام
 ١٩٣٩ برصاص أذناب المستعمر ؛ ورثى شهيد الطيران المصرى عام ١٩٣٤ بقصيدة

جميلة يقول منها :

وهلل السنين إذا هلت طلائعنا طلائع المجد من أبناء وادينا
ويقول منها :

يا أمتى كم دموع في مآقينا نبكى شهيدك أم نبكى أمانينا ؟
يا أمتى إن بكينا اليوم معذرة في الضعف بعض المآسى فوق أيدينا
ولقد رثي كثيراً من إخوانه الشعراء ، الذين لاقوا ربهم ، ومن بينهم المهشمى
والهياوى ، وشوق . . يذكر (شوقياً) فيذكره بشاعر الحرية والداعى إلى الحق في
الوطن العربى الأكبر ، فيقول :

يعاشق الحرية الشكلى أفق واهتف بشعرك في شباب الدار
يا من دعا للحق في أوطانه ومضى ليتهف في ديار الجار
عام مضى ، بالزمان وطبه فينا ، ويا لسواخر الأندار
شوقى نظمت فكنت براً خيراً في أمة ظمأى إلى الأخيار
أرسلت شعرك في المدائن هادياً شبه المنار يطوف بالآفطار

واشترك الشاعر في تكريم العاملين من أبناء الوطن ، ومن بينهم المرحوم على
إبراهيم ، جراح مصر الكبير ، والمرحوم زكى مبارك ، وأنطون الجليل ، وشاعرنا
عزيز أباطة ، وعميد مدرسة أبولو الشعرية الدكتور أحمد زكى أبو شادى رد الله
غربه ، وسوام ، فوقف مع الواقفين يمجّد بطولته أبطالنا ، ويحيى العاملين من أبناء
الوادى ، ويذكر تراثنا الخالد ، والروح المصرى المتوثب الخلاق . . يقول في
بعض هؤلاء :

قد ينال التراث جيلاً لجيلاً غافياً في مجاهل خرساء
وتنام الروح العريقة في الحج د ، لتبدو في طاعة سمراء
فتراه مصرية السميت والقوة والعزم والحج والمضاء
ويؤكد أنه إنما يؤدى حق بلاده عليه ، بتكريم النبوغ ، والاشادة بالعبقرية ،
فيقول مخاطب بعض من وقف يكرمهم :

أنا لا أوفى اليوم حقك وحده لكن أؤدى فيك حق بلادى
وينفى الشاعر أنه يقصد بما يقول ملقاً أو نقفاً أو رياء ، مؤكداً أنه يقول وهو
يعنى ما يقول ، وأنه إنما يكرم الأعمال في أشخاص بعض الرجال :
لم نكرمك للوزارة والمهنة صب والمجد والسنة والرواء

نحن قوم نهم بالرجل السكا مل يعضى للامر دون التواء
وتكرم الهيئات الادبية العالمية شاعرنا ، الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، في
نيويورك ، في الثلاثين من ابريل عام ١٩٥٠ ، بمناسبة ظهور ديوانه الرائع : « من
السماء » ، فيبحث ناجي بقصيدة ألقيت في هذا الحفل الادبي الجامع يكرم فيها العبقريّة
المصرية في شخص « أبي شادي » ، وجاء فيها :

إن كرموك فكم قلب هنا غرد مكرم لك ، شاد ، بين أيدينا
ما أعظم الفن يسمو وهو مقرب وكيف نخرج حين الفن شاديكا
يا شاعر الفن غرد في خائله وغن ، واسم ، وجدد في مراميك
أقول للفن : سيج ، ثم مل طربا أقسمت أن أبا شادي لشاديكا
إن لم تكن أنت عين الخلدانية فانه لنرى التخليد داعيسكا
ويكرم ناجي مع لفيف من الشعراء الشاعر عزيزاً باطلة ، فيذكر له ما أداه للفصحى ،
وللعروبة ، فيقول :

جزيت عن لغة الفصحى وأمتها عمراً مديداً ، وتكريماً ، وإحساناً
وللشاعر شعر قليل في الطبيعة المصرية ، والتنويه بحماها الساحر ، وأغلبه أوصاف
وجدانية ، يعبر فيها عن تأثر نفسه بحال الطبيعة وجلالها . وكان لناجي غرام بمدينتين
مصريتين ، يحبهما ويحب أضاء فراغه في مدينة منهما : الاسكندرية والمنصورة . .
يتحدث عن المنصورة ويصفها في قصيدة له ، يقول منها :

يا جنة من جنات الله أعبدتها لن تبعدي ، ولدى السحر والعبق
وله في نغمرنا الجمل ، ومصيفنا الوديع : « الإسكندرية » ، قصيدة عنوانها « النغر » ،
لم تظهر بعد في ديوانه ، ويتحدث فيها عن المصيف حديث الواق الحب ، فيقول
فيما يقول :

سلاما يا عروس الماء لاني أحبك لا أمل بك المقاما
أسير إلى لقائك نهضو شوق وأرجع عن وبوعك مستهما
بربك أيها الانوار ماذا تركت بساهر ألف الظلاما
بربك أيها الامواج ظلت على الشيطان ترتطم ارتظاما
عبابك في دمي ، وشذاك باق وهذا الصوت أسمعه دراما
فؤادي قم بنا لنشكو شجانا لصخر في جدار البحر قاما
تعال ، ولا تقل هذا جماد وكيف تروم بالصخر اهتماما ؟

فكم في الحب من قلب أصم تجاهل أو تشكر أو تعامى
وكم صخر أحس بما عنانا وما عرف الحديث ولا الكلاما

هذه صور من القومية في شعر ناجي ، الذي يمثل لنا أجمل الصور ، ويجلو أروع
الذكريات ، ويجمع بين جمال الفن ودقة التصوير وعمق الثقافة والمعاني والأخيلة .
ولم يكن ناجي شاعر القومية بقدر ما كان شاعر الروح والوجدان ، ولقد أدى ناجي
رسالته كاملة في الحياة ، أداها نحو وطنه وبلاده وشعبه ، ونحو المجتمع الذي عاش
فيه وأحبه ، ونحو أصدقائه واللائذين به ، كما أداها بقوة ونبل نحو الكادحين والفقراء
من أبناء الشعب ، وترك آثاراً عديدة تدل عليه ، وترشد إليه ، وتنطق بأجل
الذكريات ، وأبلغ الآيات المعبرة عن شخصية الشاعر وشاعريته ، وعن جليل غايته
في الحياة وأهدافه ورسالته ، وسنظل نذكر (ناجيا) كلما ذكرناها ، نذكره في
الخالدين ، ونذكره في العبقريين الملهمين ، ونذكره في العاملين لخير شعب مصر .
شعبنا الحر الأبي .

أدب ناجي

في جلال الذكرى وروعها ، ومن أعماق الأبدية وصمتها ، وبين أطراف العبقرية
والمجد والخاود ، تطالعنا شخصية إبراهيم ناجي الشاعر الإنسان . وتطيف بنا في ألقي
النور ، وابتسام الربيع ، وأريج الزهر ، وكأنها تتحدى الفناء ، وتهزأ بالحياة . .
تلك الحياة التي تحارب الأحرار ، وتعوق ركب التقدم ، وتهدم ما بنى الفكر الإنساني
من صروح ، الحياة التي شق ناجي بها ، وثار عليها ، ووصفها في أبيات
له فقال :

عشت وامتدت حياتي لأرى في الثرى ما كان قبلا في القمم
انهيار المثل العليا ، وإنكار الكرامات ، وكفرا بالقيم
من يكن عرض بنانا ناقما فأنا قطعت لإبهام الندم

ولم يكن ناجي يحارب إلا من أجل عبقريته ومواهبه ، وكانت البيئة الجاحدة
للنبوغ ، والكافرة بالعبقرية ، هي التي تحاربه ، البيئة التي يحيلها الحسد إلى ذنب ضار
مفترس ، يلتهم كل أثر لبناء الحياة وصانعيها ، والتي يصفها ناجي فيقول :
ياديارا يومها من سحب وغيوم ، وضباب أفق غد
كل نبت عبقرى أطلعت جعلت منه طعاما للحسد

وكان ناجى يقيم فيها ، وهو يوقن أنه مفارقها هما قريب ، حتى ليقول من قصيدته
« ظلام » ، وقد نظمها قبل وفاته بقليل (١) :

ادعى أنى مقيم ، وغداً ركبى المضى إلى الصحراء سائر
ولم إذا كان ناجى قد ودع هذه الحياة ومضى ، فإنه حتى بأدبه الخالد الباقي ما بقيت
الحياة والناس ، في المقالة والقصة والدراسة الأدبية والنقد والتحليل النفسى والقصيدة ..
وهو الذى يدعو فى أدبه ، ويهتف فى شعره ، بمبدأ الحب الإنسانى الذى عاش بمجده
ويقول فيه :

إنه الحب الذى علبنى أن أحب الناس والدنيا جميعا
إنه الحب الذى صور من يجذب الفقر لعبنى ربيعا

ومن ثم كان يحيا ملاكا كريما ، يوزع السعادة بين الناس ، ويغرس الخير فى
صحراء الحياة المقفرة من الخير . وكان يعنى بنفسه فى سبيل هذا الحب الذى استبد
به وأرقه ، وتبتل فى محرابه ، وتصفو فيه .. ثم خلق منه هذا الحب موهبة غنائية
فذة فى طاقها ، بديعة فى موسيقاها وألحانها ، تنطق عن طلاقة فنية ، وتجربة إنسانية
صحيحة ، وإيمان بالتجديد والحرية ، موهبة كان يلمها الجمال ، ويوحى إليها الحسن ،
بأجل اللشيد ، وأهذب القصيد ، فتشدد وترنم هاتفة تقول :

يا ككتاب الحسن جعلت آية من جمال وكال وشباب
زعموا أنى قد خلقتها بأغاني وألحاني العذاب
ما أنا شاد ولكن قارىء سورا من ذلك الحسن العجيب
لم أزل أقرأ حتى سجدوا وجعلت الخلد عنوان الكتاب

ولقد كان ناجى عميد الشعر الغنائى المعاصر ، بما أحدث فيه من تجديد ، وأضاف
إليه من نفحات ، وابتدع فيه من ألوان وفنون ، وهو - فى شعره الغنائى هذا - قوى
التعبير عن تجاربه النفسية العميقة ، يرسم الصور الدقيقة لكل ما تأثرت به نفسه ،
واهتزت به مشاعره ، ويعبر عن عواطفه فى صدق وإخلاص وبساطة وسحرية فنية
موهوبة . ولم يكن لناجى فى هذا الفن شبيه من شعراء عصره ، وأمله كان فيه أكثر
الشعراء شها بعمر بن أبى ربيعة ، زعيم الشعر الغنائى القصصى فى عصر بنى أمية .
ولقد ترك ناجى ثروة كبيرة من المعانى والأخيلة والصور والموسيقى والتعابير ،

وترك قصائد جديدة في الشعر العربي المعاصر ، ودواوين جيدة : من وراء الغمام ، وليالي القاهرة ، والطائر الجريح .. وهي تفيض بالأصالة والملكة والحربة والجمال الفني ، بما يحتضنه فيه شعراؤنا المعاصرون ، ويتأثرونه ، ويتخذون منه نهجا فنيا خالصا في نظم القصيدة . والتجديد فيها .

ويضيق الوقت عن دراسة آثاره في القصة والمقالة والدراسة الأدبية والنقد والتحليل النفسي ، وعن استيعابها وتحليلها ، والإفاضة في وصفها .. أى ناجى : .. هذه آثارك نذكرك كلما ذكرناها .

ونمجدك كلما طالعناها ورددناها .

وتجمل لنا شخصيتك قوية مهيمنة جبارة .

وسلام عليك في الخالدين .

وسلام عليك في الأحرار الرائدين .

وسلام على ذكراك .

ذكراك الخالدة على مر الأيام والسنين .

قصة نكبة فلسطين في ديوان « مع الغرباء »

عروبة فلسطين قضية يسلم بها التاريخ منذ عشرات القرون ، منذ أن انتهى عهد الرسالات السماوية التي نزلت على نبي إسرائيل .. ومن عهد المسيح حتى اليوم وفلسطين عربية بلغاتها ودماء سكانها ونزوح القبائل العربية إليها من كل مكان في جزيرة العرب .. وقد أيد هذه العروبة الفتح الإسلامي لفلسطين في عهد عمر بن الخطاب ، وصارت فلسطين العربية المسلمة من ذلك الحين أمة يعيش فيها المسيحيون واليهود في ظلال راية الإسلام وعدله وإنسانيته .

وفي التاريخ المعاصر نجد فلسطين وشرقي الأردن وسوريا ولبنان قطرا واحدا يحكمه الاتراك ، ويشرف على أجزاء منه الشريف حسين الهاشمي أمير مكة في ذلك الحين . وفي خلال الحرب العالمية الأولى وعد الانجليز عرب فلسطين والشام بالاستقلال التام ، ومع ذلك فقد أصدرت الحكومة الانجليزية ممثلة في شخص وزيرها الاستعماري اللورد بلفور وعدا مشموما لليهود عرف بوعده بلفور ، وتعهدت فيه بريطانيا بالعمل على إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين ، كسبا لليهودية العالمية لتتقف بجوار الحلفاء في الحرب . وانتهت الحرب وعقد الصلح ، ولجأ أصبحت فلسطين قطرا تحكمه قوات

الاتداب الانجليزى الاستعمارية ، وكان اليهود حينئذ أقلية ضئيلة تبلغ نحو ٠.٤٪ من مجموع السكان البالغ عددهم مليوناً ونصفاً .

و بتشجيع حكومة الاتداب الانجليزية في فلسطين اتسعت الهجرة اليهودية اليها ، وامتلك اليهود كثيراً من أراضي العرب بوسائل عديدة غير مشروعة ، وكونوا الجماعات العسكرية ، واتخذوا تل أبيب مركزاً لنشاطهم ، ولم تحدث ثورات العرب المشهورة عام ١٩٢٩ و ١٩٣٦ و ١٩٣٨ و ١٩٤٧ شيئاً ، لأن الانجليز كانوا يعملون لافناء الشعب العربى في فلسطين وتسليم الوديعة إلى اليهود ، وقد قدم الانجليز إلى الدول العربية عدة حلول لحل قضية فلسطين ، أساسها منح اليهود موطناً داخل فلسطين ، ولكن رأى العام العربى في كل مكان كان يقابل هذا بالرفض .

وفي عام ١٩٤٧ بدأنا نسمع أن الانجليز ينهون انتدابهم في فلسطين ونرى قواتهم تخرج منها ، ونجد فرق اليهود العربية تقوم بأعمال عسكرية كبيرة للاستيلاء على المدن والقرى العربية ، مما أدى إلى دخول الجيوش العربية أرض فلسطين لتحريرها من اليهود ، وفي ١٥ مايو عام ١٩٤٨ أعلن حاييم وايز من زعيم الصيونييين في فلسطين ميلاد دولة إسرائيل (المزعومة) .

واعترفت أمريكا وانجلترا بها إثر ميلادها ، وتالت الهزائم العربية المصطنعة على الجيوش العربية بمناورات الاستعماريين والصهيونيين ودول الغرب وأمريكا الاستعمارية ، وأخذت أمريكا تلبس مسوح ملاك السلام ، ففرضت مشروعاً للهدنة بين العرب واليهود ، على أساس الاعتراف باليهود . وحكمهم لرقعة واسعة من أرض فلسطين الخصبة الغنية ، وضم جزء قليل إلى الأردن ، وبقاء منطقة غزة وما حوالها تحت إشراف مصر .. ولم يوقع صلح رسمى بين العرب واليهود حتى اليوم .

ووضع اليهود بذلك أيديهم على مدن وقرى وأملاك العرب ، وأجلوهم عنها ، وقتلوا عشرات الألوف منهم ، وتفرق عرب فلسطين في جميع البلاد العربية تضمهم معسكرات من الخيام البالية ، ويفتك بهم الجوع والمرض ، وبخون رؤوسهم لهذه العاصفة الهوجاء ، أملاً في يوم البعث الجديد ، وفي العودة إلى الأراضي المقدسة التي خرجوا عنها بقوة السيف والحديد والنار .

وهذا الديوان ، ديوان مع الغرباء ، تصوير لهذه الفترة الحالكة من تاريخ فلسطين ، ولحياة اللاجئين القاسية المعذبة تحت الخيام ، ولآمالهم في العودة إلى وطنهم وقرام ومدنهم العربية ، وحنين متصل إلى هذه المواطن العربية الخالدة ، من قرى

عزيزة ، ومدن سجلت ذكرياتها في صحائف التاريخ .
والشاعر هارون هاشم رشيد في ديوانه « مع الغرباء » ، يشعل عزائم اللاجئين ،
وينفخ فيهم روح القوة والأمل ، ويقف بهم على أبواب الأرض المقدسة هاتفا
بأناشيد الحرية والمجد والوطنية ، صائحا بملء فيه : لا بد من ميلاد أمة فلسطين العربية
ومن هنا ندرك خطر هذا الديوان ، وأهميته في تاريخ فلسطين القومي بعد النكبة ،
ولاشك أن ديوان « مع الغرباء » سيظل خالدا في قلب كل فلسطيني ، لأنه رمز
لحاضر فلسطين الأليم ، ولستقبلها المنشود المرموق بالأمل والحنين . . .

شاعر من ضفاف بردى

أنا الذى فى رياض الشام أنفحها بكل بيت له اهتزت نواديا
هناك فى جنة « العاصى » وقتنته مع البلابل أشدو فى روايا
لما ولدت رصعت الشعر فأنفجرت على لساني من الفصحى قوافيا
من كل تغريدة لما أفوه بها تصفى لنغمتها الدنيا لترويا
هذا هو شاعرنا الشاب ، « على دمر » ، كما يصور نفسه وشعره ؛ يتأمل الحياة بعقل
الشاعر ، ويحمي فيها كالحزار فى الروض ، ويفنى بآماله وآلامه شعرا معطرا ، توحى
به إليه بسبات الربيع ، ومفاتيح الطبيعة ، ومواكب العيد ، وصبوات الهوى ،
وذكريات الشباب . كما يوحى به إليه ضوء القمر ، وطيف الحبيب ، وصوت الجبال ،
ودمعة الحرمان ، والحنين إلى الوطن المفقود على شواطئ « العاصى » و « بردى » ،
حيث النور والجبال ، وذكريات التاريخ العريق فى المجد والكبرياء .

وكيف يرى الشاعر الجبال فى النهر والروض والزهر ، وفى السماء والأرض -
والشمس والقمر ، وفى العذارى نام فى أحداقهن السحر والشباب ، وفى الماضي
المتشبع برداء المجد ، وفى ثورة الأحرار وبطولة الأبطال . كيف يرى الشاعر هذا
كله ثم لا يشعر ، ولا يفنى ، ولا يذيب نفسه الحانا وأنشيد عذابا ؟ أيمشى بين الناس
بلا عاطفة ؟ أيمحيا لا ينظر بخياله إلى الصور والألوان والظلال ؟ أصبحت فلا يقول
للناس شيئا ؟ لا فليس ذلك من طبيعة الشاعر ، الذى يرى الحياة وحدها من غير
شعر عبثا ثقيل ، وعذابا لا يستطيع احتماله ، كما يقول :

كيف ألقى بواسم الزهر فى الإصباح تاهت بالعطر والأنداء
كيف ألقى الجبال من روعة السكون تبدى فى طامعة الحسناء
أفلا يستغفر ذلك شعري من ضلوعي ، ويستغفر غنائى

وشاعرنا « دمر » ينظم قصائده بطبع أصيل ، وإحساس فني عميق ، وخيال منطلق ، وموهبة شعرية متحررة . ومن ثم نجده يكره التكلف والابتذال والصنعة والادعاء ، كما يقول من قصيدته « نكبة الشعر » :

إنما الشعر ماتتجر بالإحساس وحيا ، وأرقص الأرواحا
إنما الشعر كالنبوة لا يزاد فيها الكذب إلا افتضا
قد أقننا للشعر سيرة نمر فلا تم من القذى الاقتدا
تعب المدهى ونحن تعبنا لئله قد أراحنا واستراحا

و « دمر » شاعر يتألم ، ولكنه يخفي ألمه ليضحك للحياة ، ويبتسم في وجه الأحداث ، وهو يردد :

الحياة ابتسامته وهذا ضل من يقطع الحياة كشيئا
ويقول من قصيدته « ذبول » :

كلما سددت قناة مصاب لفؤادي تمطمت بقناتي
وهو شبيه بقول أبي الطيب :

فصرت إذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال
وفي غفوات عقل شاعرنا ، وانطلاق خياله ، لا ينسى أن يثبتنا بقصة حياته ، من بدئها لختامها ، فيقول في بيت مفرد رائع :

قد كان لي أمل يطل ويختفي فالآن قد ذهب ههنا آمالي
ويصور معركة اليأس والأمل في نفسه ، فيقول :

أؤمل لكن حين يولد مأمل يموت ، فأبني اليأس واليأس نافر
ويذكر معركته مع الحياة ، وهزيمته فيها ، في بيت آخر ، فيقول :

وعاركت أيامي عراك مغامر إلى أن نبأ سيني وجسمي تضمضما

ويتحدث في قصيدته « نهر اليأس » عن نفسه وشاعريته المخردة للجمال في كل روض ، وعن أمانيه التي تذوي وهي في المهد ، فيقول :

أنا ذلك العصفور في الدنيا سرى في كل روض للجمال بنرد

كم من أمان لي ذوت في مهدها كالطفل يولد أمشه إذ يولد

وبنتقل الشاعر من ضفاف « العاصي » إلى ضفاف النيل ، فيصور حياته القديمة والجديدة تصويرا جميلا في أبيات يخاطب بها النيل ، فيقول :

- ٢٧١ -

كم شاعر يأنيل جاءك شاكيا رتلت حلو نشيده ترتيلا
قدفته أمواج الحياة إليك من أوكانه فتوى لديك نزيلا
نسيته دنياه فأقبل شارحا ألما يكبل روحه تكييلا
ذكرتني يأنيل أيام الهوى إذ في ربي (العاصي) أهيم طويلا
(وحاة) لو خبرت بين ربوعها والنيل لم أرغب بها تبديلا
روحي على العاصي تحوم فأنني من أجله أصبحت أهوى النيلا
طابت ربي الوادي السعيد وطاب من أمسوا لدى الوادي السعيد نزولا
(و دمر) مع وطأة الأحداث على نفسه ينغمها من خياله بالأمل الضاحك ،
والابتسامة الوديعه ، وبالثقة النفسية ، والشعور العميق بكبرياء الشاعر ، بما يصوره
في أبيات ثلاثة ، فيقول :

عشت في الطهر وعند ال ناس لاحت كثيرة هفواتي
غير أني أراهمو تحت سفحي من صغار كالنمل في الفلوات
فابسمي يامناي في ليل عمري لتضيئي حوالك الظلمات
ويقول في بيت آخر :

أنا عصف اللبيب في حومة الهوى ل ، ولمع الصواعق الحمراء
والشاعر يسير في نطاق التجديد والبساطة والغناء في شعره . . . ووحدة القصيدة
عنده تلوح في بعض قصائده ، وتختفي في بعضها الآخر . ومن أروع صور التجربة
الشعرية العميقة في ديوانه الثاني « حنين الليالي » ، قصيدته التي جعل عنوانها « صورة » ،
وتحدث فيها عن صورة وجدها معه لذكرى وصال قديم ، وأيام عزيزة عليه ، ويقول
في القصيدة :

لم يبق من دنياك في خاطري إلا خيال الزمن الغابر
وأذكر الماضي الذي ضمنا كصفو عيش الروض للطائر
كننا بدنيا من هناء ومن مر لدى المهجور والمهاجر
قد كفنت أماننا وانطوت وأصبحت في هدأة الذاكر

ومن قصائد الديوان البديعة كذلك قصيدته « دمة الحرمان » ، ويقول فيها :

هنا قضينا زمان الحب والحنى عليه ما كان أهناي وأهناك
دنياي لم ألقها من بعدك ابتسمت ياليت شعري كيف الآن دنياك
حرمت وصلك في هذي الحياة فهل إن مت في عالم الأرواح ألتاك ؟

وتطالعنا في الديوان قصيدة « إلى أم كلثان » ، وقصيدة « ولدى أنس » ، التي يقول فيها :

أنس وما أحلاه من نغم إذا نوديت يا أنس انتشت آذاني
لما ظهرت رأيك دهرى باسمي ومشيت مدام الأنس في أحزاني
وقصيدته (نشوة العمر) ، يتحدث فيها عن قصة حب له ، فيقول :
كانك بدر لست آمل نيله وهيات من لي بالصعود إلى البدر
إذا ما بدت أضواء وجهك في الدجا رأيت الدجى هيان في بسمة الفجر
سلام على أيامنا كيف أسرع مضيا وكانت وحدها نشوة العمر
إذا ما سكرنا بالأحاديث والمثى درجنا نقص الذكريات لدى النهر
وصور الطبيعة وأوصافها عديدة في الديوان ، ومن أجملها قصيدته (عرس)
التي يصف فيها مواكب الربيع وجماله وبهجته وحسنه ، فيقول فيما يقول :
جل من لون الأزاهير في الفجر ر ، وأبدى بها الجمال ضروبا
فكان الربيع عرس بديع كل شيء يلوح فيه عجيبا
تشرق الشمس في سماء عروساً ترتدى بالضياء ثوبا قشيبا
وقيان الأفنان تصدح بالدهن وتجلو للرقص فنا غريبا
ويتحدث الشاعر عن الصداقة والصديق ، فيقول من قصيدة له يذكر قصته مع صديق وفي :

ولي صاحب أقات منه رجولة وصدا ومن سقى به أطلب
تقلب دهرى والصحاب ولم يزل مقبلا على الاخلاص لا يتقلب
إذا نزلت سودا الخطوب بساقي أراح دجاها فأنجلي منه شهب
هذا هو (دمر) الشاعر الوجداني الغنائى المجيد في أوصاف الجمال إجادته في وصف الطبيعة ، والذي ينجح بشعره إلى البساطة والسهولة والطبع ، تاركاً التقليد والشكاف في أحيان كثيرة .. وفي ديوانه قصائد عديدة بديعة رائعة حقاً ، هي من تخليق خياله الشاعر ، وملكات المصورة ، وفيه كذلك صور يبدو عليها آثار من التقليد والاحتذاء الفني المشكاف ، ولكن شاعرية الشاعر وهو في روق الشباب تدبنا بقصة شعره وشاعريته في المستقبل القريب المرموق ، وتدعنا نؤمن بأن (دمر) ابن سوريا العزيزة ، سيصبح بإذن الله بعد قليل فتي سوريا المفرد ، وشاعرها المجيد ، وما ديوانه الأول (رعشات) الذي ظهر في سوريا منذ سنوات ، وديوانه الثاني

الذى سيظهر عما قليل في مصر ، إلا شواهد قوية على شاعريته الموهوبة ، ومستقبله
المشود في القريض ، الذى بدأ حياته فيه مفتونا بشوق وعمر أبى ريشة وعلى محمود
طه وإيليا أبى ماضى ، ثم عاد فركن إلى الاستقلال الفنى فى قصيده بعد أن بدأ حياته
العالية فى مصر .. وبعد : فالمجد لك يا سوريا .

المجد لك بشعرائك ، وبأبنائك العبقريين

والمجد للأدب والشعر فى ربوعك : بدمر ، وديوانه الجديد . . .

شاعر من الكويت

يميش محمود شوقى الأيوبى الشاعر فى وطنه « إمارة الكويت » ، يقضى حياته بين
القراءة والتعليم والتضوف : وهو اليوم ناظر مدرسة حولى بالكويت . . وقد
تلقيت منه منذ أمد قصيدته (مع القافلة) التى يقول الشاعر نفسه عنها :

« ألحمت هذه القصيدة بين ٢٢ - ٢٣ ربيع الأول ١٣٧٣ هـ ، وقد بقيت مسودتها
عدة أيام لكثرة المشاغل المدرسية فى القرية . .

وفتح الله على أن أبيضها فى ليلة الأربعاء بعد الغروب : وقد نهضت فى سحر
هذه الليلة نفسها وانتهيت عند شروق الشمس .

وأبعثها إلى دار السكنانة فى يوم الخميس ٣ ربيع الثانى سنة ١٣٧٣ هـ ، من الخليج
العربى - الكويت - قرية حولى . .

وقد كتب الشاعر إهداء القصيدة لى فبعث إلى معها برسالة يقول فيها : « سيدى :
هذه إحدى ملهيات فجر الشتاء ، أعرضها تحت إشعاع فكركم ، وأقدمها بين يديكم ،
اعترافا بفضلكم ، ولشد ما هنأت نفسى بتمامها مع وجدانكم الحر
وهذه هى القصيدة :

مراتع الريم بين القفر والماء	ملهى العذارى، ومغنى كل هيفاء
مشيت فيها وسحر الوجد يجذبني	لكل مكربة تسنو بحوبائى
فكنت كالحليف ملسا بساحتها	فجرا . وتحنان قلبى فى السويداء
وشوقتنى أغاريد مجنحة	رفرافة . بين أشداء وأضواء
لها قطعت . على قلبى - الظلام ولم	يجنح بى العزم عن تحبير إنشائى
حسبى من الأنس أنى لا أرى كرما	إلا سرى له فى عزم مضاء
هذى الرواين يذوب الطرف منطلقا	فيها يرأى مسحورا بأشياء

وهبتها الحب ١ . لا تنفى مناقشة
حرية الروح أسمى في مبادئها
أصلتها في كناس الريم مرهفة
نقبت في كل ربيع عن جآذرها
دعوت قومي إلى المغنى وبهجته
لحن من الغيب هو الناثرين إلى
صغوا إليه فهبوا من مراقدهم
كانهم في ذرا الدنيا ملائكة
بعث تهلى من الأطلال مزدخرا
شاهدت وجوه حماة الرجس يوم بدا
تذال الوعر للأحرار منبسطة
في الشرق والغرب السارين مهمة
راح الآباء جنوح الغاصبين إلى
نفاصموا الجور إيماناً بحقهم
وزلزلوا كل عاشرت بوثيتهم
هبت (مراكش) يحدوها الرجاء إلى
فكانت الثورة الكبرى وقدأ كلت
قاد الرعيل المغدى يوم غضبته
ألقي على الملال الغربى يوم مضى
لطلما كافح الأحرار غاصبهم
رياض (تونس) غنتنا عنادها
لحنا يثير حيات موزمة
تجاوب السخر بين الذائدين بنا
ونار من (همر المختار) يوم غدا
قاموا ، وللحق صولات مجللة

في الحب ١ . صورها مغرور دهما
من أن تذلل لأوغاد أذلاء
بين الأجلع في دل وإغراء
فثلت مالم أنه بين أبهاء (١)
ليشهدوا موكب الصيد الأهراء
مفائن العز زغار بأصداء
مشمرين إلى عز وعلواء
تسبح الله صبحا بين قوراء
مفجرا بين أنحاء وأرجاء
نور التحرر من عصف الأخساء
سهلا بكل فقى - للعز - مشاء
تم عن عزة - في الروح - شماء
كبت النفوس وتشريد الآباء
ولم ينأموا على ضمير وإغضاء
ودروعا كبد الزرق الألداء
العز التليد بلا مظل وإبطاء
جيوش مقتصب في يوم هيجاء
(عبد الكريم) بأساد أشداء
دوسا تشامخ عن طيش وأهواء
كفاحهم بين حضراء وجدباء
فوق الخنائل لحناً بين غناء
تبعثرت بين أوباء وأدواء
من ذمة الغرب في ديجور ظلماء
في جانب المجد أرهاط الأجلاء
بكل مستأنس - للوت - هداء

(١) الإبهاء : جمع بهو وهنا كناية عن القصور والابنية الفخمة

والموت أول فصل في عروبتنا
الموت فلسفة الايمان ينشده الـ
ذل الأذلون في ملهى الخنى وغدوا
المترفون الوضيعون الآلى وردوا
في (الكاذل) مع العلجان رائداهم
باعوا الديار وما فيها لشهوتهم
يختال (قوادهم) تيهوا على الوطن
وليلى ما دهاها غير كارثة
اليس في (مصر) يمشى الظالمون على الـ
حر الجهاد وبذل الجهد من ملأ الـ
قراعن من رقيق الخائن مضا
تعرم السكر في الجنات مرتشفا
أيام (فاروق) أيام ملبدة
جريمة العصر فاروق الغشوم له
كم ثورة - أشعلتها مصر - صادقة
تفجرت بالدم الأرضى حقيقة لها
بكى على الوطن المظلوم مفتتها
فسار بالشهداء الفائزين إلى
وأظهر الله في (دار السكينة)
فوق الضفاف على (السودان) ألوية
يسمو عليها (الواء) المجتنبى شرفا
وتنضوى تحته الأجداد زاخرة
ينساب حولهم النيل العزيز له
كانما هو يجرى فى القلوب له
ماذا أحس ؟ . . . وقال الله خائنة

فلقيه درسا لآباء وأبناء (١)
فن الرفيع لتحرير وإحياء
عميد عبداً تجميل وأزياء
بين الصغار زعاق السقم والداء
أوهام كاس ، وقيثار ، وحقاء
وعصموا الخيف فى ريف ويدياء
المكروب فى كذب ألقاب وأسماء
من لابسى الدجل تمريها لى الرأى
أعناق ، مشى الأجاويد الأصحاء
أحرار ، أفضى أفاعيل الأرقاء
أنكى من السم فى وادى الأحباء
دم الحياة ، وأجرى خبط عشواء
بظلة من لظى الويلات - سوداء
يصنى لدى الكاس رهط شر أصفاء
من قبل جاءت (زغلول وبناء) (١)
بكل مستشهد - للحق - بكاء
دمع العيون لإذكاء وإرواء
نار الختوف بلا تسويق لإرجاء
للشعب الكريم زعيم الأسد لا الشاء
خضراء تخفق عزرا فوق خضراء
إلى المصب بإشراف ولآلاء
(بآدم) مشرق اللقيا و(حواء)
تهفو القلوب بيمون وحواء
همس يمع بأنوار وأشضاء
ياممرا . ترعاك أرواح الأخلاء

(١) ثورة عمر مختار البطل المغربى الشهيد ، وقد صارع الطليان صراعا تهفوا له
نفوس الأحرار المغاوير .

(١) يريد بهما : سعد زغلول ، وحسين البنا .

إلى أرى في ظلال الخصب ناخسة
 إلى أرى السم لافازت ثعابته
 قد يعسر الداء إن لم يحقوا سحرأ
 أذئاب مستعمري الأوطان قيمتهم
 يسرون للشر في جنح الظلام كما
 ماتت ضمائرهم سحقاً إلى مردوا
 يا مصر يا مصر سيري للعلاخيا
 وأول الوهن وهن الغافلين عن
 واحسرتاه ألم تقدم حجافلتنا
 نهر اليهود ، وخوان ، وقارعة
 فنحن ، لاهم ، أحلن ربنا سحرأ
 سرنا على الطوع منا في صفائنا
 يا لعنة الدين والدنيا ألا انحدرى
 الأبرياء يذيب الهلك أ كبدم
 كانوا أعزاء في أوطانهم وغدوا
 والكاد حون بأغلال منضدة
 يارب عيسى ومعنى الفاتحين أرى
 لسوف توفد حرب لا نظير لها
 تأتي اليهود بتحريق وصاعقة
 إلى أرى في ضمير الغيب في هجر
 قبراً يعظم يهود الأرض أجمعهم
 من الغرابة حتما أن نرى ملا
 غادون في حلل الديباج يسمعونهم
 فالهلك (بنى صهيون) شمت له
 فما لقيناه درس في مرابعنا
 لينهض العرب بالسماح حسبيهم
 وليسمعوا القدر السارى يعلمهم

من الجواسيس في ألوان حرباء
 يسرى خفياً بأرباب وأحياء
 على المباقرة النطس الأطباء
 صفراء تبرأت من كف يرصاء
 تسرى الخبالات في أفكار عياء
 على التفاق بأوعار وبطحاء
 واستنفضي الروح في شوق وإثماء
 - الربيع الشهيد : يتبدد وإقصاء
 يوم الجهاد على منهاج أخطاء
 من السياسات ، زجته بعراء
 جهماء تأتي سراعاً بعد جهماء
 وسار من حولنا أطياف أرباء
 على الآلى أرهقوا المغنى بشكراء
 بين الفجاج بتجويع وإعراء
 في حماة الويل صرعى بين أحماء
 ماضون في الرصف أسرى ، ومنى الداء
 فيك السلام معاداً بعد نكباء
 تأتي بداهية لآزم دهباء
 من الدمار على الأوغاد - هوجاء
 الطغام ، قبر آدوين القدس تلقائي
 في مريض السمعت موسوماً بأسواء
 الرهط اللثيم على أكتاف فيحاء
 من جانب الغرب إمداد لإلهاء
 وميض برق هجيب بين أنواء
 ألقته أقدارنا من بعد إلقاء
 هذا الشقاق سرى بين الأشقاء
 علماً من الغيب بمعنى غير نساء

إن لم يعوا فلهم رب يعاملهم
 الله يعلم ما تخفى ضمائرهم
 جهل، وفقير، وأستقام تعيث دجى
 تخب في الظلم الدخياء (١) كاشحة
 إن الملوك بمالك لشهوتهم
 لم تخدمهم من صروف الدهر وعظمة
 تنشى الانام بأقدار متنوعة
 أما ترى وطن البنزين كيف هوى
 ماذا أفاد الرعاة الشوس قومهم
 ران الخول بأبناء الجزيرة في
 هذى الدويلات لاعلم يسدها
 لاهون في غفلة كبرى على ترف
 مصفدون بعجب في مخائلكم
 يبعثون كنوز الشعب في سفه
 ويدعون هوى الإسلام، حسبهم
 أين المروءات تصيينا منةحة
 أين المعاهد للإسلام مشرقة
 أين المصانع تدوى بالحديد لها
 أين التحرر من وهن ومن خور
 مضى الطويل طويل العمر حيث مضى
 غدا يتوج فينا بعده ملك
 هذى الجماهير تأتبه فتنشده
 أقول : ماذا برى الخلق مدحهم
 أم جر جر واخلق الاسمال واتتجعوا
 برحمة منه في عفو وإعفاء
 يا ويح من فضل يبغى ظهر عناق
 بكل نفس . عن الايمان - صماء
 بليلة - في خمار اللهو - حمره
 ودون أن يخشعوا أشواك كاداه
 تمر في كل حين ذات أطواء
 مواعظ بين ما وعر ومرداء (٢)
 في قبضة الجبل قهرا ، بعد إثره
 هل أموا المجد حرا بعد تهواء (٣)
 أعضادهم خدر في قلب صحراء
 إلى السمو ولا أجماد أكفاه
 وآخرون على نيران بأساء
 سكر الجود لدى مدح وإطراء
 من اللذائذ ، في حانات صهباء
 هذا الهراء بهذا المهمة الثائى
 لعزة - فى سبيل المجد - عصماء
 تموج بالخير فى يمن وإرواء
 صنائع ذات لإخراج وإنداء
 فى مشرق بالعلم وضاء
 إلى الخلود بكف مجد عزلاء
 رهن التقاليد لا سيرا بسمه حاء
 من لفها هات مدحا قصد إسداء
 أحبروا النصيح فى آيات غراء
 وعر الخسار لا حشاء وأمعاء

(١) الدخياء : الادخنة المتراكبة المظلمة

(٢) المرداء : الارض الرملية لآماء فيها ولا شجر

(٣) التهواء : الطائفة من الليل .

ما فى الجزيرة فى ربيع السنوزسوى
ما فى الجزيرة لإاكل لطفحة
رأيتا - ورأيت البائسين هم
وقاحة فى علالى الموسرين لها
صفافة فى رحاب المالكين لها
لم يتبعوا أمرهم شورى ولم يدعوا
تمشى العروبة بالأسبال كاسفة
بفداد تبكى على الأطلال نائمة
وذى دمشق حماها الله من نوب
وفى الخليج تؤدى كل ماكرة
فتائل من خيوط الغاصبين ومن
أعيد قوسى وأهل من زغارها
وكان ما كان بما ظل فى صحف -
قصائد فى رحاب النور خالدة
حوادث تلتقى بجرسها علنا
يستلهم الشعراء السائحون بها
ويسبح الفكر فى لجاتها شغفا
وتعلمن قلوب بين أضلعها
سور من النور بالأسرار ملتحظ
ما قيمة الشعر فى أسى بلاغته
ما قيمة الشعر إن لم يتخذ مثلاً
فلتشدون أناشيدى لمكرمة
هذى خلاصة ما فى النفس من ثمن
إلى همام بأرض النيل أبشأ
أنت مفيضة الآمال عازقة

بدو بجياح، وخراز، ونوا (١)
تحكى الانانية الشوها - شنعاء
ما بين أنياب تنين ورقطاء
جهر الذبول على أجزاء أشلاء
على المساكين نيران الأشخاص
للمعوز المتردى فضل إعطاء
حزينة الروح من بخل الأشحاء
بكاء تكلى بالأم وأرزاء
بكل شهم من الإذلال مستاء
فروضها على كتان وإخفاء
صافهم نسجت أبراد لغواء
أعيد رائدهم من رأى خرقاء
- التاريخ يلى لتحرير وشداء
يشدو بها ثغر صنديد وغيداء
شقى بها للتساقى قلب حذاء
شعر الحياة بانشاء وإملاء
بالعقريه يحلو خير أنباء
بالأمن راضية من بعد لاؤاء
دوينه تنهاوى كل ضوضاء
لن لم يحبر لانهاض وإعلاء
عليها لتحرير حق بعد إغناء
تلقى الحقائق يعضا بعد إلغاء
جاءت كتر جميع قرى وورقاء
من غير ما كلفة أو صنع إشداء (٢)
عن الضنى بين إصباح وإمساء

(١) النوا : الذى يبيع نوى التمر

(٢) الاشداء : الاجادة فى الغناء .

حسبى بأن يتلقى شدوها كرمأ قلب المفضل بين الزرع والماء
إلى (الخفاجى) عطرى الأريج رنت إلى مأثره العظمى بنجلاء
الأروع الورع البارى يراعتة لخدمة العلم فى أكتاف شجراء
فى مصر صرح المعالى عزطارقها بحجة بالمغاوير الالباء
تحيى ماصفا ليل الشتاء وما تلالاً النجم فى أقطار زرقاء
تهدى إلى مصر مغنى الثائرين على جمالة من حنى الذوبان ، جهلاء
وقد ترجم الأستاذ أحمد الشرباصى فى كتابه « أيام الكويت » للشاعر ترجمة
طويلة (١) ، ذكر فيها هجرته إلى جاوة ورحلاته فى البلاد الاسلامية ، وحياته فى
وطنه وكثيراً من شعره .

ويقول عنه : إنه يحب المتنبي ، وشوقي ، وعلى محمود طه ، ومحمد مهدي الجواهري ،
والرافعى ، والعقاد والمازنى ، من بين الأدباء والشعراء .
وقد أسعدنى الحظ بكتابة رسالة إلى الشاعر ، فتلقيت منه بعد حين ردا عليها ،
لا أجد مفرا من تسجيله هنا ، لما يتضمنه من إلمام بدواوين الشاعر ، ولما يبدو فيه
من صور أدبية تزيدنا معرفة به ، وهو هذا الرد الذى أرى فى اليوم العاشر من
ربيع الثانى عام ١٣٧٣ :

حسبى بأنك فى الظلام أغثنى رسالة قدسية الأشداء
سيدي : بعيد صلاة العشاء كنت قد تلوت سورة الرحمن وسورا أخرى ، بنغم
ذاب به قلبي وذوبان اللجين ، فغفوت غفوة أطيفت لى بها كؤوس من النور فسكرت
ثم سكرت ، فاذا الصحو يفعم كل جارحة من جوارحى ، فلم أنهض إلا والنشوة فى
أقصى عنفوانها ، وقت فى أعماق الدجى أناجى رب الكائنات ، فأنهمر الدمع
كالسيل الزخار ، فرجعت مع القافلة أتلو كلماتك الحلوة . . يا سيدي : تناولت
قلبي والليل والسحاب والنجوم فى صراع ، وأهلى وأطفألى حولي كلهم يعبون من
كؤوس الأحلام ! فالليل هادىء ساج ، والسكون يرخم أغرودته الخالدة ، وقلبي
ينفخ ويتوثب ويسير ثم يسير . . . إلى أين أيها القلب الشجي . . إلى أين أيها
الروح الحائرة . . إلى أين أيها الفكر السخى السمع ؟ . إلى أين يا شاعر الحزن
والأسى ؟ . إلى أين أيها العرائس الراقصة الوحلى فى حدائق الكون الخفية . .
أيها الأرواح المقدسة الطاهرة من وضر الهون والذل والخول . .

إليك ياسيدى زفت عروسى (مع القافلة) معطارة الأريج ، نائرة الروح
مولحة الفؤاد ، فإذا بك القلب الكبير الحنون ، وإذا بنفسك السامية السكرى
برحيق الحق والحب والجمال تنفخنى بنغمة من سلافة الحب الخالد . . أيتها الروح
المحب العزيزة . . ها أنا ذا أناجيك من أعماق الدجى ، أنت فى مصر وأنا فى
الكويت فى الصحراء .

هذه رسالتى أبعثها إليك من أعماق الظلام ، ومن مرايع الظلام ، ومن
صحراء الظلام :

إليه دنيا مالى بها من نديم غير روح يرى وراء السديم
هائما منشدا نشيد النعيم كلما ازداد عشقه زاد فنا
وهذه ياسيدى دواوينى الشعرية التى نظمتها :

١ - الموازين وقد تم طبعه عام ١٩٥٣ بالقاهرة

٢ - الملاحم العربية

٣ - ديوان رحيق الأرواح

٤ - ديوان الينابيع ، وقد فقدت دار رسالة (الزيات) وعندى منه بعض القصائد

٥ - المنايا وهو موجود عندى لم ينسخ بعد

٦ - ديوان أحلام الخليج وهو منسوخ كامل عندى

٧ - ديوان الأشواق وكله عند الأستاذ الشرباصى فى مجلدين وعندى منه نسخة

مبيضة

٨ - ديوان الأقاليم

٩ - قصائد مفرقة لم تجمع بعد وهى (ديوان الصباح)

١٠ - ديوان صغير اسمه (أغاني الحمى)

ودونك ياسيدى ابن أخى السيد عبد الله زكريا الأنصارى ، فلديه الكثير

من شعرى والكثير جدا . عنده ديوان الملاحم العربية الجريحة وفى أوله تلك

المرثية أى رثاء الديوان نفسه .

وعندك الأستاذ الشرباصى ، فعنده لى ديوان كامل وهو ديوان « الأشواق » ،

وفيه الكثير من قصائد شتى .

وها أنا ذا أبعث إليكم سيدى بأربعة أجزاء من ديوان رحيق الأرواح ،

وهي : المعصرات ، والبرزخ ، والبروج ، وقيثارة الخلود . وسأبعث إليكم

شيدى بالأجزاء الثلاثة الأخيرة بعد أن يتم نسخها وهى : المرايا ، الغياهب ، الشريط ، .. وأحب ديوان إلى من شعرى هو ديوان رحيق الأرواح ، لأننى كتبت به بدم قلبى ولم أتقيد بالعروض والقوافى ، لم أتقيد بشئ حيث الروح منطلقة فى فضاء الله اللانهاى . . .

هذا نوع من الشعر الروحى المحض لعل أبناء العروبة لم يعرفوه . . . هذا كنز من كنوز الروح أقدمه بين يديك ، وقد كتبت فى أيام محن لو نزلت على الحديد لأذابته .

ولى شعر كثير ضائع ، فقد منى فى أيام الحرب فى اندونيسيا ، وفى أيام الثورة بعضه فقد وضاع ، وبعضه أحرقتة خوفاً من تفتيش الاستعمار .

* * *

ويقول الشاعر محمود شوق عبد الله الايوبى (١) يشرح رسالة الدين فى الشعوب :

ما الدين إلا السعى فى طلب العلا	مقرونة بالله دون تردد
ما الدين إلا أن ترى لك راية	خفاقة فى كل فج أبعد
ما الدين إلا أن ترى لك قوة	تسمو على هام السماك الأوحـد
ما الدين إلا أن ترى لك أمة	مرهوبة يخشى حماها المعتدى
أرايت ديننا فى الوجود شعاره	دين الحياة ؟ .. فذاك دين محمد

ويقول يبين رأيه فى فلسفة السعادة :

ضل من رام فى الخطام هناء	فارغاً من جمال حلو المعانى
إن هذا الكون الجليل يحيى	كل حى فى كل حين وأن
مشرق ضاحك المحيا بشوش	يبعث الصوت مطرباً بالأغاني
كم رأينا بين القصور أناسا	رهن عيش مؤجج النيران
صاح نقب عن السعادة بين - الر	وح - والعقل - باحثا - والجنان
فاذا لم تغر بها بين هذى	فابحث عن كون - ان اسطعت ثانى
كيف تبكى للطبيعة صوت	عبقرى السرور عذب المثنائى
واهضن للحياة سلم عليها	بجميل الرجاء يوم الرهان
ثم حاول ما اسطعت جهداً بأن لا	ترك النفس طعمة الاشجان

إن أسمى الغايات عندى نعم خالد وشرق الضياء غير فاني
فتقرب اليه في فكرة الروح ح لعمر من بعد موتك ثاني
ويشرح حقيقة القدر في فلسفة ، وإيمان قوى ، فيقول :

قف عند حدك لا تحسب ول كشف أسرار القدر
مهما سميت فلن تنال سوى العمياء والكدر
ذا باب غيب مغلق ضلت به كل الفكر
سسواك ربك عاقلا وجباك سمعك والبصر
فاذا دهيت بنسكة فابحث وقل في الأمر سر
وإذا أصابك نعمة فمن العزيز المقنن
قد يتلى البر التقي وينهم الطاغى الإشر
ولعل أسباب المصائب من أنامك في العمر
ارجع لنفسك وانها فالخطب منها منحدر
وتأدب يا من يلو م الدهر فكر واعتبر
قف ذاكرًا ودع المباحث حول أسرار القدر ،

ويتحدث عن جمال النظام في الحياة في فلسفة جميلة ، فيقول :

كل شيء في السكون حتى يغنى كلم الصخر - صاح - والرمل حتى
تلك تنبيك عن معان جسام اصغ للحن تابعا كل لحن
رسخ الصوت في الجداد وغنى بنشيد المعصور في كل وزن
عجبا... هل نظرت هذى الدارى ساجحات تجري بدون تان
زاحرات — ولا تصادم حيث ال جذب فيها ؛ والجذب أول عون
فقوام الحياة في السكون طرا بالنظام العجيب ، بالحق ، مبنى
وأساس النظام في الناس هذا ال مقل إن حاز فضل علم وفن
وفساد النظام جهل وشر إن جهل الورى ضياع لا من

ويرى أن الثورة جمالا ، فيشرح ذلك ، ويقول في ديوانه ، الموازين ، :

رسف الحق بأثقال القيود في حمى الهون وأهلوه رقود
وإذا ما الساعة الكبرى أتت زلزلت من صرخة الحق النجود
فتثور الأسد في أدغالها بزئير يملأ الدنيا رعود
إنب بطش الحق جبار فيا ويح أهل الجور من فتك مهيد

ثورة الفكر وسام مشرق فوق صدر المجد في الجيش المجيد

ويذكر جمال السلم ويتحدث عنه ، فيقول :

لاسلم في السلم مادامت أبالسة الـ وري تعيث فساداً في حمى الوطن
لاسلم مادامت الأخلاق فاجرة تسيل حماتها بالفسق والفتن
لاشيء أجمل في الدنيا وزخرفها من زينة السلم في مجبوحة الدمن
بالدين والعلم والعقل السليم نرى مباهج السلم بين المربع الحسن
وإن تضعضت الأركان أربعة أنذرني الأرض بالآفات والإحن

ويؤىء إلى جمال الصراحة ، ويرى أنها عماد القوة ، فيقول :

صرح بقولك سرا للحق فانصر وجهرا
وإن رأيت ازوراراً بين العباد وكبرا
بادر لكبح جماح الـ بفاة لا تخش ضرا
الحق يعلو إذا لم ترد بفعلك نفرا

ويذكر جمال الوقت ، في حكمة أخاذه ، فيقول :

قيل في الحكمة : إن الوقت من ذهب ، لكن بهذى لا أدين
إن هذا العمر محدود فهل يرجع اللحظة تبر . العالمين
إنما الوقت وعاء العمر في هذه الدنيا ، فما تغني العيون ؟ .
حسرتا للوقت إن ضاع سدى خيبة العمر ، وخسر العالمين
إنما اللحظة عمر واحد فإذا ضاعت فقد ضاعت سنين
إنما الوقت كسيف صارم إن تغافلت برى منك الوتين
فاقتل الوقت بما يغنيك من كسب خير ينفع العمر الثمين
قسم الوقت لساعات بها تطمئن النفس في كل الشؤون

وللنوم جمال في رأى الشاعر ، ومن ثم يتحدث عنه فقال :

أشعل المصباح فالظلمة قد فتحت للناس باب الملعب
سهروا جهلاً بملهاة الخنى بين عزف ساخر أو مشرب
ثم روالطرف من كائن السكرى وتلذذ بالرحيق الأعذب
يكرن في النوم وانفض سحرا وإلى ربك هادر وارهب

- ٢٨٤ -

ودع الأغرار صرعى كلهم جيف السد بلهو مكرب
نعمة النوم بأعناق الدجى وإذا ماست ذكاه فانصب
ويذكر جمال العبرة وعظمتها ، فيقول :

آيات ربك بينات والدرغذ هذا وهات
هذا وليد قد أتى وأبوه صار إلى رفات
هذا يروح وذا ينحى والعمر بينهما فوات
هذا يزف إلى العرو س وذا إلى الأرض الموات
أنعم بشخص حازم منع الهوى عنه العفات
نظر الحياة بمجهر عجب أراه المعجزات
فخطا هريثا للعلا والمجد في حال النجاة
إن الزهادة في ضرر العيش معنى للحياة
أقدم هديت مبادراً للصالحات الباقيات

ويشرح جمال الطمانينة ، ويتحدث عنها في قوله :

واجه ظروف العيش مهمات وبدء باللابطش الآحق
فالعيش إما فرحة أو ترحة والمرء بينهما بأخرج مازق
قد يسلب الفرح الشديد حبال الفقى ويمن من ترح فؤاد الآخرق
غالب كلا الحالين حتى ينتهى تأثير ما تلقى بعقل مشرق
كن مطمئن البال عند حلول ما يأتى بحال مفرح أو مقلق
والحزم أن تأتى أمورك هادئا من دون ما قلق بعقل مطلق
واستسلم الأهوال عند نزولها ببصيرة وتأمل وتأنق
واعلم بأنك دائما في هذه الدنيا نيا رهين توجع وتحرق
فإذا أردت العيش حلوا دائما فلقد بعدت عن اللذيق الشيق

ويفيض في جمال الشباب شارحا ومعللا وذاكرا ، فيقول :

جل مثواك يا حياة الشباب يعشق العيش فيك بين الرحاب
مرح دائم بعزة معنى وجهال بين الربا والشعاب
من شباب مثقف باللباب ويخوض الأهوال خوضا بوجه
فهو كالسكوب البديع بريقاً مشرق لآيهاب شم الصعاب
وهو في الحرب شعلة كالشهاب ميث غيث يدر در الحلاب
وهو في الدين راهب وبفن ال

وإذا ما هوى الشباب بسوء الـ خلق بشر بلاده بالخراب
وربيع العمر القصير شباب ضاحك الزهر أو عبوس الجناب
فاتهر لحظة الربيع ففيها يضحك القلب للأمانى العذاب

هذه مقتطفات قليلة من شعر الأيوبي الشاعر، كما يجلبه لنا ديوانه «الموازن» الممتع، وإنه من حظ الأدب العربي أن يصدر ديوان «الموازن» (١)، صورة واضحة لشاعرية موهوبة مطبوعة، وعنواناً كريماً على نهضة الأدب والشعر في الكويت العربية الفتية، العريزة على كل إنسان يعيش في بلاد العروبة كافة، ويزيد من أهمية هذا الديوان أنه أضخم مجموعة تنشر من الشعر الكويتي الحديث، فالمرخ والدارس للأدب العربي المعاصر في الكويت لاغنى له عن قراءة هذا الديوان، ودراسة مؤلفه الشاعر محمود شوقي عبد الله الأيوبي.

وتستمد شاعرية الأيوبي عناصرها من ميراث عربي عريق في العروبة والبيان، تلقاه الشاعر عن آباءه وأسلافه، ثم من حياته العربية التي قضى شطراً كبيراً منها في جزيرة العرب متنقلاً بين الكويت والبحرين ونجد، بما طبعه على البيان، وفطره على الشعر، ومنحه مواهب جليلة من البلاغة الأدبية. . . ويضاف إلى ذلك ملكات شعرية صافية صفاء السماء الزرقاء، عميقة عمق البحر الزاخر، وقراءات مستمرة في مصادر أدبنا العربي القديم وخاصة كتاب الأغانى لابن الفرج.

وقد أكتسبته رحلاته العديدة في العراق ومصر والشام وإيران، ثم حياته نحواً من عشرين عاماً في أندونيسيا، عمقاً في التجربة، وخصباً في الخيال، ودقة في الشعور، وتجدد في الاحساس الفني المتصل بينا بينع الإلهام الشعري الخالد، وقد قرأ الشاعر لأعلام الأدب القديم والحديث على السواء. . . ويبدو في شعره أثر المتنبي وإقبال وشوقي من بين الشعراء خاصة.

وللشاعر نحو من عشرة دواوين لاتزال مخطوطة، من بينها: «ديوان رحيق الأرواح»، و«ديوان الأشواق»، و«ديوان أحلام الخليج»: وله العديد من القصائد التي تنشر في شتى الصحف والمجسلات الأدبية في الكويت والعراق وسوريا ومصر.

وجانب الفلسفة والحكمة في ديوانه «الموازن» أظهر من جوانب الغناء والفن وطيف الخيال، وأعتقد أن أثر (إقبال) في هذا الديوان أكثر من أثر سواء من الشعراء.

وشاعرية الأيوبي الثرة تجمع بين التفكير العميق والارتجال في نظم الشعر ،
وهذه موهبة يندر وجودها بين الكثير من الشعراء . ويظهر في شعر الأيوبي روح
الطبع أكثر من روح الصنعة ، فهو يكره التنقيح والتعذيب وتكلف التجويد الفني
المتعمد ، كراهته للأغراب والحوشية والابتذال .
والأيوبي شخصية أدبية متميزة السمات والخيوط والألوان . . إنه ليس مقلداً ،
وإن تأثر ببعض الشعراء ، تأثر الشاعر بالشاعر .
وقل أن تجد شاعرا يصدر ديوانا ضخما ، ويقفه كله على الحكم والتأمل ، كالفعل
الأيوبي الشاعر ، ولا بأس أن ننقل لك صورا شعرية أخرى من هذا الديوان .
يتحدث الشاعر عن جمال الشورى ، فيقول :

تحيا المراجع بالدعاة الكمل	من مارسوا في الدهر حل المشكل
فالقوم هم وقفوا لتعزيز الحمى	بالعلم وقفة عابد متبتل
يفدون بالأرواح أمتهم إذا	بليت بخطب من قضاء مرسل
يأتون للشورى ثبات كلهم	روح تدرج بالولاء الأجل
يتداولون الرأي على محبة	والكل يرجو عصمة للوئل
فكبيرهم كصغيرهم والفخر لا	رأى السديد ولو أتى من مهمل
فبنعمة الشورى يعم العدل في الـ	مغنى ويسمو الأمن بين الزل
فلكم رأينا من شعوب مزقت	بضعيف رأى المستبد الأجل

ويتحدث الشاعر عن جمال الشعور ، فيقول :

تلوت قصيدة الروح المنير	فهزت للجمال ضحى شعورى
رأيت اللطف ينبوعا غزيراً	يسيل من الحجا الخصب الكبير
به من شعلة الحسنى ضياء	يفيض الأوس سيال السرور
يحيا فيه تبسم الأمانى	فتصبو نحوه مهج البدور
ألا هذب شعورك مستدراً	له أرج السجال من الزهور
وكن كالورد روحاً فيك أنس	مثار للكبير وللصغير
شعور المرء يسمو إن تزيلا	فتقى بالصبر والعلم الغزير
ويسمو بالصحاب إذا تغذوا	بخلق الحق في المغنى الطهور
ويزكو بالتفكر فى الدارى	وبين النبع والروض التنوير
ويشرق بالنقى فى كل وقت	وبالتفكير فى خلق القدير
فأهمل ما استطعت الحسن تسل	بمطاف لليتيم أو الفقير

ويذكر جمال الفقر ، في فلسفة وحكمة فيقول :

الفقر فقر النفس لا فقر الحطام هذا القياس الحق ما بين الكرام
إن القناعة والرضا كزنان لا يعرفهما مس الفناء لدى الهمام
لن في الدنيا بين الورى نظرية بجمالها لم ألق جوعاً أو أوام
لا أطمعن بمال غيري ، أو أرى في الفقر عيباً ، لا ألوم ولا ألام

ويرى الشاعر جمال الفرح ، ويتحدث عنه فيقول :

حى الحياة برائع الأفراح وتجنبن مواطن الأتراح
واصدق كقمرى الصباح مبكراً مترنماً بالواحد الفتحاح
فالحزم أن تلقى المصائب باسماء متحلياً بالصبر كل صباح
وتأملن مفكراً كى لا ترى عند المصائب كريمة بريح
روض فؤادك بالحقائق واحبه عذب التجميل دائماً لنجاح
وخلصة الفرح السعيد بكل ما يرضى الإله بفعلك الوضاح
وعلى هذا النمط من الحكم العالية ، والآداب الرفيعة ، يمشى الشاعر في ديوانه ،
الذى هو بحق « لزوميات » العصر الحديث . . .

ومن شعر الشاعر في غير ديوانه « الموازين » قصيدته « شعلة الوطن » ، وفيها يقول :

كل شيء فيه الحياة تدب كل شيء ، من الحياة يعب
كل شيء أنواره تنشادى فيغنى لها ، فؤاد ولب
أى خير فى أمة لم يطرز فى حمائها ، للعلم والمجد ثوب
أى خير فى أمة تخفض الحر وتعل من بين جنبيه ذئب
بين قلب (المعلم) المرح القلا ب ، وبين الحياة رحم وحب
وكأنى به وقد لقف النو ر وأسرى به إلى المجد ركب
هو فى الأرض بائس تنقيه كل نفس لها من اللؤم صخب
يتسامى بالبؤس حتى كأن اله روح فيه لبرزخ النور جذب
ملك طائر يسبح فى الجو ويهفو إلى المعالي ويصبو
فارغ من خطامه فى عذاب كلها اكتظ جيئه انشق جيب
عشق الحق والجمال وغنى بنشيد أنواره ليس تخبو
وترنى يسقى الشبيبة علماً فيه يرقى شعب إذا ذل شعب
پارسول الحياة بشارك صبراً لك صرح فى جنة العز رحب

لك في جنة العرائس لمن
حسبتك الظنون في الناس ولكن
سر بركب الحياة وانثر على النش
يا فتى العلم . . أيتها الملك الحو
ودع الناس في التراب عليهم
قد حملت الأعباء حتى رآك —
أنا أدري بما تمنيه من قد
أنا أدري بما بنفسك من حر
سوف تلقى بعد الجهاد مثارا
مسكر في مسارح المجد رطب
سوف ياتي لها من العلم حصب
أريخ الهدى تنشيك سمح
ام ، نقب ، ماشئت فالعلم خصب
من معاني التراب في الربع نكسب
الدهر تمشي إلى العلا وتخب
سوة عيش فيه البلايا تدب
ن فصبأ حتى يوافيك إرب
بجمال الهدى ، ويحمد شعب

ويقول من قصيدته : الليلة الخالدة :

المسجد الأقصى يئن بلهفة
إن كان ثم عروبة فلم الردي
أو سكان دين يا لقوى هذه
أو كان خاق حسبنا من آسه
أو كان حب الربوع فكلنا
إن السكوت من العروبة دوسة
فلم التفرص والشقاق ألم تروا
مدوا العين إلى العين وأدلجوا
وتذكروا في ليلة (الاسراء) قد
ربوا بآيات الوفاق قلوبكم
وطن العروبة واحد وبنوه في
فأمومة وأبوة وعمومة
تدع الحليم أمامها متحيرا
يحتال ما بين النفوس مكشرا ؟
ذكرى توثب من أفاق وسحرا
شيم تعطر بالاشدى من بكر
في حب ربيع العرب لن تنأخرا
عذراء عن إسلامها لن تدبرا
أما عني فيها الشقاق وخسرا ؟
فالليل ليل والردي لمن افترى
فاز الذي نحو التراحم قد جرى
واهنوا لكم بجمي الوفاق معسكرا
عرف الحقيقة أمة لن تنسكرا
وشؤولة أضحت جيما عنصرا

ويقول الأستاذ علي زكريا الأنصاري من دراسة له عن الديوان نشرت في

مجلة البعثة :

إن القارىء لا بد أن يلاحظ هذه القدرة المعجبية - التي ينفرد بها شاعرنا الصوفي -
على نسيان وجوده وكيانه لحظة من الزمان ، والانتقال إلى فردوسه الروحي حتى
لكأنه استحال إلى جزء صغير صغير ، من وجود وكيان هذا السكون الكبير الكبير ،
هذه القدرة المعجبية التي لا تنفد عند حد الحواس من بصرو سمع وشم ، ولكنها تخترق

الحجب والأستار وهي غارقة في لجة الذهول ، لترى عجائب العالم الباقي الخفية التي بكل الخيال عن تصورهما ويعجز التعبير عن وصفها . . . لأنه البحث عن الحقيقة . . . لا الحقيقة الجزئية القريبة التي يحددها العلم بمقاييسه الجافة الناقصة ، ولكن الحقيقة الكبرى ، الحقيقة الكاملة ، الحقيقة المجردة ، التي تتركز في الفضيلة أو الجمال أو الله . . .

أنا ملهوف وملهوف وبني ظمأ للحق قاسموراً . . . (١)
هو نائر للحق في الآ كوان ينكر كل آثم (٢)
فوق الدار في السما وات العلى بالحق هائم

والطريق الوحيد الذي قد يعين الشاعر على تحقيق هذه الرغبة الشديدة الملحة في ارتياد الحق هو هذا الطريق . . . طريق التصوف . . . حيث تنام الحواس ، وتليقظ الروح ، وتتجلى الحقائق . . . فهل استطاع أن يطغى غليل هذه الرغبة المتسكنة في ارتياد الحق ؟ هل عثر على الحقيقة الكبرى ؟ . . . لنقرأ إذن « بدر السحر » التي تبتدىء في تصوير أطياف جميلة مثلت لروحه في الأحلام . . . ثم يتملبل من نومه ، ويطير الكبرى عن أعفائه ، ويذهله سحر البدر - في سكون الليل - وهو يسبح في قبته ، في بحر من نور ، فتتمثل له الآية الكبرى . . . وهذه هي القصيدة الخالدة :

ليلة ذقت بها عذب الكبرى	بعد لآي ولا حلاي سري
جال روحي في ميادين الرؤى	فاذا بالروض مسكى الثرى
روضة وردية مسكية	نشرت في مرج روحي عنبرا
نشر النور عليها برده	بشعاع جاء سحراً مسفرا
فتجلى عن معاني ناهد	سكب الحسن عليها أسطرا
فرايت الحسن في آياته	لم يكيف بخيال أو يرى
ورأيت اللو في شيطانه	يقلب الظلمة نوراً مفترى
ورأيت الجمل تمثالا به	من جمال الحسن قبح مزدرى
ورأيت الحكمة الكبرى لها	هيكل تحميه آساد الثرى
ورأيت الآية الكبرى لدى	آية الليل وقد ولى الكبرى

فتملكت والإجماع في الـ جسم من روحي هيام سحرا
فأسالك الهدى من قبته لفؤادي طيف أنس عبدا
عبر الرؤيا بأحلى نعمة جعلتني نحوها مستشعرا
أى سحر ياترى هذا الذى حل في روحي دجى مزدخرا
آه يا هذا الذى خلق في الـ قبة الخضراء سحرى العرا
أكفرت الحق؟ حاشاك ، فذى آية الشكر تغنى للورى
أنت موسيقى ذكاء في الدنا جرسها العشق يمتاز الذى
لم تزل تعكس أطفاف الذى كون الابداع لطفاً مسكراً
أسكرتني منك أنغام الهوى فتهلكت لها مستبشرا
لم يسعني غير نطق واحد من صميم الروح حلوق قد جرى
قلت: الله .. لدى هذا العنى فتقرفت وقلبي كبرا

أرأيت؟ إنه لم يكذب يقترب من الحقيقة الكبرى حتى يملأ الخسوع وتستول عليه
الرغبة ، ويرجع طرف روحه كليلاً حسيراً ولا يملك إلا أن يصبح من الأصمق :
قلت الله ؟ .. لدى هذا السنا .. ولنض في تتبع بقية الآيات التي تصور هذه
التجربة الروحية ، فإذا حدث له بعد ذلك ؟ ..

أنا أحسست بكلى هجمة لئت فيها وفؤادي زجرا
وما دام ذكر الإحساس قد جرى على لسان الشاعر ، فإن معنى ذلك أنه عاد إلى
عالمنا الأرضي ، بعد أن زال الذهول ، فاستمع إليه يصور أحاسيسه وخواطره ..

أيها الجاذب خذني سحراً واحبني المذهب العظيم الأكبرا
أيها الجبار في عليائه جبرك اللهم قلبي كسرا
أنا ملهوف وملهوف وبى ظمأ للحق قاس مورا
أنت لاتعقل يا بذر السما ما بروحي منك في هذا الثرى
غير أن الله قد أسبغ في جرمك الشكر الجليل الأعطرا
ليشعري هل رآك الناس في بردك السحرى حيا مبصرا

والحياء المبصرة التي يشير إليها الشاعر هنا هي التي لاتعنيها القلواهر التي يصنعها
العلم من جبال وبراكين النخ .. النخ .. ولكنها الحياة الحققة ، اوسر الحياة الذي
قصوت العقول في تفسيره ومعرفة كنهه ، لا لانه ليس حقاً أو أنه مجرد وهم باطل أو

زخرف خيال شاطح ، ولكن لأنه حقيقة بعيدة لانهاية لا يستطيع العقل العاجز أن
يسبر غورها ولو كان في قدرته أن يخترع القنبلة الذرية أو القنبلة الإيدروجينية ..
فوجودها إذن حق لامراء فيه ومعانيها تنطق حتى في أتفه الأشياء وأصغر أمور
هذه الحياة الفانية لأولى الأبواب .. إنها سر الحياة ، فهل هناك من ينكر بأن
للحياة سر ؟ :

فهرست الكتاب السابع

- ٢٠٧ مدرسة أبولو
- ٢١٥ الشعر السوداني المعاصر
- ٢٣٨ على الجارم
- ٢٤٣ أحمد الزين
- ٢٥٠ شاعر من السودان
- ٥٢٧ قصة شاعر
- ٢٦٠ القومية في شعر ناجي
- ٢٦٥ أدب ناجي
- ٢٦٧ نكبة فلسطين
- ٢٦٩ شاعر من ضفاف بردى
- ٢٧٣ شاعر من الكويت

دراسات نقدية

رائد الشعر الحديث

دراسة للأستاذ أبو الوفا التفتازانى :

تقتضى دراسة أدبنا المعاصر أن يقف الباحث عند أهم الشخصيات التي ظهرت ولا تزال تظهر على مسرح الحياة الأدبية ، ليسجل نشاطها ومدى مشاركتها في النهضة الأدبية المعاصرة ، وليقدم عنها صوراً حية متعددة ، تكشف لنا عن جوانب هذه النهضة.

وقد لا يجد الباحث مادة دراسته لشخصية ما في سهولة ويسر ، فكثير من الشخصيات الأدبية المعاصرة قد يتسرب النسيان إليها وإلى ما خلفت من آثار ، لأن يد المؤرخ لا تسرع بتسجيل تاريخ حياتها ، ثم لا يعنى أحد بعد ذلك بجمع آثارها وتراثها الأدبي ، نثراً كان أم شعراً ، وفي هذا ظلم لهذه الشخصيات وللتاريخ معا .

لذلك سررنا نحن أقدم الأستاذ الأديب محمد عبد المنعم خفاجي على دراسة منهجية لأحد كبار شعرائنا المعاصرين ، وأعنى به « الدكتور أحمد زكي أبو شادي » ، فقدم لنا كتابه « رائد الشعر الحديث » عن هذا الشاعر الكبير ، فأ نصف بذلك أدبنا المعاصر ، وقدم لمن يأتي بعد ذلك مادة سائغة للدراسة ، وكشف لنا بعد هذا وذاك عن شخصية كان لها ، ولا يزال ، أثر بعيد في الشعر العربي المعاصر .

والمؤلف في هذا الكتاب يعرض لنا صوراً عامة عن أبي شادي ، فن كلام عن تاريخ حياته ، إلى كلام عن دعواته التجديدية ، إلى دراسة تحليلية عميقة لشعره ومذهبه ، ثم إلى دراسة لمذاهبه الفكرية والاجتماعية ، وهلم جرا . . . ، فالكتاب يعد بحق موسوعة شاملة عن أبي شادي للشاعر المصري المعاصر .

وعمل جليل كهذا ، يقدمه في تواضع جم الأستاذ خفاجي ، لا بد وأن يكون ثمرة مجهود متواصل شاق . أضف إلى ذلك أن التأريخ لأديب معاصر لا يزال على قيد الحياة ليس بالشيء الهين اليسير ، فالمؤرخ لا يأمن من أن يتأثر : بطريق مباشر أو غير مباشر ، بمن يؤرخ له ، بمعنى أن يجد في نفسه حرجاً في كثير من الأحيان حين ينتقد أو يعرض آراءه بصراحة تامة فيمن يعرض له بالتأريخ ، وقد يقوده هذا - على الرغم منه - إلى استرضاء من يؤرخ له على حساب الدراسة العلمية ، وهذا يعني

من الناحية المنهجية أن تكون هناك عوامل ذاتية تفسد حل الباحث ما ينبغي لدراسته من موضوعية خالصة ..

ولكن الأستاذ خفاجي - والحق يقال - قد اصطنع لنفسه منهجاً علياً بالمعنى الصحيح ، أبان عنه حين قال في مقدمة بحثه : « .. ولكنني صممت على كتابة هذه الدراسة ، وأنا أعتقد أنني سأعرض لأرهاق غير يسير ، ولنضرب كبير من الدكتور نفسه ، ولكنني مؤمن بأن لن أبعد عن الحقيقة فيما أكتب ، وأن أخط خطوياً عامة يسير عليها من يأتي بعدي من الباحثين ، وبأن لا أعتد على نفسي فيما أكتب ، فأنا أرجع إلى أبي شادي نفسه ، وإلى النقاد الذين نقدوه وإلى الآراء الكثيرة الذائعة في بيتنا الأدبية عنه ، وإلى أصدقاء الدكتور أيضاً أستمع بهم وأخذ عنهم (ص ٤ - ٥)

ونجده كذلك يقول في ختام كتابه عن منهجه أيضاً ما نصه : « .. وفي هذه الترجمة عن أبي شادي بالذات كنت حريصاً على البعد من كل المؤثرات النفسية والخارجية ، ذلك أن الشاعر يعيش خارج وطنه ، وليس لي مأرب شخصي من الكتابة عنه ، ولم أكتب هذا البحث لأرضاء أحد ، وإنما كتبت خدمة للبحث الأدبي الحر . وللحقيقة وحدها دون أي اعتبار ، وأنا لا يعني أن أرضى أبا شادي ، وإنما الذي يعني هو إرضاء الحقائق الأدبية والتاريخ الفكري المعاصر ، (ص ٢٧٧ - ٢٧٨)

وليس أدل كذلك على أن المؤلف لم يسكن رائده من هذا البحث إلا الحقيقة التي تصعد لذاتها ، من أنه عرض للمؤلف بالنقد في كثير من المواضع ، وقد قال : « ولا يضيرنا في هذا البحث أن نتناول أدب وشعر أبي شادي بالنقد ، فحق المعرفة علينا أكبر من كل حق ، (ص ٢) .. وحسبنا أن نشير بهذا الصدد إلى دراسة الأستاذ المؤلف لشعر الشاعر ، وما تضمنته هذه الدراسة من نقد لمنهج أبي شادي وبيان لأخطائه الفنية في شعره ، ومخالفته لمذهب الفن في الشعر ونظم القصيدة ، ومعارضة المؤلف له . وما إلى ذلك من ضروب النقد الأدبي النزيه التي أظهرنا عليها المؤلف (ص ٢٩٢ من الكتاب وما بعدها) .

ودراسة تصطنع منهجاً كهذا هي دراسة علمية بالمعنى الصحيح ، ولا تهدف إلا إلى الوصول إلى الحقيقة دون أي اعتبار آخر .

هذا من ناحية المنهج الذي سار عليه الأستاذ المؤلف ، أما من ناحية الموضوع ، فإننا نعتقد أن الأستاذ خفاجي ، حين جعل من أبي شادي موضوعاً لدراسته ، قد

قدم من غير شك لدارسى الأدب المصرى المعاصر صورة حية عن شاعر له مكانته الممتازة ، وعن صاحب مدرسة من أهم مدارس الشعر العربى الحديث ، وعن أستاذ من أساتذة الجيل تخرج على يديه فريق من الشعراء الموهوبين حين أتاح لهم فرصة إظهار مواهبهم على صفحات مجلته « أبولو » . فإذا كان ذلك كذلك فليس غريباً إذن أن يقترن اسم أبى شادى بالنهضة الأدبية المعاصرة ، وأن يرتبط اسمه بالتجديد فى الشعر المصرى الحديث .

ولكن بما يؤسف له أنه على الرغم من مكانة أبى شادى الأدبية ، فقد كثير من أبنائه وتلاميذه عن تسجيل مآثره والإشادة بفضله ومكانته ، فلم يتناولوا تاريخ حياته بالتسجيل ، ولم يعمدوا إلى آثاره بالدراسة والتحليل ، وفى هذاظم لأبى شادى وللأناجى معا .

إلا أن الله سبحانه أراد أن يخرج الأستاذ خفاجى لقراء العربية عملاً على أجيالاً من أبى شادى « رائد الشعر الحديث » ، فكان هذا العمل وضعاً للأمور فى نصابها ، وكان إلى جانب هذا آية من آيات الوفاء ، لا لأبى شادى الشاعر لحسب ، ولكن لأدبنا المعاصر .

وفى كتاب « رائد الشعر الحديث » يقدم لنا الأستاذ المؤلف صوراً مختلفة للشاعر : فيتحدث أولاً عن كيفية معرفته للشاعر ، ثم يعطينا فكرة واضحة عن كتابه من حيث موضوعه ومنهجه ، ثم يعرض بعد ذلك صورته الأولى التى رسمها للشاعر من خلال إنتاجه ودواوينه الشعرية ، وفى هذه الصورة يقدم لنا المؤلف تصنيفاً له قيمته لدواوين الشاعر وكتبه العلمية ، وقيمة هذه الكتب وتلك الدواوين .

ثم ينتقل المؤلف بعد ذلك إلى الصورة الثانية للشاعر من خلال حياته : فهو يدرس بيئة الشاعر الأدبية الأولى ، وميلاد الشاعر ونشأته ، والعوامل المختلفة التى تكونت شاعريته ، وصلته بغيره من الشعراء ؛ ثم ماتعاقب على الشاعر من أحداث كان لها أثرها فى نفسه ، إلى غير ذلك من مكونات شخصية الشاعر .

وفى هذه الصورة الثانية أيضاً يتحدث الأستاذ المؤلف عن مجلة « أبولو » الشعرية ، وكيف كان الجو الأدبى فى مصر قبل ظهورها مقفراً من كل حركة ونشاط ، وأن أكثر المجلات الأدبية التى ظهرت قبلها كانت تحترف الأدب ، ولم يكن هناك مدرسة أدبية لها مبادئ معروفة فى الأدب والنقد ، حتى ظهرت هذه المجلة التى خص بها الدكتور أبى شادى الشعر فكانت الأولى من نوعها فى العالم العربى ، كما كانت

لسان حال جمعية ، أبولو ، التي كان هدفها السمو بالشعر العربي ، وتوجيه جهود الشعر توجيها شريفاً ، وترقية مستوى الشعر أدبياً واجتماعياً ومادياً ، ومناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر

وفي الصورة الثالثة التي يعرضها المؤلف ، نراه يقدم إلينا ألواناً من الدراسات النقدية المذهبية:

فهو يدرس مذهب الشاعر في الشعر ، وآراءه في النقد ، وطبقة الشاعر، ومنزله بين المجددين والمحافظين ، وآراء بعض النقاد فيه ، واختلاف أذواقهم فيه ، وحرية الشاعر الفنية ، وفطنته بالمعاني ، وتقده الاجتماعي ، ثم يقدم لنا بعد هذا كله صوراً عقلية من شعره ، إلى غير ذلك من ألوان الدراسات العميقة

ثم يقدم لنا المؤلف صورة رابعة للشاعر من خلال دصوته للتجديد والإصلاح في الأدب ، فيتحدث فيها عن الإخلاص في الأدب ، وخدمة الفكرة السامية التي لا يبلغ نضوج الأدب إلا بأن يستوحى دائماً ، ودعوة الشاعر إلى الإخاء الأدبي ، ودفاعه عن ديمقراطية الأدب ، وإيمانه بوحدة الأدب ، واهتمامه بإحياء التراث الأدبي ، وآرائه في التجربة الشعرية ، والتجديد في الشعر

ثم ينتقل المؤلف إلى رسم صورة خامسة للشاعر من خلال آرائه في الحياة والثقافة فيعرض آراء أبي شادي ونظرياته في شئون الدين والفكر والثقافة والاجتماع ، وما إلى ذلك مما يكون فلسفت في الحياة ، والمؤلف في هذه الصورة التي يرسمها للشاعر إنما يتناول أطرافاً من هذه الآراء والدعوات التي لم تنشر بعد

ويظهرنا الأستاذ خفاجى في هذه الصورة أيضاً على أن أبا شادي كان داعية للتأخي الثقافي ، وداعية للمدالة الاجتماعية، والحرية الفكرية ، وبين لنا آراءه في المرأة وحقوقها السياسية ، وفي العلم والدين ، وآراءه الأخلاقية في السلوك الاجتماعي السليم .

وفي الصورة السادسة من كتاب « رائد الشعر الحديث » يسوق إلينا المؤلف موضوعات شتى ، منها دراسة أبي شادي للأدب والشعر ، ورأيه في الأدب المعاصر ، ورأيه في الأدب المصري القديم ، وآراءه في شوق ومطران وغيرهما من الشعراء المعاصرين ، وآراءه في الشعر المجازي والتجديد فيه ، وإيمانه بوجوب البحث الأدبي الجديد لخير الشرق ونهضته ، وجمهورية الأدب ، ثم نرى بعد هذا حديثاً عن الأدب المهجري وخصائصه في رأى الشاعر .

ويختتم المؤلف كتابه بصورة سابعة وأخيرة للشاعر أبي شادي ، ضمنها ألواناً

مختلفة من شعره ، وقد أحسن صنماً بتقديمها للقارئ ، كما أنه كتب فصلاً شائقاً عن فن الشاعر الأدبي ، كما يبدو من خلال قصيدة للشاعر بعنوان «تونس الثائرة» ، نظمها بمناسبة الثورة على الاستعمار في تونس الشقيقة ، وهي بما نظمها الشاعر أخيراً ، ولقد درس المؤلف هذه القصيدة دراسة مستفيضة ، وتناول في دراسته تلك شاعرية الشاعر ومنهجه الفني ، وأخطائه الفنية ، وعرض لموضوع القصيدة ، وأغراضها الشعرية ، ووحدتها ، ثم درس أبياتها دراسة تفصيلية وذلك من الناحيتين البلاغية واللغوية ، وهي دراسة لم يحاب فيها المؤلف الشاعر في شيء لجاءت دليلاً على ما أصطنعه من منهج علمي دقيق ، ثم ختم المؤلف هذه الصورة الأخيرة بكلامه عن الشاعر والشعر القومي .

كل هذه الصور التي قدمها المؤلف ، والتي يتألف من مجموعها كتابه : رائد الشعر الحديث ، أدلة حق وشواهد صدق على مبلغ ما بذل من جهد ، وما وفق في الوصول إليه من نتائج علمية لها خطرها وأثرها في دراسة أدبنا المعاصر .

وإنا لنرجو أن يمدنا الأستاذ المؤلف بين حين وآخر بمزيد من دراساته الأدبية العلمية ، التي كرس حياتها لها ، والتي يخدم بها أدبنا العربي أجل الخدمات .

تحليل الأستاذ روكسى :

الأستاذ الخفاجي نشاط دائم ، وقلبه المثمر لا يعرف الملل ، ومن روائحه الخالدة حقاً كتاب اليوم « رائد الشعر الحديث » ، الكتاب الذي ظهرت فيه آيات الصدق والوفاء والانصاف العلمي ، لبطل من أبطالنا الذين عرف الغرب قدرهم ، ونحن نحاول غمط حقهم وانكار فضلهم جاهدين ، هو الدكتور أحمد زكي « أبي شادي » ، فقد تناول فيه حياته وكتبه العلمية ، ومجالاته وقصصه ومسرحياته ، وذكر حياته في أميركة وعناية أميركة بأدبه وبآثاره .

ثم تعرض لآخر تحليل مطران في الشعر ، مستشهداً بما يقوله الدكتور نفسه : « ويشرفني أن أكون موضع اهتمامك ولو أنني لا أتجاوز منزلة تلميذ من تلاميذ مطران شاعر العربية الابتداعى الأول مهما أقدمت وجددت بعد ذلك » .

يذكر هجرة الدكتور وأسبابها ، ومنهجه في الشعر ، وطبقته في الشعراء ، واختلاف الآذواق في شعره ، ويثبت مختارات من شعره تتم على ذوق مهذب راق ، وعلى أصالة في النقد ، كما تدل هذه المختارات على منزلة الشاعر العالية ، وعلى رسالته

الأدبية والقومية ، فلقد قام بالأمانة خير قيام وهو يترجم لإحساساته وإحساسات شعبه .

والكتاب جملة معلة طريفة ، وهو خير ما يرجع إليه في البحث عن نواحي شاعرية الدكتور أبو شادى ، واني لوائق بأن كل من أراد أن يؤلف شيئا يخص الدكتور أحمد زكى أبو شادى لابد له من الرجوع إلى كتاب الأستاذ العلامة ، محمد عبد المنعم خفاجى ، : « رائد الشعر الحديث » ، للإفادة منه ، وما يزيد في قيمة الكتاب أن المؤلف غلص في أقواله أمين في أساسه كل الأمانة ، فهو لا يذكر رأيا إلا عززه بسنده ومرجعه الأثر الذى لا يتعد إلا عند الثقاة من العلماء ، والخفاجى واحد منهم ، تلك الفئة التى تجردت للعلم ، وتطوعت لخدمة الحق ، فليعد بهما إلا العلم والحق وذلك بما يزيد في قيمة الكتاب وفي نفاسته ، لأنه جاء طبيعيا لا أثر فيه للتكلف ، ينم على خصب الأستاذ الخفاجى ، وعلى طواعية العلم لقله .

ولو كان لنا أن نقترح لاقتراحنا على المعارف المصرية أن تشتري نسخ هذا الكتاب وتوزعها على خزان الكتب العامة والخاصة بمدارسها للإفادة من هذا السفر النفيس أما الأستاذ خفاجى فن حقه على مصر أن يشجع قلبه على الإنتاج فهو حمة لا تغتر ، وعبقريه تستحق التحية والتهنئة .

دراسة للأستاذ أنور الجندى :

عندما يكتب الصديق ، مثل هذا الكتاب الذى أخرجه الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى عن الدكتور أبو شادى ، يقول الناس صديق أعجب بصديقه ، أما إذا جاء هذا المؤلف الذى لم ير الدكتور أبو شادى ، ولم يتصل به ، ولم يزد ندوة أبولو ، أو يحظى بقليل أو كثير من صلات الود أو التعارف مع الشاعر الكبير ، ثم يكتب عنه هذا الكتاب ، معتمدا على معلومات وآراء وصور جمعها من أصدقائه ومعارفه وعلى قصائده وكتبه ومؤلفاته ، فذلك هو الإيمان بالشاعر ، ذلك هو الأدب المجرد الخالص الذى لا تشوبه شائبة .

و الشاعر ، في هذا الكتاب الذى بلغ نيفا وثلاثمائة صفحة واضع الصورة في جده ولحوه ، وشبابه وشينخوته ، وفنونه المختلفة في الشعر والطلب والنحل والنقد ، والحق أن تاريخ « أبو شادى » حافل وطويل ، وبמיד الجذور ، فهو يمتد منذ سنة ١٩٢٢ عندما عاد الشاعر إلى مصر وقد فقد أوراقه وأشعاره التى دونها خلال إقامة بلغت عشرين سنة في إنجلترا ، فقد حلما نهر التاميز على مكتبته وأوراقه وما أنقذ منها صادره

البوليس السياسى فى مصر عند عودته إليها .

ومنذ ذلك التاريخ والشاعر ينتج ويكتب فى غزارة وفى قوة ، ويراسل المجالات وينشئ الجمعيات .. والشاعر وفى لمطران . لا ينى يذكره ويند كرفضله الأدبى عليه . وتمتد حياة الشاعر ، حتى ينشئ « أبولو » فتجتمع حينئذ لفيضا من الأدباء الشبان ، الذين هم الآن من شعراء مصر الواضحين .

ويعضى الشاعر فى جهاده إلى ١٤ أبريل ١٩٤٦ عندما يسافر إلى أمريكا مهاجرا ، ويظل هناك حتى يومنا هذا .

ومنذ أن وصل الشاعر إلى أمريكا وهو نائب العمل فى سبيل الشرق ، وفى سبيل الأدب ، وفى سبيل مصر ، وقد اشترك فى نشاط المهاجرين العرب اشتراكا فعالا ، وأسس رابطة منيرفا الشعرية ، وما زال يواصل دراساته وأبحاثه فى مختلف المجالات العربية والاذاعة هناك .

وقد فصل الأستاذ عبد المنعم خفاجى هذه الحياة الطويلة العامرة على أساس علمى ، من غير أن يجعل لمألفته وحبه للشاعر أثرا فى تكوينها ، فكشف عن عبقرية ضخمة ، وشاعرية قوية ، وصور كفاح الشاعر مع المحافظين ، ونضاله مع الرجعيين .

وقدم صورا متعددة تصور مذهب الشاعر وفنه وآراءه .

ولا شك أن كتاب رائد الشعر الحديث ، خليف بآن يرضى القارىء الأدبى ، فهو قد تناول - حين تناول تاريخ أبى شادى - الكثير عن الشعر العربى المعاصر منذ فجر ثورة ١٩١٩ حتى اليوم ، ولذلك فإن الأستاذ خفاجى خليف بالتهنئة والتقدير

كلمات أخرى :

١ - كتاب نقدى ضخيم ، فى ٣٢٠ صفحة من الحجم الكبير ، مؤلفه هو العلامة محمد عبد المنعم خفاجى الأستاذ فى كلية اللغة العربية ، وهو بحث مستفيض فى قصة الشعر الحديث وأعلامه ومذاهبه وحركات التجديد فيه ، وحياة الدكتور أحمد زكى أبو شادى وشاعريته وخصائص أدبه وآثاره فى النهضة الشعرية المعاصرة .

وقد ألفه المؤلف ببواعث أدبية شريفة ، حدث به إلى تصنيفه ، وهى أن يكون الحق الميزان الوحيد لمقاييس النقد ، ولا بدلتوره من أن يكتسح الظلمات ، ويظهر

الجو الأدبي من عوامل التزييف والنفاق ، تلك الأمور التي طالما أفسدت على الأديب الحق عمله في إصلاح المجتمع الذي يعيش فيه .
وقد جاء الكتاب محققاً لتلك الآمال الغالية التي كثير آ ما جاشت بصدور المفكرين والأحرار ، وحالات الحوائل التي كانت قائمة وقتئذ دون الجهر بها وإخراجها إلى حيز الوجود ، إلى أن شاء الله ، لجعل تطهير الأدب ، بل المجتمع ، من تلك العلل ، على يدى المؤلف .

وفي كتابه هذا ، وما قام عليه من مثل عليا ، كل الكفاية للدلالة على أنه جدد به حقاً للأدب نهضته ، وحقق للأدباء الموهوبين مأملمهم العزيز ، في تكافؤ القمص وانفساح المجال أمامهم في بلوغ الغاية التي يرومونها ، من إعلاء شأن أمته عن طريق الرسالة الأدبية .

ولئن قصر الجيل الحاضر في إيفاء المؤلف حقه ، شأنه في ذلك شأنه مع جميع النوايخ ، الذين كرسوا جهودهم لخدمة الفكر والمجتمع ، فلسوف يذكره التاريخ والأجيال القادمة ، بما هو أهل له من الثناء والتقدير . . . كما أن جهده المضني الذي بذله في سبيل هذه الغاية الكبيرة لم يضع هباء ، بل سوف يجد في داحة الضمير — على أن أدى واجبه كاملاً للأدب — خير الجزاء . . . وإني لأقول للمؤلف ما يجب أن أقوله له :

جوامع من ثمين القول تنبثنا عن الآلىء كم جاءت بأذهان
نهضت فيها بأسلوب زواخره تروى العطاش وتروى قلب ظمآن
بل رحت تنصف موهوباً وتدفعه إلى الأمام بدفعات لشجعان
فاهناً بما سطرت كفاك من درر في كل سفر جليل لبس بالمانى

عن مجلة — البعثة — من كلمة للشاعر : ب إبراهيم عوض

٢ — من أبرز وأشق مجهودات الأستاذ المفضل والمحقق الزيه محمد عبد المنعم خفاجي ، مجهوده الذي بذله في اخراج كتاب « رائد الشعر الحديث » ، إذ من السهل — إلى حد ما — اخراج كتاب عن شاعر أو أديب أو قصاص توارى خلف التراب .
قد تطالع روحه — إن كانت أرواح الموتى تظل متصلة بالأحياء — ما يكتب عنه . . .
ولكنه سيعنى الناقد من مواجهته بالشكر أو اللوم . ومهما بلغ عمق استمداد القراء لانصاف الكاتب أو الناقد فانهم لن يشعروا بما وراء الاحاسيس الأصيلة .

و أبو شادى خير مثل يقدم كرائد للشعر الحديث ، فهو بحق الشخصية الفذة الجديرة بالدراسة والكتابة ، وحياته بما فيها من تضحيات روحانية ، ومادية واقفالات

شعرية وعقلية ، بمجموعة اقصيص لمجموعة رجال في قصة هذا الرجل . لذلك أحسن الكاتب في اختيار هذا الرائد . ومهمته كانت شاقة بلا ريب . لأن بطل قصته حتى ومن حام حولهم واستشهد بهم أحياء ، فلو كانوا أمواتا لما بلغ ما بلغه ! وما سوف يبلغه من رضا أو غضب

بني أن نؤلد للقراء أن كتاب - رائد الشعر الحديث أبو شادي - من أقوى مظاهر في التراجم الأدبية الحديثة . فهو كما قلنا مجموعة قصص في قصة وبمجموعة رجال في رجل . هو الدكتور الشاعر الملمم أحمد زكي أبو شادي - الاهداف عدد يونيو ١٩٥٣

٣ — نصف قرن يكاد ينقضي والشاعر القروي ينفت روحه ، في روح هذه الأمة المجاهدة الصابرة . نصف قرن والشاعر القروي يطلق زفرات قلبه ، وشظاياه أشماراً وطنية خالدة اتهم من أجل بعضها بالكفر والإلحاد ، فماذا صنع له العرب ؟ لقد بلغ به الموز أن باع في يوم من أيام حاجته عودده ، الذي كان يلجأ إلى أناته ليشاطره أنات روحه وتأوهات قلبه الكبير ، فقد رله بعض أنصار الفضيلة والخير من أبناءنا المغتربين جهاده ، وجمعوا له مبلغاً من المال ساعده على طبع ديوانه في سفر نفيس ، نقلت صفحاته والإعجاب به يملأ أنفسنا ، والاعتزاز به ينطق قلبنا

وفي هذه اللحظة نذكر مع الشاعر القروي رجلاً آخر . جاء الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف يفيه بعض حقه الأدبي ، بأن كتب عليه الكتاب الذي عنوانه بـ « رائد الشعر الحديث » ، أعنى بذلك الرجل الدكتور المجاهد بقلبه ولسانه أحمد زكي أبو شادي ، أستاذ الأدب العربي في معهد آسيا في نيويورك ، أبو شادي الذي لقي من العقوق والجحود والحرمان في بلاده مالم يه به جبل لانه ، ومالوا أصيب به ولي من الأولياء لكاد يفسر في في سوء المعسر ! ولكاد يرجع من بعض الطريق .

هذان رجلان خالدان ترى ماذا صنعنا لهما ؟ والله لو أن نفقات ولية من هذه الولايات الصانحة الكاذبة أنفقت في سبيل نشر مؤلفات هذين البطلين الخالدين ، لكانت كافية أن تضمن للأمة شرفاً ، ولشيخوخة الرجلين المجاهدين الرفاهية والاستقرار . لكننا أمة عقوف على كل ما فيها من عناصر الخير والنبيل والفضيلة ، أمة يكاد يصدق فيها مع الأسف الشديد ما قاله الدكتور « شبلي شبيل » لو علمت أن الشتيمة تنفك لمخلت بها عليك . أمة لا يكاد يستيقظ ضميرها إلا بعد أن ترى أنهار الدماء ، وبعد

أن ترى المجاهدين من أبنائها يقعون صرعى في حومة الوضى ، وميادين الجهاد ، فتسرع إلى الولولة والنوح والتندب . وتكرّم القبور يا كليل من الأزهار .
أنا لا أعجب إذا رأيت انصراف الكثيرين من أبناء هذه الأمة عن الميادين العامة وعن الخدمة المجاهدة المخلصة ، وهم يرون الحرمان يفتك بالمجاهدين المخلصين ، فماذا يتوقع الرجل بعد أن يرى أمثال القروى والدكتور أحمد زكى أبو شادى فى أيام الشيخوخة يخافان من الغد الظلم ، ويخافان على ذوب روحيهما من الضياع والتلف ، لعدم وجود المال لطبع ما انتجا ، وليس لهما فى الحياة إلا هذه السمعة المجيدة ، وهذا الصيت الأغر ، لكن القفص الذهبى والنفس الفضى لا يغنيان عن العصفور الجمائع قليلا ولا كثيرا

قرأت فى إحدى الصحف أنه تقرر فى مصر أن يمنح الأستاذ أحمد الريات مكافأة مالية محترمة ، فقلت : « الأستاذ الريات يستحق المكافأة » ، لكن أصحح أن مثل هذه المكافأة لم تكن ضرورية لرجل مثل الدكتور أحمد زكى أبو شادى أيضا ؟ أنا أعتقد أنه ليس بن حملة الأقلام فى مصر من خدم بلاده فى كل ميدان من ميادين الحياة كما خدمها الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، وإنى لوائق بأن مصر فى تاريخها المقبل ستشعر بالحنين إذا رأت أنها لم تنصف هذا العقل الجبار

بالأمس يصور أحد الرسامين أقواس النصر التى أقيمت لمناسبة الاحتفاء بتوقيع ملكة بريطانيا « إليزابيث » ، فيمنح من أجل ذلك لقب سير ، وما ينلو هذا اللقب من تقدير مكافأة لفنه

ويسلخ الشاعر القروى من حياته نحو نصف قرن وهو يخدم أمته ، فلا يكافأ بلقب ولا بوسام ولا بهبة مالية

ويقضى الدكتور أحمد زكى نحو نصف قرن مجاهدا حائرا ، فلا تطبع مؤلفاته بنفقة وزارة المعارف ، ولا تشترك المفوضية المصرية فى تكريمه فى إبريل سنة ١٩٥٠ ، تناهيا منها فى العقوق . حقا إنها لفضيحة تدل على أن كل نبضة من نبضات خمير الشرق تمطت أو كادت ، إلا للحاسيب

أما بن مصر البار الدكتور زكى أبو شادى فأعتقد أن خير مكافأة للجهاد والجهود فى سبيل سمعتها أن تتولى وزارة المعارف المصرية طبع آثاره بنفقة الخاصة ، لأن فى ذلك تسكيرا عما لى الرجل من سيئات العهد السابق ، وإبرازا لحسنات العهد الجديد الذى أخشى أن يوصم بما وصمت به العهود السابقة من عقوق ، مادام معرضا عن

— ٣٠٣ —

البررة من أبنائه إلى الآن ، لأنها نقشة مصدر نزيحها عن صدورنا أوحى بها إلينا :
ديوان الشاعر القروي ، ورائد الشعر الحديث ، روكس بن زائد العيزي . . .

— ٢ —

مذاهب الأدب

دراسة ونقد للدكتور الكبير أحمد زكي أبي شادي :

من الكتب ما يسد فراغاً ، ومنها ما هو تكرار وترديد ، ولنا في كتاب « مذاهب الأدب » للأستاذ العلامة محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأزهرية مثال للطراز الأول من التصانيف المفيدة ، فقد تحدث فيه عن مذاهب الأدب المقبولة لدى جمهرة الأدباء العرب ، وعلى الاختصاص بالنسبة إلى الشعر ، وناقش هذه المذاهب مناقشة مستقلة حيناً ، ثم مطبقة على الانتاج الشعري الحديث ، وعرض تراجم أدبية نافعة لشعراء معاصرين معروفين ، شملت : ناجي والتيجاني بشير وأبو القاسم الشابي والزاوي والاسمر وحسن جاد وأحمد محرم وعلي محمود طه والصيرفي وعبد الله زكريا الانصاري ومحمد العامر الربيع ، وهذه عنايه يشكر عليها المؤلف أطيح الفكر ، كما يشكر على جمعه مواد عديدة للبحث كانت في حكم الضائعة ، وهو في هذا ينهج نهج السيوطي .. ويختتم كتابه بتعليقات قيمة على مواد هذا الكتاب وماشاكه من دراساته الادبية ، أسهم فيها الاساتذة وديع فلسطين ومصطفى عبد اللطيف السحرق ومحمد رضوان أحمد ورضوان إبراهيم مصطفى .

وإذ يتحدث المؤلف عن المذاهب الحديثة في الشعر يقتصر كلامه على المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانتيكي والمذهب الواقعي والمذهب الرمزي والمذهب السريالي والمذهب الوجودي ، ولكن ثمّة مذاهب أخرى هامة جدية بالدرس والتحليل وضرب الأمثال لها ، وفي مقدمتها : المودرنزم ، والفوفزم ، والأورفزم ، والاستقبالية أو الفيوثرزم ، والتجريدية أو الاستراكتزم . وقد تحدثنا من قبل عن المودرنزم والفوفزم في الادب والفن ، وأتينا بمثال شعري عربي الصياغة لكل من المذهبين (١) ، وربما عالجنا المذاهب الاخرى المشار إليها في دراسات مستقلة مع نماذج شعرية لها ،

(١) مقدمة ديوان (من أناشيد الحياة) ومؤخرته - عام ١٩٥٣ م .

وقد احسن الاستاذ السحرتى فى تعقيبته النقدى البليغ بالتنبيه الى التداخل فى الاساليب الممثلة للذاهب الادبية لدى كثيرين من الشعراء ، كما احسن بالتعريف الاصح لهذه المذاهب ، وما نحن فى أمريكا ذاتها المتفانية فى الابتداع ، لازلنا نستقبل نماذج رائعة للشعر الكلاسيكى المجدد حتى من بعض شعراء الشباب ؛ ولعل ما قصد إليه الاستاذ خفاجى من اندثار الكلاسيكية فى الغرب هو ما يقابل البدوية ، فى شعرنا العربى ، تلك التى حاول أن يحياها فى مصر محمد عبد المطلب وعبد الحكيم الجنبى فلم يوفقا إلى ذلك ، على الرغم من شاعريتها المطبوعة ، وهو فى هذا مصيب ، فالاساليب الحفرية لم يعد لها مجال فى عالمنا الحاضر ، ثم إنه فى حديثه عن الرومانتيكية فديكون مصيباً فى الاستشهاد ببعض الشعراء القدامى وابتداعيتهم لو أنه ذكر نماذج من شعرهم الوجدانى الطليق على الرغم من تغلب الكلاسيكية عليهم ، حتى يستدير برأيه عامة القراء .

ومذ كان كثيرون من الأدباء والمتأدين لا يعرفون غير العربية ، فقد احسن الأستاذ خفاجى بمراجعاته ومقارناته ونقدهات التى تناولت : النزعات الادبية الحديثة ، وحركة التجديد فى الشعر العربى المعاصر خاصة ، والشاعرية الملهمة وأثرها فى التجديد الشعرى ، ووجوب ملامة الشعر لحياتنا ، وحظ الشعر من الخلود الفنى ، وعمل الشاعر والناقد ، وكيف تنقد الشعر ، ومذاهب النقد ، والاسلوب وخصائصه ، وأهم المؤثرات فى الأدب ، وعناصر الأثر الأدبى ، والدراسات الادبية فى القديم والحديث ، ومطراً ومذهبه فى التجديد ، غير ما تناوله من الترجمة والنقد لطائفة من شعرائنا المعاصرين ، ووددنا لو كان بينهم بعض الشواعر النابهات مثيلات جميلة للعلايل ونازك الملائكة وقنوى طوقان ، وهذا ما نرجو أن نراه فى أحد مؤلفاته المقبلة ، من حيث أن أفاق دراساته غير موقوفة على قطر بعينه .

ورعاية للدقة التى نعرف احترام مؤلفنا الجليل إياها نلاحظ أنه لاشأن بتاتاً لا يلبس أبى ماضى بالشعر المرسل الذى لم يمارسه يوماً ما ، فضلاً عن الشعر الحر ، كما لاشأن لخليل مطران بالشعر المرسل ولا الحر ولا بالشعر المتداخل أو المختلط الذين أدخلناهما فى العربية منذ ثلاثين سنة ، ثم جازانا فيما بعد من الشعراء فيما بعد ، وكان فى مقدمتهم خليل شيبوب . وهذه الضروب الثلاثة من النظم ليست من الكماليات ، بل هى ضرورية فى التأليف الدراى خاصة وفى التأليف القصصى والوصفى إلى حد كبير ، والشعر العربى هو الخاسر بإهمالها ، لأنه بهذا الإهمال يحرم ذاته قوالب التعبير الكلاسى أو السردى

الطبيعية والمثبوعة، حسب المواقف، والتي تدانى النثر الفنى، بينما تعلو عليه بموسيقاها المتعددة الألوان. ولا يمكن لأى ناقد أو أديب تجاهلها، فانها من الاسس القوية لشعر المستقبل (١)

ويرى المؤلف أن الحياة هدف الادب، وأنه لا بد للشعر من مثالية لتكون له قيمة باقية. وهذا ما يدعو إلى التدقيق الشديد فى التأريخ لهذه المثاليات، فكم من أدباء سلكوا سلوكاً منافياً للوطنية مثلاً، ثم راحوا ينشرون أو ينظمون ما يعد مواضع لإنشائية فى باب الوطنية تضليلاً للجمهور، وجاء المؤرخون فيما بعد فاغتروا بالكلمة المكتوبة واكتفوا بها! وحسبنا أن نشير إلى على يوسف صنيعة الخديو عباس وقد ذاق الزعيم الوطنى مصطفى كامل المر منهما، ومع ذلك يؤرخ له بعض الواهين أو المغرضين على أنه كان من أقطاب الوطنية المصرية! ومثال آخر، الشاعر والى الدين يكن فقد كان من الأحرار الناقين على مظالم الأتراك، ولكنه فى مصر كان شيئاً آخر إذ كان ضالماً مع الانجليز! وفى عهد الطغيان الغابر بمصر ابتليت البلاد وما تزال بطائفة من الأدباء الاتهازيين، ناثرين وناظمين، ومن كل صنف، كان همهم الجرى وراء رتبة أو وظيفة أو علاوة أو منفعة أخرى، وقد أنفقوا من أجل ذلك جهوداً كبيرة فى استرضاء الحكام والتقرب اليهم، وفى تملق الأتراء والباشاوات وغيرهم ممن نسكبت بهم البلاد، ثم يتظاهرون بعد ذلك بالوطنية الكلامية الجوفاء نثرًا ونظماً وهذا التأريخ أولى به من كانت حياتهم وأدبهم — لا أقوالهم أو بعضها فحسب — وطنية سريعة ناصعة فوق كل مساومة أمثال معروف الرصافى والجواهري ومكرم وحافظ إبراهيم والسكواكى ورشيد سليم خورى والشابى والصيرفى، وقد تحمل عدد منهم تشبهات جمّة فى سبيل مبادئه من بينها النقي أو الاعتقال والخصاصة والتشريد لا كأولئك الأكليين على كل مائدة، والمكتفين ذراً الرماد فى عيون الجماهير بالتشديد بالادب الوطنى.

إن ارتباط الادب بالحياة والمثالية الرفيعة ليس معناه الكفران بمذهب الادب للأدب والفن للفن، كما أن هذه المثالية لا يمكن أن تخلق أدباً أوفناً عند غير ذى موهبة،

(١) مجلة و صوت الشرق، عدد يناير سنة ١٩٥٤. ونلاحظ أن خليل مطران أتيح شعراً منشوراً، لا شعراً مرسلًا، أو شعراً حرّاً.

ولكن إذا اجتمع الأدب الرفيع والمثالية الرفيعة معاً في قرارة نفس نبيلة فيورة ،
تتج من كل ذلك أدب ممتاز ذو قيم خالدة .

ومن سنين بعيدة دارت معارك حول هذا الموضوع ، ولكنها في الحقيقة خلاف
على اتفاق - خلاف في النظرة واتفاق على تقديس الجمال حسب تقدير الناظر المعبر عنه
ومنذ فجر هذا القرن والنقد الأدبي الناصح يحفل أشد ما يحفل بالطاقة الفنية والأصالة
والابتداع ، وهي العناصر التقدمية التي دفعت بالأدب وبغير الأدب دائماً إلى الأمام ،
بل هي التي تمثل القوة العظيمة التي تزجي العالم إلى الأمام إتقاناً وتحميلاً وتلطيفاً ،
وهذا أمر لا جدال فيه كيفما قلبنا وجهات النظر عليها ودينياً وأديباً وفتياً الخ ، فمن
المغالطة لأنفسنا بعد ذلك أن نتوهم في الأسلوب مثلاً ما يغنى عن كل ما عداه من عناصر
السمو والتقدم ، ولنضرب بعض الأمثلة من الشعر المعاصر ذاته للتدليل على خلوه
الغمر الفني الأصيل ، مهما اختلفت موضوعاته ومذاهبه . فديوان (جمد الإسلام)
أو (الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرم ذو طابع أصيل جدد متميز تمتد عاطفته متأججة
وثقافة إسلامية واسعة وشاعرية مطبوعة عظيمة وفن كلاسيكي قوى لا يجاري في صهرنا
هذا . فإذا انتقلنا إلى شاعر مسيحي كبير يبرز مشاعره الموضوع ذاته وجدنا شعره
الأصيل المتميز هازاً للنفوس أعاداً بأصالة البديعة المشرقة . استمع إلى قوله :

من الزمان يمثل فضل (محمد)	وعدالة كعدالة (الخطاب)
رفع الرسول عماد أمة يعرب	وأعوها بالآل والأصحاب
غشت الفتح وصفقت راياتها	في الشرق فوق أباطح ومضاب
وتغلغل في الغرب طائفة على	أكتاف (صقر) جراح و (عقاب)
لولا تجلد (شرل مرتل) غيبت	في قلبه بسرايق وقلباب
ولكان صار الغرب أندلساً به	(شوقي) يقول سواحراً وسواب
حى (الجزيرة) في مسارحها وما	في (الريف) من رى ومن إصصاب
واسمع - فديتك - نبرة مصرية	عربية في منطق غلاب
واستشهد (القرآن) قوما جودوا	منه بأى في النفوس عذاب
واقراً به فصيحى اللغات مدلة	في المشرقين بجمهور الإحساب
أخذت (قریش) بجزلها وبكتها	(غرناطة) في دقة وعتاب
لولا يد (الاسلام) لم تسلم بما	فيها من الأخلاق والآداب
ولو ارعوى من صدورها زاهداً	متعللاً بمناسك الأسياب

من لم يضمن لغة الجهد ودفليس من قومية تنميه في الانساب
فاذا انتقلنا الى بشاره الخورى وجدنا له روائع خلقتها أصالته الفنية الممتازة
نذكر منها على سبيل المثال قصائده « المسلول » و « رثاء جبران خليل جبران » و « على
ضفاف بردى » .

وهذه الأخيرة من شعره الغزلى الوصفى البديع ، وقد تناول فيها موضوعاً جد
مطروق ، ومع ذلك ارتفعت ألميته وأصالته به ارتفاعاً مدهشاً ، حتى لنقرأ قصيدته
وكأنه غير مسبوق إليها إطلاقاً . استمع إلى هذا السحر الفريد :

فتن الجمال وثورة الأقداح	صبغت أساطير الهوى بحراحي
ولد الهوى والحر ليلة مولدى	وسيجملان معى على الواحى
قد عشت بينهما على نغم الصبا	كفراشة علفت ندى أقاح
أشتف روحهما وأعطى مثلاً	روحاً وأسلم ليلتى لصباحى
للحب أكثرها ، وبعض كثيرها	لرقى الجمال ، وبعضها للراح
أنا لا أشيع بالدموع صبايى	لكن ألف جناحها بجناحى
إلفان فى صيف الهوى وخريفه	عزاً على غير الزمان الماحى
دهنى وما زرع الزمان به فرق	ما كنت أدفن فى الثلوج صداحى
من كان من دنياه ينفض راحه	فأنا على دنياى أقبض راحى
إنى أفدى كل شمس أصيلة	حذر المغيب بألف شمس صباح
(بردى) نظمت لنا الزمان قصائدأ	يبضاً وحرراً من ندى وصفاح
فى كل رابية وكل حنية	عصياء تسطع بالشذا الفواح
كم وقعة لى فى ذراك وجولة	شعرية ، وهوى (الشأم) سلاحى
فديت ليلك والكواكب فى يدى	وثمت بدرك والضياء وشاحى
ليل حريرى اللسيح كأنه	شكوى الهوى وصباية الملتاح
وعلى الضفاف إذا تموجت الضحى	لوانان من أرج ومن تصداح
والغصن فى حضن الرياض وسادة	نمت على عنقين من تفاح
متلازمين توجسا لأم الهوى	فتخوفا طرف الضحى اللباح
هل لى إلى تلك المناهل رجعة	فلقد سئمت الماء غير قراح
رجعى يعود بى الزمان كأنه	صبياء صارخة وليل صفاح

ياذابح العنقود خضب كفه
أنا لست أرضى للندامى أن أرى
أدب الشراب إذا المدامة عربدت
بأكرتها والزهر يشرق بالندى
أهل الندى والبأس إن تنزل بهم
(الشمس) منبتهم ، وكم من كوكب
وطن أعاد الخلد بعض فتونه
(لبنان) ياوله البيان إذا كر
قبلت باسمك كل جرح سائل
أنا إن حجبته فليس ذاك بضائرى
تتحجب الأرواح وهى خوالد
ولربما خدعتك صفحة هادى
إنى إذا جنت رياح سفينى
ثم إذا انتقلنا إلى شاعر المهجر الأكبر نسيب عريضة وجدنا له خوالد لامة
أبقها مرردة ما فيها من لودعية وشاعرية وإنسانية متفوقة ، وحسبنا من بينها قصيدته
« يا نفس ، التى يقول فى مطلعها :

يا نفس ، مالك والآنين ؟ تتألمين وتؤلمين ؟

وقصيدته « ركب النفوس » ، وقصيدته « تنلى قبرى » ، وقصيدته « ادن منى » ،
اللى تعد من أروع شعره الانسانى .

فهؤلاء الشعراء - حتى فى الموضوعات المطروقة - تميزت أشعارهم لأنها جاءت
مطبوعة بطابع شخصياتهم الفنية المتميزة المستقلة لعناصر الخلود ، وليس مثلهم
أولئك الذين ينظمون محاكاة فيسيثيون إلى الألبصار والاسماع والأذهان بالفج الغاتر
من منظوماتهم التى لاتساندها المواهب ولا حرارة الايمان والعاطفة . وأمثال هذه
المنظومات الغثة لاعدادها ، ويجب استثناءها من كتب المختارات الأدبية ، بل ومن
المؤلفات النقدية فالأولى منها بالالتفات الإيجابي القصائد الرفيعة ذات القيم الباقية .
يقول فرانزيسكو جبريل أستاذ اللغة العربية وآدابها بجامعة روما (١) : « إن اللغة
العربية - كاليونانية فى العصر الهلنى ، وكاللاتينية فى الغرب الرومانى المسيحى - قد

(١) مجلة (المشرق) الإيطالية العربية ، روما ، العدد الأول ، السنة الأولى .

أصبحت لسان الثقافة لأقوام متعددة مندرجة في عقيدة واحدة ، وتنظمها ثقافة موحدة ، فاستعمل العربية أداة للكتابة الفرس والترک واليونان والقبط والآراميون والسرمان إلى جانب العرب الخالص . وأصبحت عقيدة الإسلام تسمية مشتركة لجميع هذه الأقوام المختلفة ، وأمسيت اللغة العربية ترجمانا للتعبير ، ومن ثم فهي على هذا المداد ليست سوى ديباجة تنطوي تحتها مضامين ومحتويات من عديد المصادر المتفاوتة . وتصبح دراية المستعرب وسيلة لتفسير العالم الإسلامي وتمحيصه ، كما هي الغاية في علم الاسلاميات .. وقال أيضا : «لنا ، نحن الغربيين ، إذتناول الآداب العربية بالحكم والتقدير متزهين عن كل تعصب ، ولا حافز لنا سوى ظمأ البحث عن الحقيقة وحدها والافتتان بالجمال ، ليتجلى لنا أنه وإن كانت تلك الآداب لم تنشأ حتى الآن ثمرة ورائع كاملة خالدة على الإطلاق ، إلا أنها مع هذا حافلة بالطرائق الفنية والتاريخية الفريدة في نوعها وثرية بالحياة الفكرية الرفيعة ، وكثيرة الاختلاط بالمشربسات والحضارات . واللغة العربية هي التي صانعت لنا التراث اليوناني أو جانباً منه على الأقل . وهي التي التمسها دين عالمي لتسكون لسانه الناطق . ومن جواهرها الغاليات صقل الشعر قصائده ، فهو تارة تمشي فيه القوة والفحولة ، وطوراً يزهو في إهاب من الرقة والرشاقة . هي ما تزال تتداولها ألسنة فريق من شعوب قوية متوثبة ، كما كان شأنها في الشرق أيام القرون الوسطى . وهذا العالم يقدم كجائزة للباحث الذي كابد صناء في فهم أسرار العربية . وكثيراً ما يسألون المستعرب : أعسيرة هي اللغة العربية ؟ أجل إنها شاقة ، لالحروفها ، بل لانبساط مداهها في الزمان والمكان . فالتوافر عليها والتملؤ من غيرها يقتضي صديب العرق ، وفضلاً لا يفتقر حتى بعد بذل عشرات السنين في الجهود . بيد أن ما يجني من الأزهار والثمار خير عوض لما يصرف فيها من المشقة والعناء . . وهو في موضع آخر من مقاله القيم ينوه بما كان للشعر العربي من التأثير والنفوذ على الآداب الغربية في القرون الوسطى ، وكذلك كان شأن القصص العربي ، ومنه قصة المعراج الإسلامية التي ربما انتهت إلى شعر دانتى عن طريق بعض الترجمات اللاتينية والفرنسية القديمة .

ولمعة هذه منزلتها العالمية لا يجوز أن نقرط في حقوقها علينا وأن نقنع بإنتاجنا الحاضر مبالغين في تجديده بدل زيادة تجويده ، متناسين المثاليات الرفيعة التي متى اقترنت بالفن الرفيع خلقت الآثار الخالدة التي تمتاز بها الآداب الغربية الحديثة ، والتي يجب أن نسايقها في نجاحها إحساساً وتفكيراً وأسلوباً وغاية . وإذا كنا نحمد الأستاذ خفاجي

تيفة ل هذه الاعترافات الهامة فأملنا المثابرة على تدقيقه بل زيادته ، فإنه في منزلة الأستاذ المعلم الحصيف الواعي ، ولا أمل لنهضة الآداب العربية بغير هذه الدقة النقدية المرشدة التي أصبحت نادرة بيننا ، نكاد لانجد لها إلا عند نفر ضئيل من النقاد المتسامين الفيورين أمثال السحرق وطه حسين وسلامة موسى ومارون عبود وإبراهيم المصري وإساعيل مظهر . وقد مر وقت في العهد البائد كان الأزهر معدوداً فيه رمز الجود والآن قد تبدل الحال في الأدب العربي على الأقل بدليل الآثار المصرية الممتازة التي يتحفنا بها أعلامه المستثيرون وفي طلبتهم الأستاذ خفاجي .

نتنقل بعد هذه النقطة الرئيسية الهامة إلى بعض نقاط أخرى نهنا إليها الأستاذ خفاجي بكتابه المفيد والأستاذ السحرق بتعقيبه السديد :

١ - فبدأ والتجديد لا يتجزأ ، الذي يصر عليه الأستاذ السحرق جدير باعتناق المؤلف إياه ، وهو هو الذي ارتضى رمزية بشرقارس على الرغم من تداخل أجزائها والتوائها وغموضها بحيث لا يلامن يرفضها مثالا للرمزية التي يقبلها الذهن الشعري السليم قياسا على رمزية ستيفن سبندر وقرلين ومالرميه وفاليري وأصنافهم . فإذا أراد الأستاذ خفاجي أن يخدم الحركة التقدمية في الشعر كما نعلم أنه يريد ، وإنه لا هل لهذه الخدمة ، فمن الضروري أن يروض نفسه على الاهتمام القاي بأساليب النظم الجديدة التي أشرنا إليها آنفا ، وإن يكن هو شاعراً غنائيا يتعلق بأساليب الشعر الغنائي وحده ، كما كان ولا يزال يصنع شعراؤنا الغنائيون وعلى رأسهم شوقي . ولكن الأستاذ خفاجي كناقذ ملزم إلزاما باحترام أساليب الشعر المرسل والشعر الحر والشعر المتداخل أو المشترك ، والاهتمام بدرسها في العربية والمقارنة بينها وبين نظائرها في اللغات الأخرى الحية ، وأثر كل ذلك في خدمة الشعر ؛ والقول بأن شعراء الكلاسيكيين سابقا وحاضرا التزاموا بمجرأ واحد أو أجادوا في التأليف الدرامي أو القصص لا ينهض حجة على أن التنويع وإرسال الشاعر نفسه على مهيتها في نظم الحوار أو الرواية لا يأتیان بما هو أجل لقربه من الأساليب الطيبة ، ولزيادة تمسكه من حرية التعبير

٢ - من الواجب دفعا للالتباس ومن أجل الانصاف التنويه بالشيخ نجيب الحداد رائداً للآدب الدرامي الشعري ، وأما إسهامنا الشخصي الرائد للشرح فقد كان في مجال الاوبرات (العبرات) الشعرية ، وفي الروايات الرمزية والسريالية ومن رأينا زيادة الاهتمام بالشعر الرمزي لأنه عريق في العربية .

٣ - إن عدد الناعقين باللغة العربية في العالم يناهز خمسين مليون نسمة ، في حين

يتكلم بالإنجليزية مثلاً مائتان وخمسون مليون نسمة ، وسكان العالم يتكلمون نحو ثلاثة آلاف لغة . فإذا أردنا أن تكون للعربية مكانة مشرفة بين هذه اللغات وأن وأن يقبل عليها أبناء الأمم الأخرى ، فمن الواجب أن لانكتفى بجعلها لغة حية ، بل لابد من جعلها لغة ممتازة أيضاً في جميع أبواب الثقافة ، فتحشد فيها العلوم والآداب والفنون باستمرار على مستوى رفيع وتزدحم فيها آثار عبقریات شتى ، وتنشأ فيها جاذبيات جديدة علاوة على جاذبياتها القديمة . وسواء بعد ذلك أكتبت بالحروف العربية أم باللاتينية أم بغيرها ، فاللغة الأردنية - وحرفها بنت العربية - يتكلمها مائة وستون مليون شخص ، واللغة الصينية يتكلمها حوالى الأربعائة والخمسين مليون نسمة وما تزال مستقبلية أبجديتها الصعبة . ومن ثمة تقضى الغيرة على اللغة العربية برفع مستوى النقد الأدبي مساعدة على تجويد الانتاج الأدبي إلى أبعد الغايات الممكنة ، دون أى تساهل أو مجاملة . والتساهل والمجاملة فى النقد هما اللذان نزلا بمستوى الشعر المصرى الحديث خاصة ، وما نزال حتى اليوم نقرأ العجب عن شعراء لارسالة لهم ولا حرارة فى شعرهم تتم عن إخلاصهم ، إذ يوصفون بالطاقة الشعرية الممتازة ، والاصالة الغضة ، فى حين أنهم غارقون إلى أذقانهم فى السرقات المنوعة وفى المحاكاة لمتقدميهم ومعاصريهم على السواء فى العربية و غيرها ، وكل حظهم الايقاع الغنائى .. نكتب هذه السطور وفى سمعنا ألحان رحمانينوف فى (السكونشتر رقم ٢) وتمثل إلى جانبها جميع ذلك الشعر المفتعل ، وجميع الألحان العربية المنهوبة أو الملقوفة بخيوط العناكب ، كما تمثلناها من قبل لآثار عالمية أخرى فى الشعر والموسيقى ، فنعجب لغرور أبناء قومنا الذين لا يحسون بضعف مكانتهم فى عالم الادب والفن ، وقد جلبوا هذا الضعف لأنفسهم بتهامهم عن الواقع الملبوس ومجانبتهم علاج أنفسهم بأنفسهم :

٤ - يهنا الأستاذ خفاجى لما احتواه كتابه الجديد من صيحات واعية وملاحظات تقدمية نفيسة مثل فصوله عن الشاعرية الملهممة وأثرها فى التجديد الشعرى ، ووجوب ملاءمة الشعر لحياتنا ، وكيف ننقد الشعر ، وأهم المؤثرات فى الأدب ، وهى وغيرها زاخرة بموجبات كثيرة للتفكير والبحث الحر . ويهنا أن نقول إن المحاك الصحيح للطاقة الشعرية احتفاظ الشعر عند ترجمته إلى لغة أخرى بروعته الفنية من معان وأخيلة ومثالية لا تحتفى خلف رنين الالفاظ واللعب بها ، وهو شأن الشعراء المزمريين والصناعيين ..

دراسة للأستاذ روكس العزى :

فى الوقت الذى تلتوى فيه مفاهيم الأدب ، وتهز مقوماته وقيمه ، وتكاد تنضيق - فى غمرة هذه الفوضى - الأحكام الصحيحة للنقد ، يظهر كتاب الأستاذ الفهامة محمد عبد المنعم الحفاجى ، أستاذ الأدب العربى فى كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ، والأستاذ الحفاجى واحد من هؤلاء الأفاضل الذين وقفوا على ماضى الأدب العربى وقوف فهم وتعمق دراسة ، ورافقوا جديده فساكنوا من خيرة مجدديه ، لأن فكرته فى التجديد فكرة نيرة حاذقة ، لذا جاءت أحكامه محكمة تتميز بالإنصاف ، فهو يجمع بين دقة العالم ، وصفاء ذهن الباحث وقدرة الكاتب الجيد وروح الشاعر المرهفة الحساسة ، يضاف إلى هذا أنه أستاذ فى معهد كان وما زال أميناً على تراث هذه الأمة الأدبية والفكرية .

وبعد هذه الإلمامة لابد لى من الكلام على الكتاب نفسه فهو دراسة علمية عميقة للمذاهب الأدبية ولا سيما الشعر ، فقد تناول الكتاب - بعد التصدير ودعوة الأدباء إلى الإيمان بالتجديد - تناول حركة التجديد فى الشعر ، والنزعات الأدبية الجديدة الشعر المعاصر بين التجديد والتقليد ، لمحو التجديد فى الشعر المعاصر ، المذاهب الحديثة فى الشعر ، الشعرية وأثرها فى التجديد ، ضرورة موافقة الشعر لحياتنا ، وقد حمل المؤلف الفاضل على الشعر الحر ، والشعر المرسل ، وأبدى استياءه من اختلاف محور الشعر فى القصيدة الواحدة ، وقد دعا ذلك بجمع البحور ، قال لافض فوه : ومن الدعاة من يدعو إلى التجديد فى أوزان الشعر العربى وقافيته ، فأباحوا للشاعر أن يطلق الشعر من قيود القافية ، وينظم قصيدته دون التزام قافية خاصة ، وسواء ذلك الشعر المرسل .. وأباحوا له أن ينظم القصيدة من بحور مختلفة وأوزان متعددة وسواء ذلك وجمع البحور ، أو أن يتحرر من قيود الوزن كافة ، وسواء ذلك الشعر الحر . ولا شك أننا لانؤمن بالفوضى لونا من ألوان التجديد ، ولا نستسبح هذا الشعر الحر وما يسمونه بجمع البحور ، أو ما يطلقون عليه الشعر المرسل ، ونرى ذلك انحرافاً عن طريق التجديد الواضحة الصحيحة .

فمثل هذا الرأى الجرىء الصريح الذى يناقض فيه جمهوراً من حلبة أدباء العربية وشعرائها الجعيدين يستحق من أجله التهنية ، لأنه لم يقله لشهوة المعارضة وعشق الشهرة - شأن الكثيرين - ولا اقتضبه رأياً فطرياً لقصد المخالفة ، لكنه رأى أوسى له به الدرس العميق ، والفطرة العربية السليمة ، تلك الفطرة التى صقلها التهذيب ،

والنخبة ، ومدارسة الأدب قديمه والحديث منه .. لكن مع هذا كله ، فنحن لاندرى كم يستطيع أن يثبت رأيه هذا أمام التيار الجارف الذى ضرى به الأدباء والشعراء ، إلى لوائق بأن موجة التجديد التى أخذت تحتاح الشعر أصولاً وفروعاً سوف تغير القصيدة العربية تغييراً يجعلها قصيدة عربية مكتوبة بحروف عربية !

ثم ذكر حظ الشعر من الخلود ، وعمل الشاعر والناقد ، وكيفية نقد الشعر ، وما قال : « إن الناقد الحر يستطيع أن يخلق نهضة حقيقية للشعر المعاصر إذا أقام منهجه في النقد على أصول التقدير الخالص للشعر ، ومهمة النقد في توجيهه ويقظته ، وبعثه من الخمول الذى يعيش فيه اليوم (١) »

ثم تسكلم عن مذاهب النقد ، وذكر دعوة بعض المعاصرين إلى الانسانية ، والعالمية في أدبهم ، ومثل على ذلك بقصيدة الشاعر الملمم أحمد زكى أبو شادى « اللاجئون » ، (٢) وذكر الأسلوب وخصائصه وأهم المؤثرات في الأدب ، فخصرها في :

١ - الحياة السياسية ٢ - الدين وما يتصل به من عادات وتقاليده

٣ - الاقليم والمناخ ٤ - الاستعداد الفطرى

وذكر عناصر الأثر الأدبى ، والدراسات الأدبية في القديم والحديث . ثم تعرض لمصر مطران ولمذهبه في التجديد ، فوقف في هذا الفصل وقفة متأملة طويلة وتعرض لبعض أعلام الشعر الحديث ، فمقد فصولاً لدراسة كل من : ناجى الشاعر ، أبى القاسم الشابى ، جميل صدقى الزهاوى ، الأسم ، حسن جاد الشاعر ، أحمد محرم ، على محمود طه ، الصيرفى الشاعر ، عبد الله زكريا الانصارى ، محمد العامر الريمى ، وقد كان الأستاذ مخلصاً في أقواله ، صميقياً لفتاته ، وكان صريحاً إذ نبه على ما يحتاج إلى التنبيه ، وختم الكتاب بفصل وجيز دعاه « بحنة الأدب المعاصر » .. وما جاء في هذا الفصل قوله : قد يكون سبب ذلك كله « أى بحنة الأدب ، الروح المادى الذى يحتاج البلاد العربية ويجعلها تؤمن بحاجاتها المادية دون مطالبة الروحية ، وقد يكون السبب ضعف الآذواق الأدبية ، وقلة عناية الحكام بتشجيع الأدباء ، ولكن السبب الأكبر هو انصراف الجماهير عن الأدب وقلة عنايتهم بقراءته ، بتأثير طغيان العامية والمادية معا — مذاهب الأدب ص ٢٦٥

(١) مذاهب الأدب من ٦١

(٢) اذكر ان متادبا هاجم هذه القصيدة ، فقلت له باسم : « قرأت القصيدة أم ذكرها لك آخرون ، وانت تردد رأيهم ؟ ، فنجعل وانصرف — العزيزى .

والكتاب ذخيرة نفسية ، وهو ليس من الكتب التي تقرأ مرة واحدة وتطرح في إحدى الزوايا من خزانة الكتب ، لكنه من الكتب الحية التي تعمر طويلا لما يجد فيها القارئ من الفائدة واللذة كلما قرأه ، وأشهد بأن على كل مشاهد ومشاغل التي تصرفني في أيام عطلي عن الآكل في وقته المعين ، أشهد أني طالعت الكتاب مرتين ، ومازلت أحس في نفسي شوقا لقراءته ، فأنا أعود وأقرر ثانية أن هذا الشاب الحبيب في عقله ، أعني الأستاذ محمد عبد المنعم الخفاجي ، سوف يكون له شأن وادى شأن ، وإن مصر لتتوقع منه شيئا كثيرا في عالم الأدب والعلم واللغة وفي كل منحنى من مناحي حياتها .

ومن آراء المؤلف في الشعر المرسل قوله : « وبعد فالشعر المرسل في رأيي بدهة جديدة من تقليد دعاة التجديد الغربيين ، ولا مكان له في الشعر العربي وتقدمه ، فهو نهج في لانعرفه العربية في القديم ، والاستدلال ببعض آثار الشذوذ الفني للقدماء لا مبرر له ، إذ لم ينظم من الشعر المرسل قصيدة في القديم ، ولم يعرفه الشعراء في عصورنا الأدبية المختلفة ، وهو لا يلائم ذوقنا الأدبي ، ويخل بوحدة القصيدة ، وموسيقاها وتأثيرها - ص ٤٩ »

وقد أعجبتنا حلته على التشبيهات والاستعارات ، والأمثال التي لا تناسب ذوقنا وعصرنا ، وهي بالتالي بعيدة عن جوانبنا الفكرية ، وجبذا لو اتخذنا من الاستعارات والتشبيهات ما يلائم هونا الفكري وعصرنا ، على أن تدرس الأمثال القديمة على أساس أنها جزء من التراث والتاريخ الأدبي .

وقد رأينا للأستاذ آراء تكاد تبدو غريبة كما ظهرت للأستاذ النفاذة البصير السحرق ، إذ اعتبر أمرا القيس وابن الرومي والمعري من المجددين في الشعر العربي . ونحن نوافق الأستاذ الخفاجي ونخالف صديقنا السحرق ، وإن كنا نأمر القيس وابن الرومي والمعري من المؤتمنين بالنسبة إلينا ، لكنهم بالنسبة إل زمانهم كانوا من المجددين ، فتجديد امرئ القيس في ابتداعه الأوصاف التي لما يألها عصره ، وتجديد ابن الرومي في ميله إلى وحدة القصيدة ، وتجديد المعري في إخضاعه الشعر للفلسفة ، وهي أمور لم يألها معاصروهم ومن حقها أن تعد تمجيدا ، كما أننا لا نشكر تجديد عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة الشكلى إذ وقفوا القصيدة على الغزل بعد أن كان الغزل أسلوبا متبعاً في بداية القصيدة (١) حتى رأينا أمثال البحتري مثلا يقلدون

(١) نحن نعتقد أن الغزل في بداية القصيدة العربية كان لفكرة دينية - المعري

الجاهلین کقولہ :

سلام عليكم لاؤفاء ولا عهد أما لكم من هجر أجبابكم بد
أما قول الأستاذ العليم السحرقى ان المذاهب الأدبية متداخلة فقول لاغبار عليه
لكن هذه المذاهب على تداخلها يظل لكل منها طابعه الخاص المميز له عن سواء .
وقد سرنا قول الأستاذ الخفاجى : « لاخير فى الشعر إذا لم يوقظ النفوس ويحرك
المشاعر لتقف حياتها على محاربة أفكار الرجعية القديمة البالية التى تريد الناس عبيداً
وقد خلقهم الله أحراراً . مذاهب الأدب ص ٣٨
ونحن نثنى على همة الأستاذ الخفاجى وعلى جهده المثمر ، وتوقع أن يتمم بحثه
هذا بكتاب يتناول فيه تناولاً منفرداً مذاهب الأدب العربى فى النثر ، وليس ذلك
على همتة بعزى . . . روكن بن زائد العزى

- ۳ -

فصول في النقد

للأستاذ روكس بن زائد العزیزی :

برزت الطبعة الأولى من هذا الكتاب من المطبعة المنيرية بالأزهر سنة ١٩٥٣ ،
 فاذا قدر لك أن تطلع على هذا السفر وجدت لذة وفائدة ، فمن نظرات نقدية صائبة
 - سريعة - إلى دراسات عميقة إلى مناظرة منصفة غايتها خدمة الحقيقة والعلم ، إلى
 إرشادات إلى وجوه الصواب في كثير من المواضع . والكتاب من قلم الاستاذ العليم
 محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ،
 والذي عرف الأستاذ معرفتنا به براه قنباً بكل مكرمة

لقد رأينا له في هذا الكتاب مناظرة للأستاذ عبدالعزيز سيد الأهل - وأكاد أقول محاكمة أمام محكمة ضمير العلم والعلماء ، كان فيها الأستاذ الخفاجي مجليا على الرغم مما أحاط تلك القضية من غموض وإبهام في أول أمرها ، وقد تبعنا سير هذه القضية في مجلة الأدب ورأعنا الفرق العظيم ، لابل هالنا الفرق العظيم بين أخلاق علمائنا - الذين لا يهمهم إلا أشخاصهم - وبين علماء الغرب الذين تهتمهم الحقيقة المجردة قبل أي اعتبار آخر

ثم رأينا ماشجر بينه وبين الأستاذ «عبد المتعال الصعدي»، فرأينا الأستاذ
الخفاجي يصحح للأستاذ الصعدي أوها ما تردى في وهديها، ما كنا نظن أن الأستاذ

للمصعدي يتعرض لشيء منها ، لولا علمنا أن الشهرة تغري الناس أحيانا بالمرولة حتى أصبح ما تنتجه بعض الافلام المشهورة هذيان محومين ، ولقد عرض لي مرة أن اطلمت على بحث لكاتب كبير في افتتاحية من افتتاحيات الرسالة الشهيرة - قبل احتجائها ، فرأيت ينادي في موضوع لم يقرأ سوى عنوانه فضحكت واسفت وقتت : « إذا كان هذا شأن الكبار عندنا ، فما شأن الصغار ؟ » ، ولم أعجب بعد هذا وأنا أرى كل أمر من أمورنا في الشرق يصح فيه قول الشاعر :

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلامها وحتى سامها كل مفلس

اعجبني في هذه الفصول تحليله لقصيدة : « صمت الشاعر » ، وقصيدة « الريح والشاعر » ، وسررت بالدراسة المستفيضة لابن سنال ، وهي مائدة حقاً ومع كل حسنات الكتاب وما فيه من طرافة وحسن توجيه لكل ناشئ وأديب لا يسعني إلا أن أرجو من أخى الاستاذ العليم أن يهتم بطبع الكتاب في طبعته الثانية على ورق أفضل ، وأن يتحاشى أو هام الطباعة - التطبيعات .. أقول هذا وأنا عالم كل العلم بما تتسع له ميزانية الأستاذ في الشرق ، إذا هو انكأ عليها في إبراز انتاجه العلمي والأدبي

ويلذ لي أن أوجه انظار المسؤولين في الشرق لتشجيع الاساتذة ، فقد جاء الوقت - على ما اعتقد - الذي تعدل فيه النظرة إلى المعلم .
وقبل أن أعيد قلبي إلى قرابه ، أود أن أشكر الاستاذ الحفاجي غلى هديته الثمينة وأهنته بنظراته النقدية للنزبة العميقة .

الإسلام وحقوق الإنسان

حينما يؤرخ جدياً للأدب المعاصر الخصب ستذكر بين الأسماء الالامة : فرح أنطون وجميل صدقي الزهاوي ومحمد كامل الحامي وطه حسين ورثيف نخوري وسلامة موسى ومحمد عبد المنعم خفاجي كتل الالمية العميقة الإيمان برسالتها الانسانية المنجبة دون انقطاع إلى غاية ما تسمع به الحياة لإنجاباً عظيماً قوياً .
ولقد كثرت في الآونة الاخيرة المؤلفات العامة والمتخصصة في شؤون الاسلام واكثرها على ما رأينا جميع ونقل وترديد لاخير فيه ، ولكن أماننا الآن كتاب

جديد للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي — أستاذ الأدب العربي بكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية — موضوعه (الإسلام وحقوق الانسان) ، أصدرته « دار النشر المصرية بالقاهرة » ، في أكثر من مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط ، وقد احتوى بعد المقدمات ثمانية أبواب ، تناولت : أولاً الإسلام ومبادئه الخالدة ، وثانياً الإسلام وحقوق الانسان ، وثالثاً الإسلام ونظم الحكم ، ورابعاً الإسلام والمجتمع ، وخامساً الإسلام والأسرة ، وسادساً الإسلام والثروة ، وسابعاً الإسلام والنظم الاقتصادية ، وثامناً الإسلام ورسالة البشرية . وعلى الرغم من كبر حجم هذا الكتاب فقدمتاز بدسامة بمحوته ، وتجرده عن الثروة ، وجاء أهلاً لان يضاف إلى المكتبة الادبية الضخمة ، التي تنتسب إلى الأستاذ خفاجي ، وقد تناولت فنونا شتى من البحث والدرس ، وأصبحت من المراجع المحترمة التي يركن إليها في موضوعاتها

يقول المؤلف العلامة في مقدمته : « ما أكثر ما نعرف عن الإسلام وما أقل في وقت واحد . نعم ما أكثر ما نعرف عنه من ترهات وقشور ، وما أقل ما نعرفه نحن المسلمين عنه من حقائق خالدة ومبادئ عالية ومذاهب مثلى رفعت مستوى الحياة والمدنية وأنقذت الناس من ظلمات الحياة البدائية ، ووجدت معاني الخلق الامثل والحرية النادرة والمساواة والاخاء والعدالة بين الافراد والجماعات والشعوب . وفي فصول الكتاب المتعددة يتقدم المؤلف بالحجج المؤيدة في نظره لهذه المبادئ الاسلامية بأسلوبه المترسل الذي عرف به والذي لن يمل تلاوته المسلم وغير المسلم على السواء . وفي اطلاعه الواسع لم يفت المؤلف في تمهيداته التحدث عن الافكار والحركات الجديدة التي اعترفت بحقوق الانسان ، وفي طليعتها الثورة الفرنسية وهيئة الامم المتحدة وزعماء البشرية المصلحون . ولكننا نتمنى عليه في الطبعة الثانية لكتابته النفيس أن يتناول بالدرس المجمل والتنويه الثورة الأمريكية وكبار الانسانيين الامريكيين وعلى رأسهم ابراهام لنكن ، ثم كبار الانسانيين الشرقيين الذين بشروا بحقوق الانسان ونهضوا في سبيل الحرص عليها ، وعلى رأسهم المهاتما غاندى الذي وضع بقلبه مقدمة لترجمة صفوة شائقة من الأحاديث النبوية الشريفة في اللغة الإنجليزية ، كلها تدور حول الحق والخير والجمال وكرامة البشرية . ولا ريب عندنا في أن هذا الكتاب القيم في طبعاته المقبلة سيزداد قيمة على قيمة بما سيدعو إليه التوسع فيه على ضوء البحوث الإنسانية الجديدة من تاريخية وعلمية واجتماعية ونفسانية وفلسفية وفنية ، ومن بينها دراسة رفيف خورى لهذا الموضوع بالذات ، موضوع حقوق الانسان .

وقد تناول المؤلف الفاضل في إيجاز غير محل الجوانب المتعددة لموضوعه ، وفي لباقة جعلت من هذا الكتاب في آن واحد سفراً أدبيا ودينيا وتاريخيا يصلح للطلالة المدرسية العامة ، وللإستمتاع والفائدة .

ولنستعرض هنا على سبيل الأمثلة بعض الجواب التي تناولها الكتاب تعريفيا ، وباتجاهات مؤلفه .

قال في موضوع أن الحكم في الاسلام أساسه مشيئة الشعوب (ص ٩١) : « الحكم في الاسلام دستوري . . . والقرآن الكريم يحقق كل أغراض الحكومة الدستورية الصالحة ، فقد فرض على الحاكم أن يستشير المسلمين ويرجع إلى رأيهم ولم يجعل أى امتياز لطبقة الحاكمين على المحكومين » .

ويقول أيضا (ص ٩٢) : « إن الاسلام يحذف الامتيازات الفردية والطائفية ويمحو ما بين الطبقات من الفروق في الحقوق والواجبات ، لافرق بين حاكم ومحكوم ولا يعترف بالنبلاء والسادة والأمراء ، إنما هم مثل غيرهم من باقي طبقات الشعب وفلاحيه وجمهوره ، نظام الحكم مقرون بالحرية والمساواة والعرف واحترام كرامة الفرد » . وقد برأ الشريعة الاسلامية من تحمل مسئولية المظالم والاضطرابات التي أحدثها الملوك من ذوى السياسة والاطماع الكثيرة بعد صدور الخلفاء الراشدين ، ونبه إلى أن الحكومة أساس تكوينها في الاسلام شورى ، ومشيئة الشعب هي التي توجهها وتسير بها إلى جادة الحق والخير العام والاصلاح . ومهمتها هي خدمة الشعب والتفاني في حفظ الأمن والنظام ، وضمان العدالة والحق والمساواة للجميع .

وقال في موضوع تعدد الزوجات الاسلام (ص ١١٤) : « جاء الاسلام والحياة الزوجية في فوضى جامحة لاتقيد الناس بعدد محدود من الزوجات . فقد جمعون بين عشرات الزوجات ويجهرون في معاملتهم ومعاشرتهم فكان بين سطنتين : فاما أن يمنع تعدد الزوجات منعاً باتاً ، فيفرض الاقتصار على واحدة ، وإما أن يخفف وطأة هذا التعدد الجامع وينظم تلك الفوضى العائلية باتخاذ طريق وسط ، فلا يحرم الرجل التمتع بأكثر من واحدة ويقطع التنس والعزوبة . وقد أقر الاسلام الاتجاه الثاني فأباح للمسلم الجمع بين أربع زوجات بشرط أن يعدل بينهن ولا يجهور في معاملتهن . . . وعندنا أن الاسلام أكرم من هذا ، وأن القرآن الشريف الذي يقول صراحة « ولن تعدلوا » قد أخذ باليسرى ما أعطاه باليسرى ، وأن النتيجة الفعلية هي تحريم تعدد الزوجات في الاسلام ، والفقهاء هم الذين أثبتوا بالمسكية المطلقة وباركوا عند تعاملهم

الاسلام للسامية . وهذا رأى قديم لنا أدلينا به وأشرنا به وعززنا فيه قاضى قضاء مصر حينئذ الأستاذ عبد العزيز فهمى . وإن الاسلام لغير على كرامة المرأة فغيرته على كرامة الرجل والكرامة الانسانية عامة

وقال المؤلف فى موضوع الاسلام والرق بعد أن أبان أن الرق كان شائعاً قبل الرسالة المحمدية فى كل مكان حتى بين المسيحيين (ص ٨٣) : الاسلام ضيق حدود الرق إلى أبعد حد ، وفتح أبواب العتق إلى أوسع مدى ، وحث السادة على عتق عبيدهم تقرباً لله ، نظير مال يكاتبونهم عليه ، أو تكفيراً عن بعض السيئات ، وجعل الدولة قوامة على تحرير الرقاب ، بسهم مما يجي من أموال الزكاة ،

وقال فى موضوع الاسلام والنظم الاقتصادية (ص ١٣٢) : وهذا وغيره من مبادئ الاسلام الخالدة هو الاشتراكية بأجلى معانيها وأروع أهدافها وأسمى غاياتها وألوانها ، اشتراكية تحارب الرأسمالية الجشعة المتنمرة ، وتحارب الشيوعية المتلصصة المتذبذبة ، وتحارب الماركسية المتطرفة الخمقاء ، وتحارب الفوضى فى المجتمع ، وتقتل بذور الشقاق والخلاف والعداوة بين الناس والطبقات ،

هذا ما يقوله مفكر أديب واسع الاطلاع من شيوخ الأزهر الاجلاء فى كتابه الذى ينشر باقبال عظيم عليه فى العالم الاسلامى . ونعتقد أنه يكون أكثر إنصافاً للإسلام ، ونحن فى منتصف القرن العشرين ، إذا تحاشى التفرقة مستقبلياً بين ما تسمى المدنية الغربية وما تسمى المدنية الشرقية ، فإن الاسلام لم يعرف ، فى نهضته الامنية واحدة ، كيفما كانت مصادرها وينابيعها - ألاوهى المدنية العلمية الانسانية بحسب .. - أحمد زكى أبو شادى - نقلاً عن الانذار عدد ١٧ - ١ - ١٩٥٤

الحياة الأدبية فى العصر الجاهلى

ترانا أمام نهضة جليلة فى الأدب العربى تناولت أعرق مدارس كدار العلوم والأزهر : فنرى فى الأولى جهوداً أصيلة موفقة داعية للعجائب بها كتلك التى يقوم بها إبراهيم أنيس وحامد عبد القادر فى فقه اللغة وفلسفتها وعلم النفس الأدبى ، ونرى فى كلية اللغة العربية بالأزهر نظيرة لما لمثل عبد المنعم خفاجى الذى شغل بعلم الأدب وبالنقد الأدبى خاصة .

والأستاذ خفاجي ظاهرة فذة شائعة في الوراثة والإطلاع والاستقراء والانتاج فهو سبط الأديب الكبير الشيخ نافع الخفاجي ، وهو من أسرة بنى خفاجة التي تنتمي إلى أصول عربية قديمة ، ومنها الأمراء الخفاجيون في إقليم الكوفة والأمراء الخفاجيون بحلب ومنهم الأمير ابن سنان الخفاجي الحلبي ، ومن أشهر النابغين في مصر من الخفاجيين الشاب الخفاجي المصري . وهذا الرجل الذي يعمل أهل شهادات الأزهر العلمية وهي شهادة الأستاذية في الأدب والبلاغة ، التي تعادل الدكتوراه ، من الجامعات السامية كالسوربون مثلاً ، والذي أخرج حتى الآن نحو ستين كتاباً في فنون الأدب .

من العسير أن يختار المرء كتاباً من كتبه للعرض في مجال الحديث عن الأدب العربي ، نظراً لكثرتها وتنوعها متناولة جميع فروع الأدب . والأستاذ خفاجي ليس لغوياً ولا أدبياً لحسب ، بل هو شاعر أيضاً ، شأنه في ذلك شأن الدكتور طه حسين ، ولذلك - إلى جانب ثقافته الواسعة التي تأنهم كل معرفة ميسورة - كان طابع كتابه شعرياً جميلاً مع الحرص على الدقة العلمية في الوقت ذاته . ولذلك نالت تصانيفه احتراماً عاماً في جميع الأوساط الأدبية ببلاد العرب ، وفي دوائر الاستشراق بفضل النظر عن موافقتنا على آرائه أو مخالفتها فيها .

وأما الآن كتابه (الحياة الأدبية في العصر الجاهلي) ، وهو الحلقة الأولى من تاريخ الأدب العربي المشغول بإخراجها تباعاً . وقد صدق حين قال إن تاريخ الأدب العربي هو تاريخ لقومية الأمة العربية وأخلاقيها وعاداتها وحياتها وآمالها وآلامها ، ولكل ما تأثرت به من مؤثرات حياتها الفكرية والاجتماعية والسياسية والأدبية . ثم استمع إلى قوله إن تاريخ الأدب ليس علماً جافاً ، بل أساسه الذوق ودراسة الفنون الأدبية في الأمة دراسة واسعة . ، فعلى مؤرخ الأدب أن يدرس أسباب رقي الأدب وانحطاطه وتأثر الأدباء بها أو تأثيرهم فيها ، وأن يدرس صلات المحدثين بالقدماء : أدباء وشعراء وكتاباً وخطباء ونقاداً ، وأن يتعمق في فهم المذاهب والمدارس الأدبية العامة وصلاتها ببعضها ببعض ، والعوامل التي أدت إلى قيام كل مدرسة وميزاتها وخصائصها ومدى تأثيرها بما قبلها وتأثيرها فيما بعدها من المدارس والمذاهب الأدبية العامة . فهذه المدارس والحركات الأدبية كانت تلعب دوراً هاماً ، ولها من الأهمية في دراسة تاريخ الآداب ما لا يقل شأننا عن دراسات كثيرة في الأدب فتاريخ الأدب ليس سرداً لتصوص أدبية وتراجم عامة . وإنما يوضح لنا الصلات

بين المذاهب الأدبية، ويربط كاتباً بآخر، وجماعة بجماعة، ومدرسة بمدرسة، كما يدرس أسباب الانقلابات الأدبية المختلفة في عصور الأدب، وتأثير تحول الكتاب في نهضة الأدب والشعر، وفي توجيهها وجهة جديدة.

إن هذا الأسلوب المترسل الناصع الناقد لا نعرفه بين الأزهريين إلا في أفذاذ أدبائهم: كالمرصني ومحمد عبده وعلي عبدالرازق ومصطفى عبدالرازق

وهذا الكتاب الضخم الذي أتى لنا بتحليل جديد عميق للحياة الأدبية في العصر الجاهلي هو أساس متين صالح للدارس الباحث في موضوعه، ولو أنه أساس قابل للتعديل حتماً في ضوء البحوث والكشوف والاستنباطات المستمرة. وليس مثل الأستاذ خفاجي بالذي يتعالى على شيء من هذا، بل بالعكس نجده الحريص على الاستقصاء والتحقيق، وتعديل نظراته على ضوء العلم.

وهكذا سيكون كلامنا عن الحياة الأدبية في العصر الجاهلي قائماً على عمادين: أحدهما كتاب الأستاذ خفاجي إن لم نقل كتبه في هذا الموضوع الجليل، إذ له كتب أخرى مكتملة أو شارحة مثل (أعلام الشعر الجاهلي)، و(شعراء الجاهلية) وغيرهما. والآخر الكشوف العلمية الحديثة التي يجب على ضوئها حتماً تنقيح نظرياتنا القديمة وتعديلها. . . وبذلك نخدم تاريخ الأدب الجاهلي الخدمة الحققة ونتمكن من حسن دراسة ذلك الأدب والاستمتاع الفني به. . . أحمد زكي أبو شادي

فهرست الكتاب العام

صفحة	
٥٠	مقدمة ونميد
١	الكتاب الأول قصة ليلي الأخيكية الشاعرة
٤١	الثاني قصة عبد العزيز جاويش وجهاده
٨١	الثالث قصة ابن هانيء شاعر المعز
١٣٤	الرابع قصص من الحياة
١٥١	الخامس قصة حياة المتنبي
١٩٣	السادس قصص من الأدب
٢٠٧	السابع قصص من الشعر الحديث
٢٩٢	دراسات نقدية



من مطبوعات المؤلف

الذكر الحكيم
مذاهب الأدب
رائد الشعر الحديث
فصول في النقد
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
الهديع لابن المعتز
الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان
بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي - ٩ أجزاء
الإيضاح في البلاغة - ٦ أجزاء
فن الشعر - جزآن
الشعراء الجاهليون
عبد القاهر والبلاغة العربية
الإسلام وحقوق الإنسان
الإسلام رسالة الإصلاح والحرية
الشعر العربي : أوزانه وقوافيه
وحدة القصيدة في الشعر العربي
التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي
حكومة للقاضي الجرجاني في النقد
موقف النقاد من الشعر الجاهلي
مرشد البيان
تهذيب الأجرومية
فصيح ثعلب

— ٣٢٤ —

شفاء الغليل للشهاب النخفاجي
مقامات الحريري للشربشي - ٤ أجزاء
قواعد الشعر لشعلب
رسائل ابن المعتز
إعجاز القرآن للباقلائي
أشعار الشعراء الجاهليين - جزآن
قصص من التاريخ
الصوفي المجدد
الحياة الأدبية في العصر العباسي

للؤالف :

- ١ - أعلام الأدب فى عصر بنى أمية
- ٢ - الحياة الأدبية فى العصر المباشى
- ٣ - الأزهر فى ألف عام

